



作为中国规格最高、最具影响力的国家级艺术盛会,第12届中国艺术节将于5月20日在上海开幕。短短半月内,51台优秀剧目将在上海的19个剧场演出102场,上海市民不但“足不出沪”就能参与这场具有全国顶尖水准的艺术“流水宴”,更能在家门口的社区广场和名角大腕面对面。秉持“艺术的盛会,人民的节日”的宗旨,组委会对广大市民给出的承诺是——“十万观众进剧场,百万观众在现场,千万观众在线上”。

三维立体全覆盖

为让更多市民百姓共享艺术盛宴,12艺节的惠民活动可谓是三维立体式全覆盖,力度渗透到各个板块活动,广度辐射上海16个区。坚持公益票价自然是最让市民受益的,此次艺术节所有演出的票价区间在60元至380元,中低价位的票占比60%。在降低购票门槛的同时,还推出了多种便捷的购票方式,比如网上购票、现场购票,让更多喜爱舞台艺术的老百姓有机会进入剧场观摩演出。

在演艺及文创博览会板块,组委会开通了线上预约和线下凭证领票两种方式,观众可以免费参观,尽情饱览全国各地的优秀舞台艺术创作和文化创意产品。

公共空间全打开

而更多惠民活动将深入到社区、公园等城市公共空间。据透露,12艺节的演出剧目中,将近有80%的剧目会在上海的大世界、中山公园以及火柴厂电竞馆3个场地做惠民演出,让更多市民在剧场外走进中国艺术节。

十万观众进剧场 百万观众在现场 千万观众在线上

第12届中国艺术节惠民活动全覆盖



市民在选购十二艺节的演出票 记者 郭新洋 摄 本版图片除署名外由主办方提供

此外,群星奖的84个决赛参演团队将连续四天走进社区、企业、学校、工地等地,将群星奖成果与上海市民共同分享。覆盖16个区的美术展览惠民活动,除了在中华艺术宫举办展览观赏、名家讲座等公共教

育活动外,还将在全市各区开展深入基层、惠及大众的专题讲座、创作辅导等免费美育活动。

智慧办节一键购

智慧办节是本届中国艺术节的特色之一。本届艺术节将运用新技

术,为市民观众提供全方位贴心服务。其中,群星奖将通过国家文化云、上海文化云两个云平台的全程直播,让全国更多更广泛的群体共同欣赏精彩的群星盛事。

艺术节官方网站、微信和微博已于3月15日上线,观众可以在文



秦腔《王贵与李香香》



京剧《杨靖宇》

化上海云、第12届中国艺术节官网、官微等新媒体上了解到剧目、展览展示活动的相关介绍。专门构建的票务系统已正式上线,将实现票张统一、网络购票、线下取票。全国各地的观众可通过票务平台实现一键购票。

文旅结合游上海

文旅结合也为中国艺术节拓展新视野。在“百万市民看大戏游上海”活动中,上海各旅游企业设计了与第12届中国艺术节有关的产品和线路,在40条线路中就有不少是加入了观赏艺术节参演剧目,或者是打卡艺术节举办地的行程,融看大戏、游上海为一体。

这些线路既满足了徒步、骑行的爱好者,又提供了适合地铁出行的选择,行程上也有半日游、一日游、两日游的多种设计。通过精确提炼十二艺节的文化元素,与旅游线路有机融合,产生了全新的“化学反应”。

另外,十二艺节演出为旅行社或旅游公司专门制定了特殊的票务折扣,最低票价30元起,10000张起购,以满足更多观众、游客的需求。

本报记者 朱渊

一样的江南 不同的风情

首届“长三角”专业舞蹈展演昨落幕

台前幕后

昨晚,首届“长三角”专业舞蹈展演在上海国际舞蹈中心圆满落幕。在两晚的展演中,来自沪、苏、浙、皖的舞蹈精英汇聚上海,以不同的视角展现了江南舞蹈的独特风韵。自建国以来优秀舞剧中精选出来的展现红色题材、经典主题的作品片段也在“70华诞——长三角优秀舞剧片段集萃”中一展华彩。据介绍,这也是自去年11月“长三角舞蹈发展联盟”成立以来推出的首个区域合作项目。

守住特色 开拓题材

来自江苏的女子群舞《青丝绣韵》以东台“发绣”为创作源泉,将里下河湿地的自然风光、

人文情怀描摹得清丽隽秀;浙江的男子双人舞《峡酒》展现了新生代东海渔民的追求和梦想,洋溢浓浓海洋气息;安徽的群舞《远去的兰花爷爷》视角独特地对徽派民间艺术深情回望……同是江南风情却也有着各自的风味。不过,上海市舞协副主席、展演评委陈家年也强调,这些作品之所以能够入选,并不只是因为他们的“风味”,在守住舞蹈本体地域特色的同时,题材上尽可能贴近时代和生活,才能打造“对路”的舞蹈作品。

创意激发 不能无根

很长一段时间,青年编导在舞蹈编创上容易掉入“越深奥、越高级”的误区,但就此次展演中所呈现的作品来看,显然追求“高

深莫测”“虚无缥缈”的年轻创编力量正在慢慢“落地”。

王舸、李涛编导的《种春》通过播种和收割两个舞蹈勾勒出藏族姑娘们劳作中的美好形象和活力。浙江歌舞剧院青年舞蹈家刘福洋与伙伴们将他们前往内蒙古采风所感编入舞蹈《到生活中去》,以简洁明快的手法阐释了“艺术源于生活”的主题。而来自基层的上海青年编导顾风庆则在为扬州市歌舞剧院创排的《大饼油条豆腐浆》中把“市井风情”这一城市母题演绎得别开生面。

此次展演由上海市舞蹈家协会和上海国际舞蹈中心发展基金会共同主办,沪苏浙皖的专业舞蹈院团、院校协办。这一展演,正在成为一个新平台、新机制,通过区域舞蹈资源的进一步挖掘、运用,推动“长三角”地区的舞蹈生态的优化。

本报记者 朱渊



本报讯(记者 朱渊)作为上海之春国际音乐节中展示优秀原创音乐作品的主推平台,“海上新梦”已累计推出新作百余首。昨晚,海上新梦·十三——

“大江入海流”原创管弦乐作品音乐会在上海大剧院奏响。来自上海、浙江、江苏三地的作曲家围绕“大江入海流”的主题,将黄浦江畔的晨钟、石库门中的笑语还有那梦里的江南统统写进了音乐中。

在音画《石库门笑语》中,江苏省音协副主席崔新将沪剧的紫竹调融入乐曲中,“这首作品不仅聚焦弄风情,呈现上海城市生活的千姿百态,更希望能折射上海人和这座城市的精神风貌。”作曲家徐孟东创作的交响前奏曲《浦江晨钟》,以外滩历经百年风雨的海关大钟为切入点,呈现上海这座城市发展的历史轨迹。

周湘林创作的管弦乐《申城之巅》展现了上海开放、创新、包容的鲜明品格。上海音协主席许舒亚的管弦乐《百川归海》,呈现的是上海这座国际都市正以海纳百川、百川归海的宏大气势走向未来。而作曲家夏良在创作《红色之源》时,则一直在思考如何用更亲民的艺术语言来呈现作品……每部独具巧思的创作,都用音乐展现了上海所独有的红色文化、海派文化和江南文化。

浦江畔听晨钟 石库门闻笑语

原创管弦乐作品音乐会昨奏响



群舞《远去的兰花爷爷》剧照 记者 郭新洋 摄