

第二十一屆上海讀書節上午開幕

# 在春天读诗读史

9:30 上午首发

本报讯 (记者 徐翌晟)今天上午,主题为“礼赞新中国·建功新时代”的第二十一屆上海读书节在上海世博会博物馆 WE 剧场开幕,从4月到10月,232项示范活动遍布上海各区。

读书节书单随之出炉,为庆祝新中国成立70年推出的70本书目,分思读、观史、人物、美学、科普、经管、文艺、悦读八个类别。中共中央党校出版社的《习近平的七年知青岁月》、学林出版社的《战上海》、浙江文艺出版社的《美术的故事》、生活·读书·新知三联书店出版的叶嘉莹著《古诗词课》、上海三联书店的《诗人的迟缓》均在列。读史,读诗,丰富市民的文化生活,让城市的精神变得更有厚度有香气。

开幕式上,中共一大会址纪念馆的全国金牌讲解员讲述了红色故事《真理的味道》;上海戏剧学院青年教师及思南诵读会成员作了阅读分享《五月的鲜花》;两位来自基层的产业工人追忆了他们与时代工人楷模、上海电气液压气动有限公司液压泵厂数控工段长李斌的师徒故事——《大国工匠——我们有一个共同的名字叫“李斌”》;由徐汇区教育局、徐汇区学习办推荐的表演者讲述了“申城行走,人文修身”的感悟《人文行走 开启书香生活》;上海市朗诵协会的艺术表演者们表演了原创配乐诗朗诵《献给新中国七十华诞的颂歌》。

市委副书记尹弘出席开幕式并讲话。

# 忘穿裙装上了热搜

## 丁宁“承包了一天的笑点”



▲“丁宁忘穿裙子”成了热搜前三 微博截图

当时丁宁的对手是埃及选手海米尔,两人正在进行赛前热身时,丁宁突然感到有点不对劲,低头一看,只穿了弹力紧身短裤,没有套上小裙子。她赶紧放下球拍,尴尬地回到场边将裙子换上。这一幕逗笑了海米尔,丁宁也不好意思地笑了。

赛后被问及此事,丁宁倒是一点也不避讳,只是捂住脸咯咯直笑。“早上太早了,没睡醒。当时都出汗了,第一局打完都没出汗。”她向记者“恳求”道,“让我们默默过去吧,放过我吧。”不过,网上视频没有“放过”她,没过多久,这条视频就登上了热搜榜。

中午休息时,丁宁还没意识到自己在网上大热,倒是手机响个不停。打开一看,朋友们争相给她发送这段视频,她这才恍然大悟。

结束女单第二轮比赛之后,在混合采访区见到记者,丁宁又是眯起眼睛笑着说:“真是一言难尽啊。”当被问道没穿裙装上阵是什么感觉时,她神秘兮兮地说道:“只可意会,不可言传。”

早在2010年,为了推广乒乓,国乒队内掀起一股鼓励女运动员穿裙装比赛的风潮,一度令女运动员不太习惯。当时的丁宁,也是个“假小子”。“毕竟从小训练都穿的是短裤,一下子穿裙子,有点难接受。”丁宁有1.73米的身高,穿了裙子,露出一双大长腿,以前的“假小子”不见,摇身一变成了“窈窕淑女”。

这几年,国乒管理层并没有给女运动员提出穿裙装打球的硬性规定。“我们当然希望女孩子穿裙子啦,这有助于推广乒乓球的美感,但不是每个人都爱穿裙子。”领队黄飏说。

而丁宁成了裙装的忠实拥趸,“平时训练还是穿短裤,因为裤兜里能装球,但到了赛场上,我会选择裙装,养成习惯了就好。”

今天赛后,尽管丁宁开玩笑道:“脸都丢光

昨夜今晨,丁宁的手机被亲朋好友的短信狂轰滥炸:“丁宁,你承包了我一天的所有笑点。”

原来,丁宁在女单首场比赛前忘记穿裙装上场的新闻,跻身微博热搜榜前三位,直到第二场比赛结束后,谈起这个话题她依然大笑不止。



■ 换好裙装的丁宁笑着回到赛场 图 新华社

了!”但她还是大方地表示:“其实,给大家能带去欢乐,我觉得也挺好的。希望未来,大家继续多多支持国乒,为我们加油。”

特派记者 陶邢莹 (本报布达佩斯今日电)

## 传统文化链接新时代阅读



■ 昨晚“上图之夜”活动现场

本报记者 郭新洋 摄

本报讯 (记者 乐梦融)昨晚的上海图书馆读者大厅用中国红的雕梁搭建出宽阔的舞台,穿越千百年的传统文化,链接新时代的阅读生活。继去年首次举办“上图之夜”带领读者穿行于中西文学经典之后,昨晚“韵语阳春·上图之夜——4·23世界读书日阅读推广活动”和读者们又一次相约上图。

上图馆藏中有不少与古典诗词及戏曲艺术相关的典籍文献,这些经典不只为专业学者提供了研究的佐证,更为大众读者展现了中华传统文化的传承与发展。晚上7时,上海京剧院国家一级演员王珮瑜等登台演绎经典段落,上演一场穿越时空的中华传统文化大戏,文学经典与传统戏曲这两大优秀中华传统文化水乳交融。王珮瑜同读者一起用江南方言古音吟唱江南诗词《回乡偶书》《江南

逢李龟年》。

今年时值京剧大师梅兰芳访问日本演出以及《品梅记》出版100周年纪念,在本次阅读推广活动中,上图新入藏的1919年首版《品梅记》带领读者穿越回京剧首次走出国门的那一天——时年25岁的梅兰芳首次率团到日本演出,十几位日本中国学者撰写评论文章,收录于《品梅记》,它成了第一部外国人关于梅兰芳和中国京剧的评论集。

上海图书馆方面表示,再一次在世界读书日举办“上图之夜”,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广,为中华传统文化找拥趸,让中华传统文化深耕于每一个读者的心田,期待更多人走进图书馆,体验阅读的美好。

## 记者手记

还记得2009年,国乒女队在封闭训练期间,出现在了当时看来很罕见的一幕。热身训练前,全队在长凳上排排坐,施之皓一声令下:“媒体朋友们,你们请随意采访,队员们都在这里恭候你们。”很多队员在采访结束后,还会对记者道一声“谢谢”。当时,领队黄飏指出:“素质一直是我们强调的,队员们不仅成绩要好,为人也非常重要。”

如今的国乒,早已习惯了赛后采访。哪怕一天要打三四场比赛,他们都会在赛后第一时间走到混合采访区,依次接受电视、网络和平面媒体的采访,哪怕要重复回答不同区域媒体的相同问题,哪怕打完当天最后一场比赛已将近22点……

无论你是大满贯得主还是初出茅庐的新人,

## 请多关照

无论你拿过多少枚金牌,国乒队员们在如此紧张激烈的氛围中,不会对媒体耍大牌。这其中,亲和力最强的选手之一,当属女队队长丁宁了。即便是闹出不大不小的尴尬,她依然大大方方。

国乒为什么深得人心?为什么新闻能上热搜?为什么粉丝会花钱组团,满世界飞去为他们加油?

因为他们接地气、够亲近。在国内体坛,国乒队员对待粉丝和媒体宣传的职业态度,给其他体育队伍树立了一个榜样。所谓推广运动,这是不可缺少的一个环节。所谓人心,就是这样聚集的。这不,丁宁借着这个“笑话”,向大家发起了号召:请多多支持国乒!

陶邢莹