

从南翔小笼包到沪剧东乡调

文创首入艺术节 上海产品引关注

文创融合 大有作为

对话国家对外文化贸易基地（上海）运营机构董事长任义彪



聚焦

原来,南翔小笼包全球形象大使叫“包咕咕”,这次它将亮相第十二届中国艺术节演艺及文创产品博览会(以下简称“十二艺节文博会”)。

5月19日至22日,“十二艺节文博会”将在上海展览中心盛大开启。其间,由国家对外文化贸易基地(上海)搭建的授权主题展区(CCLF),精选了近30家优秀的文创品牌机构及运营企业,涵盖国内近100个热门IP形象、上千件品牌衍生品、100多场精彩主题活动。其中,从南翔小笼包到沪剧东乡调,不少来自上海的文创产品,足以让人大开眼界。

四个展区 | 好看又好奇

本次国家基地(上海)授权主题展区(CCLF)突出“逐梦新时代——向国庆献礼”主题,设置“演艺演出;艺术设计;角色、品牌;游戏、影视剧作、音乐、非遗等综合类”四大板块,将呈现一个富有创意、好看又好奇的IP主题盛会,各具特色而又灿烂多姿的文创产品、令人耳目一新的独特设计与理念随处可见。

在演艺演出板块,上海大剧院展位以原创昆剧《浮生六记》为主题,将戏曲、园林等东方元素与当代时尚生活元素相结合,推出浮生轻奢系列与浮生系列产品,引来围观。川沙作为沪剧东乡调的发源地,已被国家文旅部命名为“中国民间文化艺术之乡”,本次以川沙戏曲艺术为主题,结合多元手法与传统

艺术,展示沪剧、越剧在川沙的起源、发展和传承进程,塑造文化旅游的IP品牌形象。

在角色、品牌板块,动漫品牌“包咕咕”作为国家级非物质文化遗产“南翔小笼包”全球形象大使,以“非遗+动漫”的创新、跨界国际合作模式亮相,将成为现场瞩目的焦点之一。

在游戏、影视剧作、音乐、非遗等综合类板块,CCG EXPO从内容、技术、市场等角度全面梳理新中国成立以来中国动漫游戏产业的发展历程,为沪上动漫游戏IP相关演出搭建专业大平台。

在艺术设计板块,时代国际出版将设计师与工厂进行深度整合,展出的“城市礼物”都是实用生活美学产品。万事利丝绸通过展示中国丝绸源远流长的文化,从“面料”到“材料”再到“载体”的华丽转身,传达一种转型升级之“新丝路”。

线下活动 | 开启新市场

除了带来众多特色展品展示之外,本届国家基地(上海)授权主题展区(CCLF)线下主题活动也更为丰富。

上海大剧院带来“浮生若梦,品茗江南”茶艺展示;“音乐和他的朋友们”幽默喜剧表演、嘉兴学院带来童心匠境时装秀;国庆70周年献礼越剧音乐剧《红色娘子军》CD首发暨现场签售会;熊猫邮政带来“时光明信片——给你的三年情书”线下粉丝会;阅文集团梨园计划以及城市动漫主题为“创意设计痛点与原点”的文创设计分享会……让观众在融入生活艺术、文创家居的同时,也为他们带来更多互动的收获和惊喜,为文创企业创造更多互动与交流的空间。与此同时,国家对外文化贸易基地(上海)将与品源文华在展区签署战略合作协议,共同携手合作,为国内优质原创IP提供孵化和运营平台,加速中国文旅品牌、文旅行业产业化发展。

本报记者 吴翔

问:任总您好,请您介绍一下国家对外文化贸易基地与“十二艺节文博会”的渊源。

答:国家对外文化贸易基地(上海)是我国第一个国家对外文化贸易基地,于2011年10月由中华人民共和国文化部命名,坐落于中国(上海)自由贸易试验区内,前身是2007年上海国际文化服务贸易平台。目前,已经有超过1000家文创企业落户基地。今年承蒙“十二艺节”的厚爱,我们做一些具体协调、服务工作,为更多优秀文创企业、优秀文创作品提供宣传推广的平台以及展示展销的服务和机会。

问:请介绍一下做了哪些具体的工作?

答:最直观的,从上海展览中心的序厅,到大厅的东侧这两大区域是我们负责搭建。此外,在东二厅400多平方米的展厅里,我们还开辟了一块特别展区——自贸区文化授权展(CCLF),上海大剧院、安徽时代国际出版、阅文集团……都将在这里做集中展示。

问:这次展会上不少文创产品都挺生活化的,未来的文创产品是否会和我们的生活越来越紧密?

答:应该说,通过“十二艺节文博会”,我们要让更多人看到,文创将不局限于和生活相关,从国际发展的势头来看,它可以和各行各业展开合作,包括农业、纺织业、金融业……之前,凯

蒂猫的形象被搬上信用卡就是文创和金融业的一次互动。总之,文创一定会越来越多地跨界融合发展。

问:这次“十二艺节文博会”首次将文创产品纳入中国艺术节的大框架之中,对未来将有什么推动作用?

答:这次“十二艺节文博会”首次将文创产品纳入中国艺术节的大框架之中,进一步提升与丰富了中国艺术节的整体格局与影响规模,通过文创作品展示、项目推介乃至产品交易等多种形式,为高质量的舞台艺术作品和文创产品拓宽推广、传播渠道,让更多优秀作品走进广大人民群众生活,推动实现社会和经济两个效益的双丰收。

本报记者 吴翔

新民图表 制图 叶聆
图片来源 郭新洋



上海京剧院 供图

上海京剧院《北平无战事》公演前冲刺

满台老生演绎“潜伏”

员,蓝天还建议导演以京剧的方式为方孟敖造些声势,届时,舞台背后将搭起架子,演员用人声在幕后配合方孟敖,锣鼓经一响,方孟敖跨腿、上椅子、落地,盘腿一气呵成,一个率性而又视死如归的知识分子军官形象跃然眼前。

团队齐上阵

《北平无战事》男主角谢培东的扮演者、71岁的麒派艺术家陈少云每天来剧场报到。按说他的戏份排半天足够,但他另半天也在场边看着,一方面是为了指点一下徒弟鲁

肃的戏份,另一方面也是思索这个戏还能怎么继续提升。虽然去年已经退休,但陈少云依然活跃在京剧院大大小小的活动里,方孟敖开场的导板正是在他的提议下加上的。

此次亮相的《北平无战事》将铺陈出一幅北平的社会风貌图,带着一袋子钱去吃碗面等细节将形象展示解放前夕的水深火热与民不聊生。据该剧编剧孝孝介绍,最新版的剧本上个月已定稿,下一次修改打磨的创意也已经在紧锣密鼓地落实中,将给观众带来颠覆性的故事呈现。

本报记者 赵玥

蓝天新加入

“法警声声将我唤”,一句导板后,上海京剧院青年老生蓝天从侧边走到排练厅中央,继而三句快板一亮:“走上法庭冷眼观。沉着应对抒胸臆,大义凛然闯险滩。”四句开场唱词将他所饰演的方孟敖的人物性格先揭示了大半。在此前的演出版本里,华北“剿总”航空运输队队长方孟敖由花脸演员杨东虎饰演。后来经过专家研讨,方孟敖的人物

形象还是更适合由老生呈现,于是,《北平无战事》又变回了陈少云、鲁肃、何澍、蓝天“四个老生一台戏”。

虽说进组时间不长,蓝天却给自己“加了不少戏”。《四郎探母》“兄弟”中“弟兄们分别十五春”里的嘎调被平移到方孟敖的唱段中,蓝天说:“我的第一场戏一定是让整个戏像一盆火一样燃烧起来,第一场拿下之后,后面的戏我就当绿叶衬托陈少云老师。”

鉴于方孟敖的手下有许多飞行



幕后

昨晚6时,当大多数上班族节后首个工作日结束的时候,上海京剧院《北平无战事》剧组的排练才刚刚开始。为了备战“十二艺节”,主创们已经在排练厅泡了一个多月。5月19日和20日,该剧将作为“十二艺节”参演剧目在长宁虹桥艺术中心上演。