

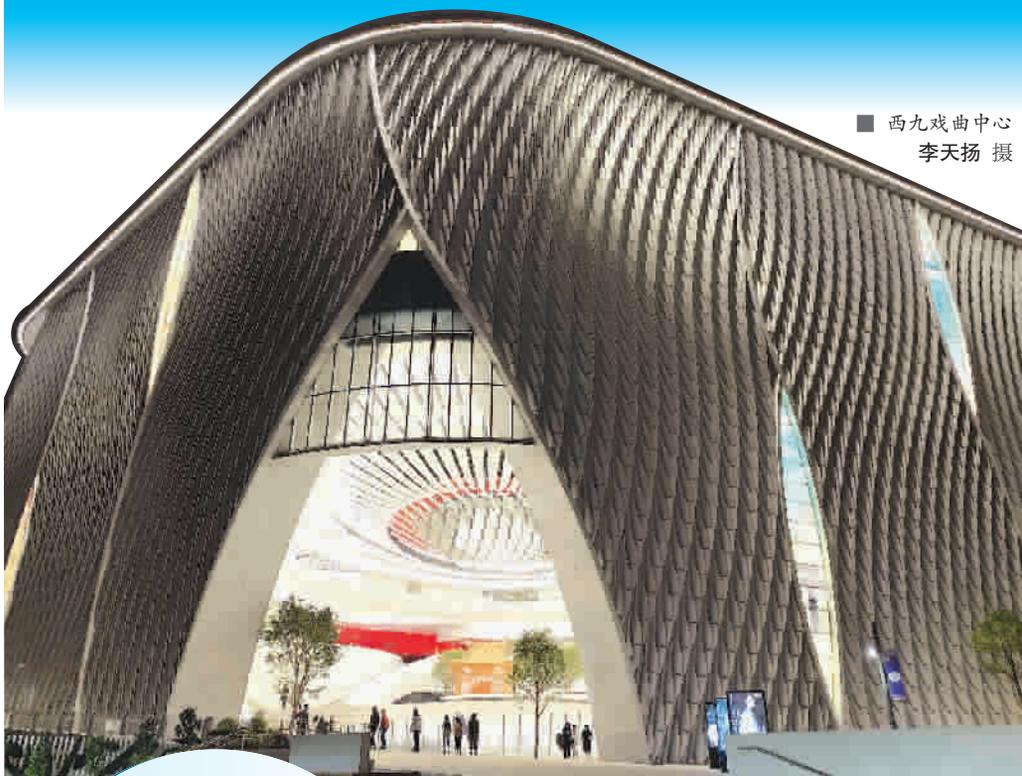
# “一夜一梦”引发昆曲热潮

## 上昆粤港澳大湾区巡演昨晚圆满收官

记者手记

西九的树

□ 江砚



■ 西九戏曲中心  
李天扬 摄

“我特别喜欢西九那几棵树。有时候,还有鸟儿飞进来,停在树上欢叫。”上海昆剧团团长谷好好说。

这话说的是香港西九戏曲中心的中庭,这个高敞的中庭,是敞开式的,海风可以吹进来,鸟儿可以飞进来。这里不仅有一个仿古的木构戏台,还有满是绿叶的树,活的树。

西九文化区管理局的表演艺术总监茹国烈说:“我们这个设计的理念,就是开放,就是把门打开,让市民、游客可以随时走进来看看。”确实,这个位于西九龙黄金地段的戏曲中心,这个精美时尚的建筑物,正在成为香港的新地标。

这个戏曲中心,也是向全中国的院团敞开大门的,欢迎所有的好戏来香港演。上海昆剧团,今年就要来三次。这个月,上海评弹团还要来演《繁花》。

如此热闹的交往,一方面,体现

出香港西九的开放姿态,另一方面,也体现出上海院团走出去的魄力。确实,一个院团不能只囿于自己的一亩三分地,要大胆地走出去,剧团才能长袖善舞,剧目才能长演不衰。这次上昆粤港澳大湾区巡演取得空前成功,正是说明了这一点。

走出去的同时,也要请进来。我们上海,在搭建一个演艺大码头,不仅要外地好戏引进来,还要把外面的观众吸引来。在香港,我们就听到了好几位“昆虫”表示,上昆有好戏,一定要追到上海来看。粤港澳大湾区青年总会澳门区主席李卉茵专程从澳门赶到香港来看《南柯梦记》,她说,她会到上海去观摩十二艺术节,看上昆的《浣纱记传奇》。

西九中心的树,会慢慢长大。本着开放的态度,上海和香港的艺术交流之树,也一样会茁壮向上。

杜丽娘还阳,柳梦梅狂喜,香港戏迷欢呼。最为观众熟悉的《牡丹亭》,把上昆巡演推向了最高潮。5月2日至5日,上海昆剧团“一夜一梦”连演四天,汤显祖的千古名篇《临川四梦》有史以来第一次完整呈现在香港的舞台。昨晚,美轮美奂的西九戏曲中心首季大戏高光落幕,上昆粤港澳大湾区巡演也圆满完成。

### 上昆西九 美美与共

这次上昆来港巡演,恰逢五一假期,九龙广东道上游人摩肩接踵,热闹非凡,在广东道柯士甸道交汇处、香港高铁站边这样的顶级地段,香港政府大手笔布局了西九文化区,而西九戏曲中心则是最为璀璨的明珠。建设理念为“通往经典艺术的当代门户”,中心外形略似传统中国彩灯,而结构和理念相当现代。入口似帷幕,中庭高敞开放。西九文化区管理局的表演艺术总监茹国烈说:“我们的目标是向观众呈献香港、中国乃至全世界最顶级传

统及当代戏曲,为最好的戏提供最好的平台。《临川四梦》正是我们想要的最好的戏。”

其实,这是上昆今年第二次来到这里演出。早在两年前,上昆就与西九约定,带《临川四梦》来为戏曲中心开锣。3月上昆艺术家跟随梅花艺术团赴港演出时,香港观众也被吊足了胃口。此次五一假期,这个美丽的约定终于如愿履行。谷好好对西九中心赞不绝口,笑称:“以后西九请我们来演,我们来;不请我们,我们花大钱租场地,也要来。”茹国烈忙说:“上昆是我们最想请的剧团啊。”

上昆西九,美美与共,成就佳话。谷好好说:“优秀的建筑和优秀的戏都是需要时间来沉淀的,西九中心和《临川四梦》都是心血之作。我们能在这样一个梦幻般的剧场里圆梦,特别美好。”她相信,以此为起点,上昆与西九会从人才交流、剧目创作、传承、营销等方面,进行大范围的深度的合作。

今天凌晨1点半,茹国烈终于忙完中心工作,发朋友圈说:“完美,满足,圆满了。”

### “昆虫”效应 持久绵长

演完《紫钗记》,沈映丽最后一个离开剧场。她走出西九中心,发现还有粉丝等在门口。她们是从北京和广州特意赶来的,她们追看沈映丽演《紫钗记》,已经十多年,不管沈映丽在哪里演,她们都在。

沈映丽告诉记者,不光是内地,香港同样有为数众多的“昆虫”,有女生,也有暖男。他们特别细心,既对演员十分关注、关怀,又能以理性、恰当的方式表达仰慕,与演员交流。现在,他们已经成为好朋友了。

美丽、热情、干练的李卉茵,是粤港澳大湾区青年总会澳门区主席,还身兼好几个社会职务,事务繁忙。这次她特意抽时间从澳门赶来看戏,此前,也曾专程飞到上海看昆剧。她告诉记者,在港澳有一个戏迷群,叫“我们在HK爱看戏”,有100多人,都是年轻人。

近些年来,昆曲市场越来越繁荣。一个月的粤港澳大湾区巡演,澳门、深圳、广州、香港四站票房不俗,口碑上佳。每场演出结束,上昆演出部都会接到寻求合作或邀约演出的电话,上昆的商业演出早已排到了明年。

记者要找谷好好采访可不容易,她在香港马不停蹄。采访那天,她到学校给香港的孩子们讲昆曲。听着谷好好讲述培养新一代“昆虫”的心得,记者不由想起30多年,亲眼目睹俞振飞先生率蔡正仁等学生到大学校园普及昆剧的往事。

一代又一代,“昆虫”效应,就是如此持久绵长。特派记者 李天扬 (本报香港今日电)

## 阿良恋曲

一位香港“昆虫”的自述

我姓陈,叫良辉。我是泉州人。我们泉州人喜欢叫名字的第一个字,在泉州大家都叫我阿良,十岁来香港,香港这边叫我阿辉。我从七岁起就看戏,看的是我们泉州的梨园戏,长大后,交了很多梨园戏的名家做朋友,他们



■ “昆虫”阿良  
李天扬 摄

也叫我阿良,所以,你们也叫我阿良好了。我们泉州人很土的,普通话也说不好。我们自嘲泉州普通话有一股地瓜味。因为我们原来穷,吃地瓜。但我们泉州有文化,是历史文化名城,是海上丝绸之路的起点。我们泉州的梨园戏也特别高雅。后来,我听了昆剧,觉得跟我们梨园戏一样高雅,就一下子喜欢上了。我就喜欢这两种戏,这两种戏是用来品尝的,特别有回味。

我现在就看戏一个爱好。我酒量很好,但我平时不喜欢喝酒;我会打麻将,但打一圈就要打瞌睡。只有看戏,让我精神倍增,给我巨大的享受。我看戏很用心的,现在,我听昆曲不用看字幕,完全听得懂。演员在台上精神是不是集中,我一看就看出来,我们去戏园,演员不要想糊弄我们。只要能买到票子,我就坐第一排。这次上昆来香港演《临川四梦》,我场场看,都坐第一排。

我看完戏的晚上,肯定会回味,那个晚上就睡不着了,就要想戏。因此,我家的床都是买很硬的床垫,这样,我晚上翻来覆去想戏,就不会影响我太太睡觉了。你看你看,我看了几天戏,激动睡不着,都是黑眼圈。我特别喜欢上昆,最喜欢黎安和沈映丽两位老师。只要有他们的演出,我千方百计去看。我喜欢他们,已经十几年了。他们的戏越来越好。看了他们俩的戏,我都会特别激动,沉浸在戏里,难以自拔。说得夸张一点,看一次他们的戏,我要回味半年,等着下一次。今年好啊,沈映丽老师9月还要来香港演出,我不用等半年了。

我已经五十岁了,当追星族,要让人家笑话的。我这辈子,是最后一次追星,就追黎安老师和沈映丽老师,不再追别人了。希望他们越演越好。希望他们常来香港。

特派记者 李天扬 (本报香港今日电)

### “四梦”合体 惊艳香港

《临川四梦》,是昆剧人的一个梦想。

四出大戏,皆有梦境,故称《临川四梦》。与汤显祖同时的王思任曾各用一字概之:《紫钗记》,侠也;《牡丹亭》,情也;《南柯记》,佛也;《邯郸记》,仙也。后世也有人有不同意见,但可以肯定的是,汤显祖通过精妙的谋篇布局,通过四出戏,演绎了纷繁世象,表达了深邃思想,传递了价值取向。从这个意义上说,少一梦则意不全。但是,同样是因为“四梦”太过纷繁精妙,长久以来,演《牡丹亭》者多矣,合“四梦”者则未见。

上昆既拥有一批国宝级昆曲表演艺术家,又有中青年一代人才已接过传承大旗。这批中青年演员艺术风格日臻成熟,拥有了各自的代表作,频频荣获文华奖、梅花奖。上昆出品的《班昭》《长生殿》《景阳钟》《邯郸记》获得了国家舞台艺术精品工程奖项,成为全国唯一获得四次该奖的戏曲院团。上昆以其雄厚的实力和非凡的勇气,历经十余年,一出戏一出戏精编精排,终于使得“四梦”首次在舞台合体。上昆成为唯一一家能演四出大戏的剧团。《临川四梦》也成为上昆的代表作品和艺术高峰。用谷好好的话说,“四梦”最能展现昆剧的大美。

5月2日,首场演出《邯郸记》,上昆特邀上海京剧院青年老生演员蓝天饰演卢生,曾在昆曲电影《景阳钟》里有出色表现的陈莉饰演崔氏。5月3日,《紫钗记》则由黎安和沈映丽两位梅花奖得主饰演李益和霍小玉。5月4日《南柯梦记》由优秀青年演员罗晨雪和卫立两位白玉兰奖得主饰演瑶芳公主和淳于棼。5月5日的《牡丹亭》由黎安和罗晨雪饰演柳梦梅和杜丽娘。此次,上昆率领华丽的中青年明星班底赴港“造梦”,引发轰动,如此大体量、高品质的演出,让香港戏迷连呼过瘾。



《紫钗记》剧照



《南柯梦记》剧照



《牡丹亭》剧照 温妮摄