

话剧《安魂曲》展现艰难生活

戏如人生
亦幻亦真

我在现场

如果只看舞美，也许你会觉得以色列卡梅尔剧团带来的神剧《安魂曲》是一个童话故事，然而大幕拉开，一群社会底层的贫民衣衫褴褛地絮絮叨叨，说着大段独白，以残忍的方式展现着生活的艰难。昨晚，在美琪大戏院连演5场的话剧《安魂曲》落幕，为今年的上海·静安现代戏剧谷留下了浓墨重彩的一笔。

是戏还是生活？

该剧由以色列著名剧作家汉诺赫·列文改编自契诃夫的三部小说《洛希尔的提琴》《苦恼》和《在峡谷里》，自1999年在以色列特拉维夫首演以来，曾三度造访北京，当年在剧中饰演老人和老妇人的是约瑟夫·卡尔蒙和以色列著名女演员扎哈丽拉·哈利法伊。遗憾的是，扎哈丽拉·哈利法伊已经和剧中的老妇人一样因病去世，约瑟夫·卡尔蒙也因为生病无法参与这次上海场的演出。此次在剧中饰演老夫妻的是拉米·巴鲁赫和艾斯蒂·科索维斯基，他们二人在现实生活中也是夫妻，他们的女儿也在剧中饰演一个配角。这次来上海之前，拉米特地去拜访了约瑟夫，回忆起当年与扎哈丽拉在北京演出的时光，约瑟夫情不自禁地流下了泪水。

“不知为什么，我想起来我们一生在一起，我却从没抚摸过你。”老人对病重的妻子说。“生活带着我走，我就走。我站在长长的队伍里领我那一小把糖，队很长，我没排到。”丧子的年轻妈妈说。这些深深打动观众的金句还有不少，它们均来自本剧的编剧列文。列文终年56岁，一生创作了56部剧作，《安魂曲》是他的遗作。

在列文的戏中，角色的名字并不仅仅是一个人名，而是功能性的。《安魂曲》里的角色全部以他们的身份命名：老人、老妇人、母亲、马车夫、快乐天使、胡瓜醉汉等。在老人的扮演者拉米·巴鲁赫看来，这些名字就是我们本来的样子。当绝望的年轻妈妈站在人生的十字路口不知何去何从，老人对年轻妈妈大吼：“你對自己生活做了什么？你是一个女人，一个人，你有大脑，你有自己的需要！”拉米不由得感叹道：“这不正是我们每天过着的生活吗？”



深圳换脸

申花丢脸

一比二不敌对手铩羽而归

又是落后后顽强扳平，又是有机会反超比分，结果却最后时刻遭对手绝杀，昨晚做客深圳佳兆业的绿地申花经历了与客战富力相似的命运。赛后，弗洛雷斯将原因归结于防守不稳，但总是犯同样的错误，申花还有多少资本可以挥霍？中超积分榜上，球队只比垫底的队伍多了2分。

5天2战，申花遭遇的却是另一支深圳佳兆业。和足协杯时相比，深圳队的首发阵容换了多达10人。深圳队主帅卡罗形容这场球是“生命之战”，对在联赛主场确保3分拔掉申花，主队是倾尽了全力。吕海东和陈卓俊两名边路球员有效的传中，始终威胁着申花的3中卫防线。结果，下半场申花在门前和禁区右侧两度送给对手破门的机会。

“对方的一次进攻，我们的疏忽导致了第一个丢球，扳平比分后，我们连续错失两次机会，终场前再度被对方进球，说明我们的后防依然不是很稳定。”这样的回答，弗洛雷斯赛后已经说过多次，但不知道是不是最后一次？

和防守相比，尽管伊哈洛利用点球为申花扳平比分，同时其他队员也创造出机会破门良机，但整体上，昨晚的申花进攻不够流畅，踩在下雨天的草皮里，队员们的脚步有些慢。当深圳队集中看防莫雷诺和伊哈洛，曹贇定半场被换下后，申花由谁来主导进攻，仍在寻找答案。所以在这场“生命之战”中，申花不能只唱叹命运不济，而是需要找出痼疾所在。

昨役赛后，弗洛雷斯的评价是队员心态还不够成熟：“扳平比分后，队员的自信心有所提升，想尽快取得进球。这种情况下，如果对方能够在进攻中把握住机会的话，很有可能导致又一次失球。”其实，这几天在深圳大运中心体育场的训练中，弗帅特别花时间与队员讲解了攻防中的细节，责任落实到场上每一个位置。

只是留给申花调整的时间不多了。连续4轮不胜，球队目前与大连一方同积7分，只比积分榜最后的两支球队高出2分。申花的磨合期已经过去，以现有的阵容如何确保有效的战果，考验弗洛雷斯的调整能力。

本报记者 金雷



■ 双方球员比赛中拼抢 图 新华社

心中有个奥运梦

——记中国攀岩选手钟齐鑫

文体人物

对攀岩运动的爱好者来说，现已30岁的钟齐鑫早已是神一样的存在。连续4次夺得攀岩世锦赛冠军，6次打破速度攀岩世界纪录，他取得的成绩，当今世界无人能够超越。

但这次在苏州汾湖，钟齐鑫失误了，前16名也没进。走下场地，钟齐鑫的膝盖上全是血。比赛中他的出发动作没做好，膝盖磕了一下岩壁。独自坐在椅子上，钟齐鑫对自己表现非常不满，他突然抬起右手，狠抽了自己两巴掌。

不过，面对本报记者的采访，钟齐鑫还是很有大将风度。“两次攀爬失误了，主要是新练的出发动作没完全掌握好。起动后重心有点偏移，也有点往下掉。导致自己在中间段出现失误。第一次攀爬时膝盖磕了一下，这对第二次攀爬可能也有些影响。”

由于竞争越来越激烈，即使像钟齐鑫这样的成名老将，也要经常改进技术动作。10年前6秒多就可破世界纪录，现在要在国际比赛中拿冠军，速度必须要在6秒以内。去年亚运会前，钟齐鑫曾改过一次技术动作，那次很成功，他在比赛中的成绩经常能维持在5秒8左右。亚运会决赛中虽抢跑犯规，与金牌失之交臂，他仍为中国队拿下了一枚银牌。今年初，为了让自己的成绩能再往上提一点，钟齐鑫又在教练组的安排下，练习新的起步动作。

“新动作练了才两天，他的背部肌肉就拉伤了，晚上睡觉时特别疼，但他第二天又去训练了。”钟齐鑫的妻子门立前两天也来到了汾湖比赛现场。在她的印象中，像膝盖撞破出血之类的事，实在太平常了。队里大多数队员都比他小十来岁，钟齐鑫仍在坚持。“想圆自己一个梦，希望能参加一次奥运会。”

东京奥运会只有全能一个项目，比的是速度、难度和攀岩三项全能。这对于以速度赛见长的钟齐鑫来说，是个艰难挑战。“难度和攀岩以前也练过，应该说每个项目都有挑战，现在每天要练四五个小时，跑投跳都要练。希望自己能坚持下去，有一个圆满的结果。”

本报记者 王志灵



■ 钟齐鑫比赛中伤了膝盖 王志灵摄

攀岩世界杯 吴江汾湖站收兵

本报讯（记者 王志灵）2019国际攀联攀岩世界杯吴江汾湖站比赛昨天落幕。来自中国、俄罗斯、法国等34个国家和地区的400多名运动员参加了比赛。经过三天的激烈角逐，俄罗斯选手季莫菲耶夫和波兰选手鲁津斯卡分别获得男女速度赛冠军。日本选手在攀岩比赛中男女各有两人进入前三名。

中国队在优势项目速度赛中未发挥出正常水平。在上一站比赛中创造女子速度世界纪录的宋懿龄复赛中出现失误，未能进入前八名；中国著名男子攀岩选手钟齐鑫也在比赛中出现失误，没有进入复赛。但中国队在最薄弱的攀岩项目中有突破，潘愚非在男子攀岩比赛中取得了第八名，这是中国选手在攀岩项目中取得的最好成绩。年仅16岁的中国姑娘张悦彤也进入了前16名。汾湖已连续七年举办国际攀岩大赛。本届赛事由国际攀岩联合会主办，中国登山协会、江苏省体育局承办，苏州市体育局、苏州市吴江区文体广电和旅游局、江苏省汾湖高新技术产业开发区管委会协办。