



■ 《第一次的离别》剧照

第 22 届上海国际电影节展映影片的名单将于今晚 8 点整正式公布。

今年，新片特别多，500 部展映影片中，有 304 部为首映片，其中世界首映和国际首映共 97 部，亚洲首映 113 部、中国首映 94 部。



五百部影片中六成首映

展映影片名单今晚八点发布

影展精粹 最新潮流

“影展精粹”展映单元是今年首创的一个全新单元。这个单元将力图汇集全世界各大影展最新获奖影片，满足观众第一时间领略最新电影潮流的需求，包括《感谢上帝》在内的三部今年柏林国际电影节获奖新片将来到上海。另外，日本超人气演员成田凌和青春偶像岸井雪乃主演的浪漫小品《爱情是什么》、捷克 2019 年的申奥片《冬日小蝇》，荣获凯撒奖最佳外国片奖提名的《水逆老爸》、在没有对白的情况下 6 岁小演员拿下有俄罗斯“奥斯卡”之称的尼卡奖最佳女主角奖的《安娜的战争》、入选戛纳电影节导演双周单元的家庭伦理片《亲爱的儿子》，以及法国电影女星伊莎贝拉·于佩尔出演的 4 月法国刚上映的颠覆性成人版《白雪公主》、2019 年奥斯卡最佳纪录长片奖得主《徒手攀岩》、《摘金奇缘》制片人自编自导处女作《水牛男孩》、获圣塞巴斯蒂安国际电影节最佳影片金贝壳奖的反映兄弟情影片《两片水域之间》、讲述老人与鹰的莫斯科电影节最高奖项圣·乔治金奖得主《鹰王》等等都将与上海观众见面。

世界首作 处女长片

上海国际电影节多年来始终秉持“立足亚洲、关注华语、扶持新人”的办节理念，对于新人导演的培养与挖掘不遗余力。今年，上海国际电影节特别设立的“世界首作”单元，跨出竞赛框架，将视野拓展到全球各地，遴选最新完成的剧情长片处女作，向上海观众引介潜力非凡的海外新人导演，其中有导演托比·麦克唐纳以黑色幽默方式讲述一段压抑而令人动容的年少纯爱故事的《老男孩》、在台湾地区生活的法国导演周雅立将童年被虐经历融入创作的少女复仇片《最后一日》、法国导演安托万·兰博改编自 2000 年轰动法国的真实案件但却反被案件当事人告上法庭的《最后的审判》、演而优则导的意大利电影人詹卢卡·万努奇自导自演的喜剧片《七日成名》等作品。同时，上海国际电影节今年正式推出“影史推荐”固定单元，力图以今日之视野，回顾过去百年之影史，并以十年为单位，挑选世界各地值得推荐的影史佳作，重新发现、定义经典。

“一带一路”生活之光

本届电影节的“一带一路”电影周将展映由“一带一路”电影节联盟各成员机构推荐的 20 余部影片。本届上海国际电影节“一带一路”电影周特别设立了影展主题：生活之光。其中有搭配怀旧电子乐讲述移民大乌龙的荒诞喜剧《水晶天鹅》，发生在塔里木沙漠间的诗意儿童电影《第一次的离别》，用极低成本进行实验影像大挑战的《斯堪的纳维亚的沉默》，直击匈牙利罗姆人真实事件的《创世纪》，关于印度小裁缝大梦想的《印度制造》，讲述女诗人梦幻童年的《比莱》，小小咖啡店里折射黎巴嫩现实的《早安》，网络直播老少配的《头顶太阳永不落》。

首席记者 孙佳音



■ 《我的天才女友》剧照



6 月 10 日至 14 日，第 25 届上海电视节即将在上海举行，届时来自全球的电视人、荧屏佳作将集结上海共襄盛举。本届电视节，有近 1000 部作品报名参加了白玉兰角逐，其中报名参赛的海外剧相较去年数量翻倍，创下历史新高。

高分剧

今年参加电视剧展映的海外剧中，改编自意大利女作家埃莱娜·费兰特小说“那不勒斯四部曲”中的第一部《我的天才女友》备受期待。费兰特的原著小说被出版界誉为“难得一见的史诗之作”。这部作品在国内影评网站获得 9.3 高分，该剧描绘了 20 世纪 50 年代起始，出生在那不勒斯贫民社区中两个女孩之间持续半个世纪的情感羁绊与命运纠葛。

诞生于 1963 年 11 月的英国长寿剧《神秘博士》被吉尼斯世界纪录大全列为世界上最长的科幻电视系列剧，也被列入有史以来“最成功”的科幻电视系列剧。

对于年轻观众而言，来自泰国的《匆匆那年》这样的高人气偶像剧，擅长清新校园题材的泰国电视人，讲述了五名少男少女的成长故事。据了解《匆匆那年》改编自中国作家的同名小说。

纪录片

除了电视剧之外，海外纪录片也在本届电视节上讲述成长的故事。《福原爱：镜头下的四分之一世纪》于 2017 年 2 月 10 日在日本上映。这部纪录片也是在福原爱 2017 年结婚时，日本富士电视台给她送上的一份珍贵贺礼。那是在她 4 岁时就开始准备的——日本富士电视台追踪拍摄了福原爱从 4 岁到 28 岁的全部成长历程，用 3000 盘录像带剪辑制成了纪录片《福原爱：镜头下的四分之一世纪》。对很多父母来说，看着“瓷娃娃”从 4 岁到 28 岁这段天才少女的成长经历，人们会明白天赋、兴趣只是一块敲门砖，真正让孩子走得更远、更稳的，是母亲的教育。

纪录片《王朝》则是由腾讯视频与 BBC Studios 联合打造的创新性自然类纪录片，被誉为系列自然历史类型的里程碑之作，以“单元剧”的形式聚焦五种动物：西非塞内加尔撒哈拉沙漠边境的黑猩猩、南极洲极地荒野的帝企鹅、肯尼亚马赛马拉大草原上的狮子、非洲津巴布韦赞比西河洪泛平原上的杂色狼和印度班达迦丛林的老虎，向人们介绍充满权力斗争、家族背叛的动物世界。

动画片

对于孩子而言，今年白玉兰奖入围的《我的英雄学院 3》和《工作细胞》则是二次元忠爱粉的必追神作，为他们成长之路加油鼓劲。

《我的英雄学院》是由堀越耕平在《周刊少年 Jump》2014 年 32 号起开始连载的漫画。故事讲述了一名天生没有力量的少年——绿谷出久从小就憧憬成为伟大的英雄，可是，没有力量的他在追梦的路上困难重重，少年却依旧不放弃，朝着自己的目标勇往前进。截至今年 3 月，系列销量已突破 2100 万部。《工作细胞》是一个讲述人体内的故事，人的细胞数量约为 37 兆 2 千亿个，里面有着许多不为人知的故事。

本报记者 吴翔

海外剧数量创历史新高

千部作品角逐白玉兰

在外滩，打造中国动漫“文化客厅”

本报讯（记者 吴翔）这几天，一间中国动漫的“文化客厅”，正在外滩紧锣密鼓地筹备中……今年秋天，如果你漫步在外滩，将会在一片金融圈中，发现一处特别的动漫展示厅。据了解，这间展示厅将在和平饭店搭建，对于广大市民而言，在九、十月间走进这间展示厅，不仅可以看到中国国际动漫游戏博览会（CCG EXPO）上的重点项目，还能体验到双方合作共同推出的动漫和游戏联名卡及周边衍生产品。来自世界各地的游客，不仅可以

在这里发现中国动漫优秀 IP，还能在这里看到动漫和金融“牵手”后的有趣产品。

昨天，中国银行上海市分行与上海炫动汇展文化传播有限公司签署《推动动漫游戏产业健康发展战略合作协议》，搭建这间“文化客厅”的消息正是此次合作协议中的一部

分。在这间“文化客厅”的背后，将是动漫与金融的一次全方位合作。上海拥有 CCG EXPO 这样面向国际的国家级动漫展会，经过多年的培育与发展，身边聚集了大批海内外行业领军企业和大量文化附加值巨大的 IP，并且被大量行业关联公司追随，这一发展格局，注

定会需要金融机构的深度融入。

根据此次协议约定，双方将利用各自的产业优势，加大对动漫、游戏、音乐、数字艺术等文化产业新型业态的研究与支持；积极支持优秀动漫和游戏龙头出海，培育一批符合国家战略的大型动漫和游戏跨国集团。