

小学生书法和书法家作品一同拍卖 为了援建一片远方操场



文体社会

从前天开始,“童心书中华,爱心系红河”2019 年高安路一小“秋海棠杯”书法展暨爱心义拍活动的消息在朋友圈传开——原定三天的拍卖活动一个晚上就已经悉数拍完,45 幅学生作品加上书法家刘小晴和徐宏斌的两幅作品,共拍出 2 万余元。这笔钱将捐献给徐汇区对口支援的云南红河州贫困县之一的元阳县新街镇中巧小学,为那里的学生建设一片属于自己的操场。

高安路第一小学作为上海市艺术特色学校,近年来,书法教育的独特魅力,感染并激励着孩子们传承和发扬书法艺术。2018 年 12 月,学校经由天平街道牵手,与秋海棠文化艺术中心签约共建。学校的书法文化日渐吐露芬芳,开启了“书法文化进校园”,年近八旬的书法家刘小晴为师生做讲座,徐汇区书法家协会副主席徐宏斌受聘为高安路一小“名家导师”,为高一小学全体教职工讲授书法文化。作为今年六一节的重要文化内容,学校组织的“秋海棠杯”书法展上,刘小晴



中巧小学的孩子们在上课 主办方供图

等担任展览评委。

校长滕平告诉记者,去年 12 月,当得知学校的校友、书法家刘小晴向徐汇区扶贫协作的云南红河州捐助 100 万元,用于助学帮困和支持书画教育事业后,又获悉今年 4 月刘小晴行程 1 万 2 千里亲赴云南红河现场捐赠并支教时,滕平便

拜托徐宏斌为高一小学联系对接红河当地的贫困学校,让大都市的孩子们可以为山区的孩子们奉献一份爱心。看到照片上元阳县新街镇中巧小学破陋的校舍环境,并得知该校还没有操场、计划建设但缺少资金时,高一小学的师生们第一时间提出愿意奉献爱心。

于是,“秋海棠杯”书法展不仅成为一次展现学生们艺术才华的专业书法展,也成为一场激发孩子们正能量奉献爱心的公益活动,同时还是书法家刘小晴扶贫善举的爱心接力——大家一致决定,将进入复赛的孩子们的作品与刘小晴的作品放在一起,进行一场爱心拍卖。

孩子们的书法作品,每一幅书写的都是优美的中国古典诗词,为了参加义拍,他们还认真地把作品装裱完整。据悉,线上的拍卖场面热度很高,有几个孩子的作品拍出了千元以上的价格。

墨香以致远,对于进入传统艺术领域学习的幼小心灵,这一次的书法展和义拍既是一堂艺术课,又是一堂德育课,是一次意义非常特别的校园文化艺术活动,书法进校园的真正目的也在于此。

据透露,本次活动还有一个大胆尝试:首次借助第三方移动互联网平台开展公益拍卖活动,每个参拍的人的头像都会实时出现在平台上,增加参拍者的荣誉感。这样的方式便捷、公开、透明,同时带动更多人关心支持公益和扶贫事业。

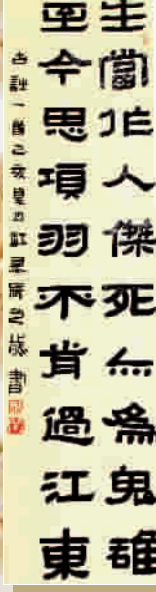
本报记者 徐翌晟



孩子们的书法作品



孩子们的书法作品



记忆之马在“繁花”里驰骋

作家金宇澄“不务正业”又办画展



茂名南路 1 号 2 楼“大沪繁花”艺术空间里,一场名为“海上繁花——关于城市的情感原点·金宇澄版画展”正在进行中(见上图),作家金宇澄自小说《繁花》后“不务正业”,以绘画方式的新新旧旧、大大小小,不厌其烦地诉说着对这座城市空间的记忆与探寻、包括生态修复的希望。他强调设计师是改变城市外貌、影响城市进程的重要人群,对城市变化起了不可忽视的作用,这也是本次版画展他与“大沪繁花”设计师团队合作的初衷所在。

画作源自生活

金宇澄的文字和版画,源自他在北方务农时的记忆,烧砖、砌墙、盖瓦、养马等细节步骤,因此跃然纸上。能够记住并表现这些细节,他认为是与当时偶然看了一本上世纪 30 年代建筑系的教材有关,这个学习过程,也正是他第一次将手中的劳作与“建筑”概念结缘,对于表现建筑空间细节产生了最初的兴趣;绘制极为详尽清晰的“手工步骤”分解图,是他另外一个亮点,他解释说,是回沪后做钳工引发的兴趣,常常要绘制加工零件的标准图纸。仿佛一旦将某样工作分配给他,他就会培养

出感情和热情。

也因为早年担任马夫的经历,马匹就成为金宇澄绘画作品中常常出没的意象。他曾经有一篇小说专门为马而写,但现在,这些为劳作而生的马在金宇澄的城市空间中穿梭:马尾扫过商店半开半合的玻璃门,一抬头,马又出现在一弯明月之下的老虎窗里,楼梯下的房间里有一匹神情犹豫不决的马,在三角地菜场一样的大型空间里有一群马,还有一只手穿过廊柱握住了一匹马的躯体……打仗、运输、坐骑……马是影响人类历史发展的动物,金宇澄的画中不再纯粹倚靠记忆的现实,而是倚靠着马,在想象的空间和现实

的空间中驰骋。

金宇澄最新完成了一幅三联屏的画作,表现很多年以后的巨鹿路,两边巨大梧桐树,被人类利用了千年的马匹与梧桐树仿佛成了城市道路上的主宰,人退居为城市里的少数民族群,只能通过一条像机场自动传送带那样的通道穿行其间。

留下城市记忆

有一幅新作品,微小的人以细细的绳索为工具,攀援在书组成的高墙上,金宇澄说,画的是现在都市里诞生的许多大书店,“顶天立地的书,望不到顶的书橱,若要拿到最上面的书,恐怕得学习攀岩运动。”

版画作品“记忆之手”作为展览的海报主题,正是表达了作家所看到感受到的上海这座城市的变迁,他说,城市的风貌依靠的是房子,变化的材料是时间,有时候时间产生的影响大得出人意料。城市化的进程中,大量的城市都需要快速改变,但是上海是一座有着丰富的城市遗产的独特的城市,上海应该在这个城市化的改造过程中,体现大量精致的细节。在上个世纪,设计师设计出了石库门建筑,这个样式的建筑出了上海就再也无处可觅,那么现在的建筑师,是不是也有兴趣设计一种上海独有的建筑,让城市精神得以体现和彰显呢? 本报记者 徐翌晟

