

江南银杏 移植亚欧连接点

上海爱乐乐团演出倾倒土耳其观众

我在现场

夏日的夕阳在博斯普鲁斯海峡上方余晖尽洒,映照马尔马拉海的粼粼波光。北京时间今晨,伊斯坦布尔的卢特菲克达尔会展中心音乐厅内气氛热烈,1700名观众以热烈的掌声,热情欢迎应第47届土耳其伊斯坦布尔国际音乐节的邀请,由常任指挥张亮执棒上海爱乐乐团在此上演一台具有中国风情的闭幕音乐会,中国艺术家们的精湛技艺让全场观众为之倾倒。音乐作为全人类的共同语言,在这里架起一座友谊之桥,让“一带一路”合作之路再添华彩乐章。

► 音乐会现场
▼ 指挥张亮与土耳其钢琴家法佐·赛依



记者手记

使者

作为一个中国人,行走在伊斯坦布尔街头,时常会有路边小贩、饭店老板、出租车司机甚至小学生会微笑着用中文向你点头打招呼:你好!令人在略感意外的同时备感亲切,一下子就会产生与这个曾经感觉陌生遥远的国度的亲近感。

作为古代丝绸之路的重要一环,土耳其以及伊斯坦布尔以其连接亚欧大陆的地理位置,依然在今天“一带一路”构建的格局中占有重要地位。上海爱乐乐团的演出固然肩负让中国文化走出去的使命,但越来越多的中国游客同样是两国人民友好交往的使者。今年上海国际电影节金爵奖的评委会主席锡兰就是来自土耳其,这是两国文化交流日益密切的又一佐证。交往、交流、交融,其实每一个人都可以成为民间使者,建设人类命运共同体需要更多这样的使者。——谢炯

新作首演

音乐会首先演奏的是中国音乐家协会主席、作曲家叶小纲上个月刚刚创作完成的作品《消失的银杏》,也是其全球首演。一段悠扬抒情的长笛将观众带到了遥远的东方。这部充满中国风韵的乐曲具有鲜明的江南文化特色,全曲采用法国印象派的表现手法,运用丰富的和声手法,体现出对与大自然和谐相处的关注和美好生活的憧憬,其深邃意境深深打动了现场每一个人。伊斯坦布尔国际音乐节艺术总监埃夫鲁兹·恰克亚对此给予高度评价:“这是中国原创音乐作品首

次在这里首演。今年是伊斯坦布尔与上海结为友好城市三十周年,所以这场演出更具意义,期待今后有更多的中国作品和音乐家前来演出。”

中土携手

随后的贝多芬《第三钢琴协奏曲》,由上海爱乐乐团与土耳其最负盛名的世界级钢琴家法佐·赛依合作演出。今年49岁的赛依虽然从未去过中国,却对中国文化和音乐充满浓厚兴趣和深厚感情,他曾创作过交响作品《丝路》和钢琴与乐队狂想曲《中国》两部极具中国韵味的作品,指挥张亮听后评价其作品为:“鲜明的中国风”。赛依同样对上海

爱乐乐团赞不绝口:“这是一支非常棒的乐团,具有相当高的水平,与你们合作相当愉快。”上海爱乐乐团团长孙红当场向他发出了邀请:“欢迎来上海与我们合作演奏你的这两部与中国有关的作品。”

走道加座

当德沃夏克《第六交响曲》最后一个音符戛然而止时,全场观众热烈鼓掌,全团几次返场,欲罢不能。于是,张亮指挥全团演奏一曲知名中国乐曲《良霄》感谢全场观众的热情。一首一尾两首中国乐曲互相呼应,为整场演出涂抹上一层浓郁的中国色彩,让中国声音久久

回荡在亚欧大陆连接处上空。一位当地海峡大学三年级女学生正在学中文,她给自己起了一个中国名字叫土歌。说起这场音乐会,她用流利的中文评价道:“欧洲大师作品固然动听,但中国音乐同样动人,其细腻深沉的情感令人回味。”伊斯坦布尔文化与艺术基金会总经理郭尔贡·塔娜尔更是显得十分开心,她对上海爱乐乐团团长孙红说:“这场音乐会的门票早在一个月前即已售罄,今晚连两边的走道加座都坐满了观众,现场观众的热情反应是演出成功的最好证明,欢迎你们下次再来。”特派记者 谢炯 (本报伊斯坦布尔今日电)

MISA 裕TH

SPH 上海医药

2019上海夏季音乐节 上海医药邀您共享

Dutch & Lemper

THE SEVEN DEADLY SINS

2019.7.5 19:30

上海爱乐乐团

安德鲁·戴维斯爵士与BBC交响乐团

2019.7.6 19:30

上海爱乐乐团

www.misa.org.cn

4008 210 522

特别鸣谢: SPH 上海医药

信 SINE 誼

上海爱乐乐团官方抖音