

“上海之根”发新枝 人文松江结硕果 在乡愁中延续文脉

梅雨时节,撑一把油纸伞,漫步在泗泾古镇的街头,两边是青砖黛瓦的老宅子,脚下踏着石板路,发出嗒嗒的响声;坐在临河的窗前,看轻舟来往,前方横陈的拱桥上,人行匆匆……



美丽乡村

这是泗泾古镇保护与更新利用管委会办公室主任罗敏眼中的古镇生活:“泗泾古镇不是商业街,千篇一律都是臭豆腐摊、快餐连锁、酒吧饭馆,而是要打造静谧的水乡,形成文创集聚区,让游客通过浸入式体验,来了想留下,走后还想来。”

古镇古村,是历史留下的优质资源。松江历史文化悠久,人文底蕴深厚,在市规划和自然资源局公布的全市44处历史风貌保护区中,松江仓城、松江府城、泗泾下塘等3处上榜。目前,松江区正在持续实施历史文化风貌区保护开发,并以此为契机,将特色文化融入建

设肌理,促进文旅深度融合,守住“上海之根”乡愁。

旧样貌 恢复历史记忆

“还原仓城曾经的繁华景象,打造松江旅游的新亮点,这是我们的目标。”永丰街道老城改造办公室负责人包飞虹告诉记者,街道从2012年开始启动仓城历史文化风貌区保护性改造前期工作,目前房屋动迁已接近尾声,文保单位的修缮与利用正在持续推进中。

仓城位于松江老城区城西,沿市河而建,有着400多年的历史,是松江历史发展的“活化石”。区域内尚存留有大量明清两代及民国时期的建筑,共有文物保护单位127处,包括大仓桥、徐氏当铺、灌

顶禅院、杜氏雕花楼等。

“每座老宅都是一段历史、一个故事,所以修缮不只是修修补补,还要根据史料,尽可能还原它本来的样貌,恢复历史记忆。”包飞虹告诉记者,从前期准备到后期建设,每个文物保护单位的修缮大致需要1-2年时间,随着施工进程的深入,需要适时调整,始终遵循修旧如旧。

泗泾下塘历史文化风貌区的建筑修缮也在推进中。相比之下,泗泾下塘的保护与更新利用工作启动较晚,但步子很快,引入第三方合资公司共同开发。同样遵循修旧如旧原则,目前已修缮完成马相伯故居、史量才故居、马家厅、孙士林宅等6处文保建筑,今年还计划修缮8处。

新业态 让文物“活”下去

近日,“南北间——上海西交青年水墨交流展”在泗泾云间草堂举行,这也是云间草堂首次面向公众开放。近400平方米的建筑面积,两层三进明代砖木建筑,抬头就能看到比邻而居的安方塔,古朴典雅,文化气息浓郁。

“对于文物保护单位的修缮,不能只是把门门上锁,定期找人打扫卫生,进行‘标本化保护’,而是应该充分利用建筑文化痕迹,让文物继续‘活’下去。”罗敏介绍,泗泾下塘历史风貌保护区建设锁定两个关键词——“保护”与“利用”,将植入文化业态,营造独特的文化体验。

坐落于程氏宅的云间草堂,是

泗泾下塘“三宅”(程氏宅、管氏宅、孙士林宅)业态布局项目之一。按照规划,云间草堂将设茶文化研究中心暨雅镇泗泾乡音茶馆,展示茶文化、琴道、花道等,以及开展书画交流、菖蒲文化展示等活动。孙士林宅则将成立“文化遗产保护创新实践基地”,展示各类古建筑的构件、木料,定期举办讲座、文化活动。

“在加大保护力度的同时,也要着力让这些建筑‘活’起来,赋予它们全新的生命力。”包飞虹介绍,仓城近几年新修建筑已陆续引进典当文化展示、生活美学孵化培训、诗书画印国学展示等主题项目,将打造成为外观精致婉约、内涵深厚有趣、富有江南水乡风韵的综合性历史街区和旅游目的地。

本报记者 杨洁 通讯员 牛立超



本报记者 徐程 摄

《泥城样本——大调研可以改变什么》一书首发

本报讯(记者 宋宁华)近日,在泥城镇纪念中国共产党成立98周年大会上,《泥城样本——大调研可以改变什么》一书首发。该书集合了过去一年多浦东泥城镇大调研的部分成果和工作思考,记录了在这个辛苦但收获丰硕的过程中或令人感慨、感动的人和事。

在此次大调研工作中,泥城镇全镇上下自觉把大调研作为重要工作,通过精心组织、广泛发动、扎实推进、火热开展,以大调研促大整改、推动大发展,取得了阶段性成果。至今,泥城镇班子成员带队组成14个调研大组,实地走访调研村居家庭、企事业单位共4万余次,收集并处理问题1456条,形成调研报告15篇,针对共性问题形成制度12项。

这本书共有4大板块,第一部分包括:调研掠影,上级领导来泥城调研及镇领导班子开展“两个全覆盖”调研活动的图文。第二部分包

括:媒体报道,收集了各大媒体、平台对泥城开展大调研的报道,既有典型的案例,也有特色的做法。第三部分包括:采访实录,泥城镇邀请了17名作家、记者等,全方位走访泥城各个角落,记录泥城美丽庭院建设、“家门口”服务体系、城市运行综合管理、环境综合整治等各项工作、重点工作推进情况,实地探访人民群众对泥城镇各项工作的知晓率和满意度。第四部分包括:泥城美景,展示了泥城在临港大开发进程中日新月异的发展变化,美丽庭院建设淳朴自然的乡间美景。

下一步,泥城镇领导班子坚持以深入调研为工作突破口,以群众福祉为工作落脚点,持续深入开展大调研工作,继续坚持神经末梢“扎进去”、复杂问题“钻进去”、长效机制“摆进去”,让大调研切实转化为促进改革、推动发展的良方,积聚打造“宜居宜业新家园、美丽生态新泥城”的动力源泉。

大地为“布” 水稻为“色” 崇明横沙启动“海岛艺术田园”



周末游

本报讯(记者 范洁)首届崇明横沙乡插秧节暨“海岛艺术田园”日前在横沙乡丰乐村启动,45户市区亲子家庭漂洋过“江”参与插秧节活动。

横沙乡是鱼米之乡,自然野趣尽收眼底,260亩大地画景区雏形初现,构成6幅“连环画”,将在今秋呈现色彩。本次插秧节“描绘”的这幅,讲述“小江豚”跟着妈妈游历世界、收获成长的故事,“江豚”在田中“嬉戏”,随着水稻生长变得饱满,被大自然勾勒出俏皮模样。“江豚”是丰乐村和新永村为发展旅游文化而开发的一款吉祥物,以国家一级保护动物“长江之子”江豚为原型,表现横沙乡对自身区域特色发展的理解。

在大地画鱼眼中心插上头

秧后,亲子家庭在当地农民的指导下学习插秧,感受原汁原味的农事生活;在“浑水摸鱼”区,穿上下水裤,于水田间摸鱼;在“垂钓龙虾”区,手持钓竿静待龙虾上钩;在“牛车体验”区,坐上水牛车,感受耕田犁地的艰辛不易和别样的田园生活。

以大地为“布”、以水稻为“色”,去年30亩多彩水稻画吸引3万多旅客慕名而来,今年丰乐村联合新永村继续依托创意稻田画活动,规划建设以艺术稻田、五彩花海为设计元素,共同打造约260亩的“花开鱼跃”和“鱼嬉花间”大地画景区,另设计30亩“新中国成立70周年”纪念水稻画作为水稻观赏区,以及12亩的玉米迷宫“青纱帐”供游客玩耍,“海岛艺术田园”展现农业现代技术与农民创新思想交汇相融,碰撞出全新的农村风貌。



田头速报

夏日气温节节攀升,浦南大地绿色渐浓。近期,松江泖港镇所有粮食种植合作社在区内率先完成绿色稻谷认证工作,“绿”产业正在“绿”土地上蓬勃发展。

泖港“种粮大户”汇民农业专业合作社,近800亩良田禾苗正处于分蘖期,再过两个月,这里将成为浦南重要的“金色粮仓”。

泖港地处浦江源头,水美地洁,如今更是松江名副其实的“绿色食品之乡”。泖港镇农业服务中心工作人员王琼介绍,全镇两万亩水稻已全部获得权威部门颁发的“绿色稻谷”证书。

绿色稻谷认证,不是简单的“一纸文书”。“绿色稻谷”涉及种子、土地、水以及科学管理等多重因素。”王琼介绍,水质好、土壤好是泖港发展绿色农业的天赋资源,同时周边没有污染企业,也为绿色发展提供良好的基础环境。而对农户来说,绿色稻谷更意味着从育种、播种到收获期间用药、施肥、田间管理等方面都有“严苛”要求。汇民合作社负责人范慧峰告诉记者,田里施用的都是对环境友好的生物有机肥。为防虫害,田间每隔30米装有“生物诱捕装置”,接下来还将试种有驱虫作用的“香根草”。

“虽然口感好、纯绿色,但是顾客不知道,米再好也会没身价。”绿色稻谷是否能够得到市场认可,也是农户普遍关心的问题。据悉,泖港出品的绿色稻米都已申请到权威“绿色”包装,每个包装上印有中国绿色食品发展中心许可的“绿色食品”标识,同时还有每家合作社的“绿色身份证号”。

虽然最早一批稻米要到8月底才收割,但自获得绿色证书以来,已有多家公司来接洽。范慧峰说,目前合作社的绿色稻谷还不打算“涨身价”。但随着名气日隆、行情见长,将来绿色稻谷和大米会按质标价。

本报记者 杨洁 通讯员 李谆谆

松江泖港金色稻谷『穿绿衣』