昨晚,上海群文新人 新作展评展演在上海市 群众艺术馆落幕。7月1 日至7日,来自各区、各 系统有关单位和社会主 体选送的音乐、舞蹈、戏 剧、曲艺4个艺术门类 145 个群文原创作品,举 行了10场上海市群文新 人新作展评展演活动。

今年的群文新作更 加关注现实题材,创作者 们把目光对准社会,与时 事热点紧密结合。小品 《垃圾分类狂想曲》以现 下引发热议的垃圾分类 为题,通过拟人手法表现 偷倒垃圾的危害; 群舞 《超人妈妈》则聚焦孩子 教育问题,关注陪读妈 妈;小品《手机综合征》揭 示了在网络时代孩子们 对于手机的依赖: 小品 《一个人的球队》则讨论 了器官捐赠这个深刻而 动人的社会话题。 除了关注社会热点,

不少作品还从身边取材, 体现出强烈的地域特色。 小品《味道》讲述了黄浦 区老字号馄饨店"香得 来"在传承的过程中如何

保留老弄堂的人情味不变;小品《葡萄熟了》 则呈现了马陆葡萄创业容易守业难的经历; 还有上海地方沪剧小戏、上海说唱、锣鼓书、 浦东宣卷、上海评话、苏州弹词等,将上海各 区和市郊文化、生活呈现在观众眼前。

评委会主任、原上海市文化广播影视管 理局艺术总监马博敏提出:"作品题材丰富, 但剧本还需要进一步打磨。

"多采风、多观摩、多学习。"群艺馆馆长 萧烨璎对创作者们提出了建议。为此,群艺馆 已经开设了一些培训项目。本报记者 吴旭颖



7月27日、28日下午及晚上,上海淮剧 团将在兰心大戏院,为这群年轻演员一连推 出 4 场梨园星光推介演出。下个月,他们在接 受数月的京剧身段训练后,还将演出淮剧《杨 门女将》,展示京淮不分家的经典魅力。

■排练厅没空过■

2013年,这群青年队的演员们从上海戏 剧学院附属戏曲学校毕业,同年进团工作,一 场学馆制的实验培养计划也在他们身上展 开。由淮剧名家逐字逐句纠正,手把手教学, 并特邀京昆名家传授京昆经典折子戏,进行身 段指导、程式规范、声腔训练等一系列教学,在 潜移默化中活态传承名家衣钵。同时,以演代 训,淮剧团为他们组织大戏演出、"周周演"、 "月月演"等折子戏演出,搭建成才平台。

每天,青年队的演员们在集体练功时间

之外,还会一拨接着一拨使用排练厅排戏,就 像候场一样候着排练厅的空闲时段。哪怕下 午4点后大楼统一关空调,大家也毫不介意, 周末更是成了大家练私功的黄金时段。

2017年创排的全本大戏《白蛇传》是工 青衣、花旦的年轻演员顾芯瑜第一次主演大 戏,她还记得盛夏在没有空调的艺海大厦大 厅里,男女同学们拎着把子、扛着毯子到楼下 排练,团结得好像还在学校里那样。

从《白蛇传》到青春版《王宝钏》。再到即 将上演的四台折子戏和《杨门女将》,毕业短 短6年,就有不少在大戏中挑大梁的机会,让 年轻演员钱薇感慨"团里在青年队上投入了 很多精力,我们很幸运"。

■■ 业余也没闲着 ■■

除了舞台演出,大部分年轻演员都在以

自己的方式让淮剧吸引更多年轻观众。花旦 演员李宣平时会教授一些戏曲文化课程,钱 薇则对直播和短视频很感兴趣, 正摩拳擦掌 想为淮剧小视频的传播做些什么。顾芯瑜在 演出之外,还经营了自己的小红书账号,平时 她会分享自己的美妆爱用品和化妆视频,戏 曲也成了她分享的日常。这两天,她最新上传 了一段戏曲主题的 vlog,也就是现在网红最 爱拍摄剪辑的视频博客,拍的是她在《杨门女 将》的排练中如何扎大靠,穿上威风凛凛的戏 服,这样的台前幕后充满新鲜感,也收获了不

■《投军别窑》剧照

更多的年轻演员利用业余时间给自己报 了英语班, 因为现在淮剧到海外演出的机会 越来越多。等今年秋天,淮剧团搬到威海路的 新团址工作,这群年轻人也期待加入到更多 淮剧传承传播活动中去。 本报记者 赵玥

