

10 中国男子游泳 需发掘新兴力量

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 401 期 | 2019 年 7 月 27 日 / 星期六 本版编辑 / 谢炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

50 部红色影片 27 处红色景点 15 条精品路线 2019 红色电影之旅火热启动



马上评

寓教于乐

□ 孙佳音

第一季的“红色电影之旅”以参观红色景点+观看红色影片为主要活动形式,文旅结合,一经推出便受到了广泛认可。第二季不仅保留了这种主要的活动形式,还进行了优化升级,增添了“聆听红色知识”这一环节。

来看看红色电影之旅党史课的排片表:结合电影《战上海》,刘捷将上一课《那一年,上海解放了》;配合《51 号兵站》,马婉将带来一堂《于无声处建奇功——中共在上海的隐蔽战线》;就着《周恩来回延安》,沈洁会娓娓道来《从西花厅到延安》;从一部《陈毅市长》出发,刘明兴将跟影迷分

享《不只是市长——多才多能的陈毅》……20 场党史课,无论影片的选择,还是课程的设计,都是在努力挖掘整理上海红色影片资源、红色旅游资源、红色历史资源之后的一次有益整合。

其实,从红色影片和景点的挑选,到精品路线的设计,再到党史课的编排,主办方都是悉心的。如此用心,包括地铁地图的推出和实现网上预订,为的都是让党史教育更生动、更扎实、更有感染力,也更能走进每一位参与者的内心。

不忘初心、牢记使命,便是从这一份份小小的用心积攒起来的。

从 1949 年公映的《乌鸦与麻雀》《三毛流浪记》到国庆档即将与观众见面的《攀登者》《中国机长》《我和我的祖国》,50 部红色主旋律影片精心挑选;从中共一大会址纪念馆到龙华烈士陵园,再到国歌展示馆,27 处红色景点各有特色;《建党伟业》搭配中共一大会址、《毛泽东在上海 1924》搭配茂名路毛泽东旧居、《怒海轻骑》搭配上海中国航海博物馆,15 条精品路线文旅结合……昨天,“红色电影之旅”主题宣传教育活动在曹杨影城揭幕。

增设电影党史课

今年为加强党史教育、红色知识、红色历史的宣教力度,特别引入了“红色电影之旅党史讲师”服务。在中共上海市委党史研究室的支持下,特选派了 10 位红色党史讲师从 8 月份到 12 月份,在主会场曹杨影城的每周四下午两点开展红色电影党史课共计 20 场。每次党史课中,讲师将围绕红色景点、红色影片背后的历史,与活动参与者进行交流互动。通过电影党史课的方式,重温那段波澜壮阔的历史,缅怀革命先辈的丰功伟绩,让每一位红色电影之旅的参与者

更有所获。

重画红色电影海报

手绘电影海报是一代人心中美好的记忆。为配合“红色电影之旅”主题活动的宣传,曹杨影城在普陀区档案馆的支持下,将开展为期半年的红色电影手绘海报新作展及曹杨原美工李树德同志手绘海报作品展览。上海市原电影系统的美术工作者们,将重新拾起画笔,以水粉画、油画、国画等多种形式,讴歌中华儿女之爱国壮举。用他们的激情、创新与手中熟悉的颜料,让手绘的红色电影海报重新与市民相见,让经典的红色影片再次与我们相

约,让银幕英雄与影迷亲密相会。

推出红色地铁地图

今年的“红色电影之旅”可以说是在去年基础上的全面升级和创新。比如,主办方推出了“主会场、分会场定点放映”机制,曹杨影城作为主会场将每周开展“定点放映+定点讲解”,同时选取了 16 家影院作为分会场,每周开展“定点放映”,方便人数较多的党组织或者市民散客报名参加活动。比如,今年在电话预订的基础上,首次实现了网上预订。参与者可在淘票票内搜索“红色电影之旅”提前预订电影,操作更方便,流程更清

晰,影响力也更广泛。

尤其,上海市电影院行业与上海市地铁行业两个文明行业也首次携手合作,制作完成的“红色电影之旅”地铁地图,将红色景点、展映影院等信息图文并茂地反映在地铁线路图上,方便观众就近观看。

这次“红色电影之旅”主题宣传教育活动是为庆祝中华人民共和国成立 70 周年,由中共上海市委宣传部、中共上海市委党史研究室指导,上海市电影局主办,中共上海市普陀区委宣传部、上海市电影发行放映行业协会承办的。

首席记者 孙佳音

东方瓷器渗透西方生活

上历博两大展览见证文化互鉴和经贸交流

欧洲瓷都梅森是欧洲制瓷业的代表,其 18 世纪的瓷器风格模仿中国以满足当时欧洲市场的需要。昨天,《白色金子·东西瓷都——从景德镇到梅森瓷器大展》和《玲珑神致·冰玉匠心——明清德化瓷器精品展》两场瓷器展览同时在上海市历史博物馆揭幕,展览展示中国景德镇精品瓷、中国外销瓷中的典型器、日本瓷以及德国梅森瓷器等共计 75 组,136 件。瓷器,作为东西方文化互鉴和经贸交流的见证,讲述着东西方卓越瓷器的发展历程。

景德镇,千年窑火不熄;梅森,欧洲制瓷工业的发源地。这两座因瓷结缘的城市被称为“瓷韵双城”。景德镇瓷器因色白如玉、价格昂贵而被认为“身价胜金银”,世界上主要陶

瓷生产国都曾借鉴和学习过天下瓷都景德镇的制瓷工艺。梅森瓷器的研制和烧造也受到景德镇瓷器的启发和影响。18 世纪初,德国炼金术师伯特格尔破解了制瓷秘方,他称瓷器是新的“白金”。1710 年梅森瓷器厂设立,梅森塑造了“欧洲第一名瓷”的品牌,被誉为欧洲瓷都。

展品中有一座男性人物雕像戴蓝色的头饰,身着中国宽松的长袍,长袍上装饰着许多花卉。他的装束打扮和姿态可能受到了雕刻师皮埃尔·吉萨特(Pierre Gissart)在 1697 年创作的水彩画的影响。

1635 年,荷兰商人第一次把欧洲人的日常生活中使用的宽边午餐碟、水罐、芥末瓶、洗脸盆等做成木质模型,带到中国,景德镇匠师灵活

配合订单的要求,制作出了瓷质的西方生活用具。

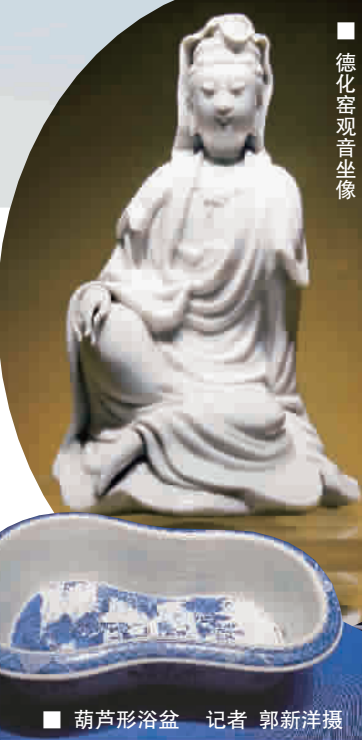
据本次展览内容设计负责人、上海市历史博物馆研究部王成兰介绍,中国瓷器对欧洲产生重要影响之一是引发了“餐桌革命”。“以前西方人用粗陶、木质的器皿吃饭,随着瓷器的流入和它们自身瓷器的发展,分餐制和盛大的宴会才有了可能。”

欧洲人认为瓷器这种灵动的物质具有魔力,有毒的东西放置其中,青花瓷便会崩裂碎掉。因而,中国瓷器成为各国王室追捧的对象,甚至有萨克森选帝侯、波兰国王奥古斯都二世以骑兵换瓷器。

展览将持续到 11 月 3 日。本报记者 徐翌晨



■ 中国人物陶俑



■ 德化窑观音坐像

■ 葫芦形浴盆 记者 郭新洋摄