



小学生单语涵在排练 吴旭颖 摄

发烫的扩音器

下午两点，浦东新区观澜小学的9位小演员就从学校出发，集体乘车前往34公里外的上海沪剧院。凭借沪剧表演唱《红梅赞·绣红旗》，他们刚刚在首届上海市校园沪剧大赛上，获得了最佳集体奖。在后天的展演上，他们将与闵行区华漕学校、浦东新区南码头小学和东港小学一同表演这首经典曲目。要在短短几天的时间里将四个学校的30名小演员融于一体，无论对沪剧院的老师还是小演员们来说，都是极大的挑战。

沪剧院的青年演员徐蓉接下了这个挑战。开排之前，她准备了两样“装备”——一杯茶水和一个随身扩音器。“腰身挺直！”“手型不要松！”“大旗高举，小旗亮出来，但不要挡住脸。”她一边帮小演员们重排队形，一边“抠细节”指导她们的身段。两个多小时的排练里，她水还没来得及喝几口，扩音器却已经用得发烫。即便排练室里开着空调，徐蓉额头仍挂着细细的汗珠，但她的眼睛一直盯着台上的小演员们，专注的神情仿佛已经忘了夏日的炎热。“时间实在不够。”这场排练延长了半个小时。直到下一场排练的小演员们都已经等在门口，徐蓉只好连声抱歉，表示“再走最后一遍。”最后一遍，徐蓉用手机记录下整场表演，发给各个学校的带队老师，让孩子们回去也能对照练习。

耽误的兴趣班

辛苦的不仅仅是沪剧院的老师，还有牺牲暑假时间来排练的小朋友们。观澜小学二年级的单语涵，是表演团队中年龄最小的演员。年纪虽小，演技却丝毫不输阵，即便是临时增加的“捏针绣旗”动作，她也只看了两遍就做得和老师一样。小语涵不是上海本地人，她的家乡在浙江，寒假的时候，她还和爸爸妈妈一同回老家探亲。今年暑假，为了参加沪剧大赛，他们就留在了上海。备赛阶段，团队的排练时间还和她报名的暑期书法和舞蹈兴趣班有所冲突，每次耽误了课程，她都要利用休息时间观看兴趣班课程录像补课。展演前的这个星期，她更是忙得“团团转”——下周她就要参加古筝六级的考试，这周只要有空闲，她都忙着练古筝。即便如此，沪剧排练她还是一场不落。去年，刚开始学沪剧的时候，小语涵连一句上海话都不会说。她跟着老师一句一句地学，才终于把唱词一点点“啃”了下来。她说：“台上一分钟，台下十年功。虽然没有‘十年功’，但是每多花一点时间练习，台上的表演就更出色一点。”

本报记者 吴旭颖



沪剧演员徐蓉(黑色衣服)指导小演员 吴旭颖 摄



我在现场·夏练三伏



马上评

两头热

□ 朱光

以往沪剧苗子要去外地招，到上海后先一句句学上海话。眼下，上海小国的“兴趣班”都有沪语、沪剧，沪剧院还常设了“沪语训练营”。沪剧院不仅不需要去外地招生，还经常进入中小课堂，培养了一大批沪剧新生力量。这就是即将举办校园沪剧大赛展演的群众基础。

吴迪君和赵丽芳这两位评弹艺术家，在七八十岁的年纪，依然“夏练三伏”备战长江剧场的“周末书场”。沪剧小花遍地，评弹老艺术家活跃——戏曲曲艺界两头热，而且还都在三伏天大热，真是鼓舞人心！为了传统文化的传承与发扬，老老少少都挥汗如雨。前一阵，徐汇的一个书场关门，还引发书迷热议，最终书场重开，皆大欢喜。上海评弹团还以评弹的方式传播垃圾分类常识，在街道社区轮番上演，颇受欢迎。市民文化节还举行了少儿戏曲大赛，得到市教委支持——戏曲曲艺不再单纯是舞台艺术表演，还是社会各界共同关心的大事。

当戏曲曲艺成为社会各界的热议，那才是繁荣的开始。



吴迪君和赵丽芳演出照

一本笔记本

去年吴迪君、赵丽芳在乡音书苑每次登台说书1小时，一连说了8期，此次长江的演出时长增加到2小时，每周日说1期出4场。从书目内容上讲，正是书接去年的故事，待到9月分解。作为长江剧场上海往事系列首轮演出，吴赵档一改往日书场演出长篇的切书方式，每场都撷取全剧最精彩的部分，把剧情重新编排，无论是“双荣争美”，还是“逼嫁露兰春”，乃至“大闹共舞台”“活捉黄金荣”，内容丰富，表演精彩，引人入胜。

赵丽芳至今还保留着手写书稿的习惯。她手中一本泛黄、边角微微有些磨损的笔记本里，完整地记载着这部书目的剧本，封面写着“1990年4月21日”。谈起《一代枭雄》的创作经历，吴迪君不无感慨地说：“上世纪80年代末，评弹面临了整体滑坡的局面，传统书目的观众日益萎缩，我们忧心忡忡，于是决定要顺应时代的发展，创作新的作品，写新书。但是说说简单，动起笔来谈何容易。”夫妻俩每天翻阅大量有关上海解放前的书籍，再根据他们以往在上海生活的记忆，整理一回就上台演一回，演完修改再演。《一代枭雄》就是这样被逼出来的。

一批新听众

剧场演出毕竟不同于书场，拥有234个座位的红匣子空间，比普通书场扩容了不少，票价也要比书场价格高出一些。出于成本的考虑，每场演出票价定为40、60和120元三档，目前购买120元的早鸟票还可以打八折。长江剧场虽然不似书场有茶点供应，仍为观众做了贴心筹备。

赵丽芳多次提到，他们离不开书坛，离不开观众，但二老身体状况并不是很好，愿意再度出山说一回书，是看到长江剧场的策划比较新颖，周日的演出可以争取到一批青年观众，希望在还有精力的时候再为评弹做一些贡献。相比其他艺术门类的演出，周末书场的定位已经是白菜价，但对于从十几岁就来到上海跑码头、多年面临评弹演出低票价局面的吴、赵二人来说，这四场演出对于他们来说压力颇大。让二老感到欣慰的是，目前每场演出都已销售过半，还经常有青年学生打电话到剧场希望购票。

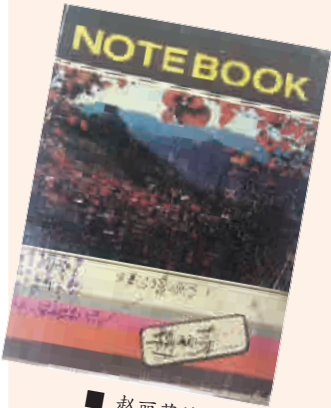
长江剧场总经理杨丰敏表示，目前剧场档期相当紧张，平均每月演出达到30场，6月份达到了40场。今年尚无法在每周日下午为周日书场留足档期，不过后续书目陆续在确定，11月，评弹表演艺术家刘敏将带来《筱丹桂之死》，上海评弹团也将于明年在长江剧场说上一出《再生缘》。明年，周末书场或许会成为每个周日的保留项目。长江剧场也将邀请苏浙沪评弹名家新秀前来登台表演，希望这里能成为评弹的一大“书码头”。

本报记者 赵玥

筹备长江剧场『周末书场』书目

评弹伉俪开首档

三伏天里，深居简出的评弹伉俪吴迪君、赵丽芳并未闲着。82岁的吴迪君特地去上海民族乐器厂找老师傅把三弦重新修整一下，换了一张崭新的蛇皮。75岁的赵丽芳去年右手骨折一直处在恢复阶段，最近也重新拿起了琵琶，每天都要练习好几个小时。嘴上说着“再也不说长篇了”，两位老艺术家还是拗不过期待的观众，将从9月8日起在长江剧场全新推出的周末书场，说一回《一代枭雄》。



赵丽芳的笔记本