

育儿经

我家有一个巴掌大小的带盖雕花玻璃缸,模样酷似一顶泛着紫光的小皇冠,我为它取名“日光宝盒”。每天早晨,三岁多的儿子霄宝一边笃悠悠地吃着早餐,一边充满期待地看着我像调制魔法药水般地往宝盒里装入各种“宝物”,今天是两颗腰果、两颗榛子、三块核桃仁,明天是十颗花生米、五粒蔓越莓干和一把南瓜子。之所以唤作“日光宝盒”,其一源于每天日光升起、宝盒开启,其二因为宝盒每天“清零”——如若中午便耗尽了宝物决无补给。

“日光宝盒”是在霄宝三岁整时登场的。起初,霄宝发现“日光宝盒”里一次性聚集了平时他总也吃不够、却要看大人脸色才能求得的小零食,于是喜出望外。他总是前脚刚从早餐台上下下来,后脚就直奔宝盒,揭开盖子,贪婪又幸福地把宝贝一颗接一颗地往嘴里放,直到罐子空空如也,他才捧着“宝盒”来软磨硬泡:“妈妈,再给我吃点腰果和蔓越莓吧!”我答:“日光宝盒每天只放一次宝贝进去,里面的宝贝全属于你,所以你可以选择一下子吃精光,或者省着到下午或晚上再吃。如果吃光了,就要等明天再放咯!”听闻此言,霄宝大发脾气,躺地就哭。日日如此。

到了第三天,外公外婆对我已颇有微词:“你瞧,以前我们一次也就给他吃两三颗小坚果,并不影响正餐。现在你倒好,搞出个‘日光宝盒’,霄宝哪懂得自由支配和分寸,每天贪吃完了再大闹一场,吃撑了还影响午饭食量!”我却不为所动,只哄着他们说,再等等,任何变革和成长绝非一蹴而就,请相信你们的女儿和小外孙。

第五天,我下班刚回到家,外婆就主动来报喜:“今天霄宝有进步,把他最爱吃的果干一直留到午餐前才小心翼翼地送进嘴巴里!”我摸了摸儿子的小脑袋,转身又拿了颗果干装进宝盒:“小朋友,这是你的奖励,省下的宝贝是不是格外甜美?”霄宝两眼放光,一个晚上时不时跑到小皇冠边打开盖子瞧瞧,再盖上盖子。

就这样,一个星期过后,霄宝大有长进。时至今日,一月有余,时不时发生让“宝物”隔夜生存的奇迹。“日光宝盒”作用不容小觑!

其实,引入“日光宝盒”的初衷源自霄宝两岁多的 terrible 2 (可怕的两岁)时期,那时的他,脾气急躁,想做的事情、想吃的东西,仿佛一分一秒都等不得,一便便大吼大叫情绪失控,让人头疼。那时,我也一直在寻找一个恰当的时机引入有节制而充满美好感的“零食”机制,在研读了不少国内外教育文章后,我灵光一闪,“日光宝盒”应运而生,旨在“一石二鸟”,用美好的方式来解决儿子的情绪问题,并培养适度自控能力。

坚持的成果超出预期,霄宝不仅对“日光宝盒”里的宝贝学会了适度支配,还推而广之运用到其他方面,从他处得来的小蛋糕,他浅尝辄止:“妈妈,我够了,剩下留给你吃吧!”今年9月,儿子即将开启的集体生活新篇章,对此,我多了几分自信,或许他可以比我想象的更自如适应分享、学得谦让吧。

日光宝盒

◆ 小米

在爱与坚持中学琴

◆ 李长缨

留言板

上一期本版的话题《学琴,纠结于爱与不爱中》引发热议。不少家长说,孩子学琴,真的可以让一个原本和谐的家庭瞬间变得鸡飞狗跳,上演的一幕幕惊心动魄的场景不亚于电视剧;但一位既是钢琴老师,又是琴童家长在来信中说,学琴不能纠结于爱与不爱,而应在爱与坚持中前行。

——编者

学琴路上,孩子、老师、家长构成了铁三角,他们各自承担着不同的角色,互为关联,缺一不可。

其实,无论学琴的动机如何,会这门乐器的好处不言而喻:学琴能培养孩子的艺术细胞、审美情趣,还有持之以恒的毅力;学琴能开发智力、激发想象力、增强左右手的协调能力,从音乐中,我们可以感知包罗万象的世界和人类丰富的情感。但为何原本风平浪静的一个家庭在孩子学琴后就开始变得波涛汹涌了?我认为有几个原因:

家长期望值与实际情况的偏差。望子成龙、望女成凤的心理让很多家长不能安稳于孩子眼前的弹琴现状,不少家长恨铁不成钢,每天逼着孩子练琴,亲子关系由此变得极不稳定,一次次失望造成了巨大的心理落差,甚至会怀疑,我的孩子真的有艺术天赋吗?

交流沟通的方式有出入。有些家长说平时与孩子交流还算顺畅,而一到练琴,交流的过程就发生了化学裂变。“一遍遍弹,不是这里错,就是那里错,没一遍是完整的,你就没有用脑子记吗?”看到孩子弹琴老出错,无名之火就来了。孩子听到这样的责备,会抵触,甚至不想练了,有些孩子还会自责甚或自卑:“我没弹好,我不够聪明,我又让妈妈失望了。”

还有就是家长的攀比心理。“你看,隔壁的莉莉和你一样大,今年考出9级了,你呢?”这种攀比心理是借助孩子的成功来满足自己,而忽视了他们的实际能力。

就我自己和我儿子的经历来看,为孩子营造一个有爱的学琴环境比弹得好与坏更重要。每个孩子都有自己的成长周期,家长们应该让孩子一步一个脚印,踏实认真地学琴,陪孩子一同发现音乐的美和乐趣。

还记得我六岁时,是自己主动要求学钢琴的,钢琴是我童年的玩伴,每天我都会自觉地调好闹钟,不练习两个小时绝不下来。后来,进入小学高年级阶段,我却突然

不喜欢练琴了,觉得每天机械地重复练习太枯燥,每次去老师家上课,我感觉就像去赴刑场,总想找理由请假,这样的情绪,持续了一年左右。但那时,我的父母和老师并没有逼我,他们很有耐心,给我布置了更多好听的曲目,比如肖邦的圆舞曲、巴托克的《小宇宙》、舒伯特的奏鸣曲、德彪西的《月光》,甚至克莱德曼的钢琴曲。

柳暗花明又一村,长辈们的等待有了效果,我突然开窍了,这些色彩各异的曲目给我打开了一个更广阔的天地,当你指尖能听从你的意愿,倾泻而出优美的旋律时,你会比之前更热爱钢琴,从此,我一发不可收拾,开始自己主动寻找好听的乐谱。

学琴是一个螺旋式上升的过程,有高点,也会有低谷。现在想来,这一年,多亏了老师和我父母的坚持。所以,我想对正在纠结的家长和孩子说,学琴是需要坚持一下的,坚持了,你会发现以前没有见到的风景,看到更美丽广阔的天空,坚持就是胜利。当然对那些坚持了多年仍收效甚微的家庭来说,停一个阶段休息一阵也未尝不可。但孩子最终的胜利,往往是来自父母和老师的坚持。

为了培养孩子对音乐的兴趣和热爱,家长可以多给孩子营造音乐的氛围。当孩子爱上音乐后,他们自己会一头钻研进去,寻找音乐的乐趣,这样往往事半功倍。

其实,每一个孩子都是独一无二的花朵,在我的钢琴学生中,有的孩子记忆力特好,有的孩子节奏感好,有的富有想象力,有的善于思考,上课会问十万个为什么,我们要善于发现和挖掘孩子的闪光点,保护好他们的原创性、积极性和想象力,根据其特点有的放矢的进行引导。对于年龄较小的孩子,开始肯定需要家长沉浸式温暖的陪伴;稍长的,则需要慢慢培养他们的自觉和独立性。

学琴是个漫长的过程,爱因斯坦说:想象力比知识更重要,它推动世界,我的科学成就很多是从音乐中启发而来的。而海顿说:艺术的真正意义在于使人幸福,使人得到鼓舞和力量。确实,大多数琴童将来未必会从事音乐职业,但从音乐中所得的艺术修养、审美情趣、想象力和感知幸福的能力,能够潜移默化地在他们的成长基因里存放,有朝一日绽放出绚丽的光芒,就让我们快乐学琴吧!

妈妈,你放松了吗?

◆ 颖 静

最近,在和苗苗一起学滑冰,说是一起,其实我的进度要比孩子慢得多。

学花样滑冰是我给苗苗种下的草。这学期,她正式去冰场,从基础滑开始学。因为曾经学过轮滑,所以这几个月来,她的滑冰进展非常快。

还记得一开始去的时候,她一个人怯生生地走进冰场。我们只能傻傻地站在冰场外,隔着玻璃看她。

我总觉得错过了些什么,我不想做那个旁观孩子学习的

母亲,我希望自己和她能一起成长、一起学习。我想到了曾告诉自己、也告诉孩子的那句话:“Never too late to learn”(活到老,学到老)。于是,我下了很大的决心:和孩子一起学,以后和孩子一起玩。其实,我的体育从小就很差,速度、力量、爆发力、耐力、协调性、平衡性都不好,但我想要和孩子一起成长。

因为我和苗苗的差距太大,所以我们各自请了不同的教练,她在楼上练花滑的比赛冰场,我在楼下的公共冰场,然后每周再加一次两个人一起的练习。说是一起练习,但因为我和孩子差距太大,还玩不到一起。

于是,我这个三十多岁的“老母亲”,穿着整套的护具,在

冰场一群小屁孩之间蹒跚学步,龟速前行,时常被高速冲来的孩子吓得下盘不稳。而苗苗,一般自顾自玩耍,绕一圈看看妈妈挪动了多少,从后面轻轻地拍拍我,对我笑笑,有时候会跟来指导我的动作。

这周二,我们训练完一起回家的时候,苗苗坐在车后面跟我说:“妈妈,你太紧张了,你要放松,放松了以后你动作才能做得更好!”

昨天,她上好课又迫不及待来看我,嗖嗖滑到前面,忽然转身问我:“妈妈,你放松了吗?”我点点头,然后她满意地滑走了。

今天早上,醒过来,走在去公司的路上,又想起那一幕,放松一点,生活亦是如此。

