

新民海外

本报海外文稿部主编 | 第 26 期 | 2019 年 7 月 28 日 星期日 本版编辑: 吴雪舟 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: wuxz@xmwb.com.cn

★ 华人之星



人物名片

浦立伟

◆ 华人小提琴家
◆ 美国休斯顿交响乐团前助理首席
◆ 美国亚特兰大交响乐团前副首席
◆ 浦立伟音乐学院创始人
◆ 亚特兰大青年交响乐团创始人

小提琴演奏家被授「杰出荣誉市民」

文林景

当地时间 7 月 22 日上午,“激情盛夏,弦梦之旅”2019 亚特兰大首届国际音乐节奏响“第一乐章”。音乐会主席浦立伟在致辞中说,他愿意做一个音乐的使者,为亚特兰大奉献最美的旋律。

浦立伟 1966 年生于上海。7 岁开始学习小提琴,12 岁考入上海音乐学院,23 岁成为美国休斯顿交响乐团最年轻助理首席,曾任亚特兰大交响乐团副首席。48 岁时,浦立伟与夫人张菊芬先后创办了浦立伟音乐学院、非营利组织亚特兰大青年交响乐团,希望能在青少年的音乐教育和国际音乐交流上尽自己一份力。



■ 浦立伟夫妇在指导学生



■ 浦立伟在演出中

1

赴美深造,成乐团最年轻助理首席

1978 年,小学五年级的浦立伟被上海音乐学院破格录取。7 岁就开始学习小提琴的他,最初却并非出于自己的爱好。父母希望,作为家里老大的他以后能留在上海工作,就找到曾在上海交响乐团工作的邻居,让浦立伟跟着他学习小提琴。当时用来练习的琴谱并不好找,都是由患有癌症的父亲抄录而成。浦立伟就这样糊里糊涂地学起了小提琴,学着学着也慢慢感受到了兴趣所在,继而在上万名报考上海音乐学院的考生中,脱颖而出。

考取上海音乐学院让浦立伟非常兴奋,因为学校每天会提供一份午餐,为家里减轻了不少经济负担。

1985 年,美国客座教授 Fredell Lack 到上海音乐学院授课,在上课时请浦立伟演奏了一曲,听罢便鼓励他随自己去美国深造,并答应做他的经济担保人。两年后,浦立伟只身一人来到美国,跟随这位教授攻读硕士学位。

在就读硕士的第三年,他想尝试以小提琴演奏为职业,于是决定去考非常难考的休斯顿交响乐团。而这对当时的浦立伟来说,是一个巨大的挑战。最终他以不俗的实力和优异的表现,被世界有名的钢琴家和指挥家、当时的乐团首席 Christoph Eschenbach 指定为助理首席。那一年,他才 23 岁,是乐团有史以来最年轻的助理首席。

最初在休斯顿交响乐团的日子,很辛

苦,压力也大。乐团的排练时间是上午 10 时到下午 4 时,而音乐会通常是晚上 8 时到 10 时。在一天的排练演出结束后,浦立伟回到家得马上开始练习第二天要排练或演出的曲目,常常练习到深夜 12 点左右。回想当时的经历,浦立伟说,美国的职业乐团效率非常高,基本上第一次排练就可以达到演出的水平。而且团员的态度都很职业化,各自对自己要做什么也很清楚。当时的自己太年轻又没什么经验,只有加倍地去努力跟上了。

每年参加近 200 场演奏会,和世界级大师合作探讨音乐,渐渐积累了经验,浦立伟进而成为亚特兰大交响乐团的副首席,与郎朗、马友友等大师多次同台合作。在休斯顿交响乐团和亚特兰大交响乐团任职的 25 年中,浦立伟也多次被世界各地的交响乐团邀请做客座演奏家,足迹遍及欧美亚。他的称谓慢慢地变成了“小提琴演奏家浦立伟”。

浦立伟说,与大师们合作,他会把每一场演奏会都当成一次新的学习机会,特别是各种乐器大师对于某个作曲家的诠释、句子处理和风格、音色的掌握都有不同的见解,他们的舞台表现对于自己来说也都值得借鉴。

除了演出合作,在生活中,浦立伟和郎朗也是交情不错的好朋友,有空时常一起吃饭。他笑称自己的两个儿子都是听着郎朗的音乐会长大的,特别崇拜郎朗。

3

筹办亚特兰大国际音乐节

浦立伟说,音乐的交流是十分有魅力的。2018 年他曾与亚特兰大青年交响乐团演出了《梁祝》小提琴协奏曲,在亚城华人社区引起了很大的反响。当地华人对优秀中国作品的喜爱程度,让浦立伟感到惊讶。后来,他又特意办了一场梁祝故事讲解音乐会,拉一段,讲解一段,在场很多观众都流下了眼泪,让浦立伟也备受感动。

今年年初,浦立伟夫妇开始筹办今年的亚特兰大国际音乐节。这对浦立伟来说是另一个巨大的挑战。“以前在职业乐团里工作,演奏什么曲子,去哪里演奏,什么时候演奏,甚至以什么方式演奏都被有条不紊地安排好了,根本不用自己操心。而现在要举办的音乐节,每项工作都需要亲自落实安排,事无巨细,常常要忙到凌晨两三点才能休息。”浦立伟笑着说。

这次音乐节,是浦立伟夫妇与已故著

名中国小提琴教育家林耀基的女儿林蔚,共同为自己的教育理想想做的一次勇敢尝试。这也是亚特兰大首次举办的大型国际青少年音乐节。

经过艰辛、细致的筹备,当地时间 7 月 22 日上午 11 时,为期 9 天的音乐节在亚特兰大隆重开幕。佐治亚州州务卿特使等政府官员前来祝贺,并授予浦立伟州杰出荣誉市民称号。

“在教育孩子成长的过程中,我逐渐意识到培养下一代的工作要比单纯做好自己的职业更重要。这引发了我对教学的浓厚兴趣,创办学、创办乐团、举办音乐节……我希望通过尽可能多的教学和交流方式,把自己积累了 20 多年的挫折和成功的经验,分享给年轻的一代人。也希望通过他们能让更多的人有机会听到美妙的音乐,感受音乐的美好。”

浦立伟初到佐治亚州亚特兰大,是 2002 年。他发现这里相对于美国其他大城市来说,比较缺乏优质的音乐教育服务。他当时总是想做什么来帮助改变这个情况,却又因为乐团的繁忙演出任务而感到力不从心。

12 年后,浦立伟和太太张菊芬觉得已经准备充分,于是,浦立伟告别了职业演奏生涯。他召集了 4 位志同道合的同事,一起创办了“浦立伟音乐学院”。经过 5 年的努力,目前学院已有 20 多位老师和 200 多名学生。

浦立伟希望自己的音乐学院能起到“窗口”的作用——把亚特兰大的学生带出去,有机会与世界各地同年龄的学生交流,去领略国际舞台的艺术氛围。比如 2016 年的冰岛国际音乐节,学院组织了十几位学生去当地参加,在一个多星期的时间里与世界各地的学生一起排练和演出,让孩子们有了一次宝贵的国际音乐交流经历。

同时他也希望学院能有“桥梁”的作用——把亚特兰大以外的老师请进来给学院的学生上大师班或做个别指导。建校以来学院已经请了十几位专家从旧金山、波士顿、佛罗里达等音乐学院来亚特兰大为学生们上大师班,受到了孩子和家长们的欢迎。

在学院创办一年后的 2015 年 8 月 6 日,应亚特兰大巴赫音乐协会的邀请,浦立伟音乐学院赴州政府大楼大厅举行了首次公开演出——仲夏夜音乐之旅。参加这次演出的学生超过 30 人,有七八岁的小学生,也有初中和高中学生。那天午间,议会大厅聚满了午休的工作人员、前来参观的游客和部分家长。演出结束后,掌声经久不息。

从知名小提琴演奏家转做音乐教育,并不是浦立伟一时心血来潮。在任职交响乐团的 25 年中,他一直利用业余时间做小提琴教学。1989 年,浦立伟受邀到休斯顿大学任 Fredell Lack 的助教。1990 年,浦立伟获得美国音乐教师协会竞赛全国优胜奖。此外,他还多次被邀请参加夏季活动的音乐教学,如美国的得州音乐节、中国的香港亚洲青年乐团活动等。他辅导过的学生们,现在有的在知名乐团任职,有的在顶尖音乐学院深造。

谈到转行,浦立伟说:“我在亚特兰大拉小提琴有 25 年,如果继续再演奏 20 年,又有多少意义呢?不如把这些教给青少年,通过他们,让更多的人享受音乐的魅力。”

从 2014 年开始全身心投入音乐教育事业后,浦立伟在亚特兰大不仅创办了浦立伟音乐学院,还创建了非营利组织亚特兰大青年交响乐团。

在学院的教师团队中,除了浦立伟的夫人——中提琴演奏家张菊芬,还有小提琴、中提琴、大提琴、钢琴、乐理与识谱等课程的专业教师。浦立伟一方面精心教育学生,另一方面也为他们今后的事业谋划出路。他还为亚特兰大所在的佐治亚州中小学音乐教师的匮乏而担忧,琢磨着如何为改变这一状况出点力。

日常的教学活动之外,浦立伟夫妇会在业余时间走访高、中、小学,提供免费的音乐教学辅导,还会为养老院、医院、监狱提供免费表演。

2

做音乐教育比当小提琴家更有意义