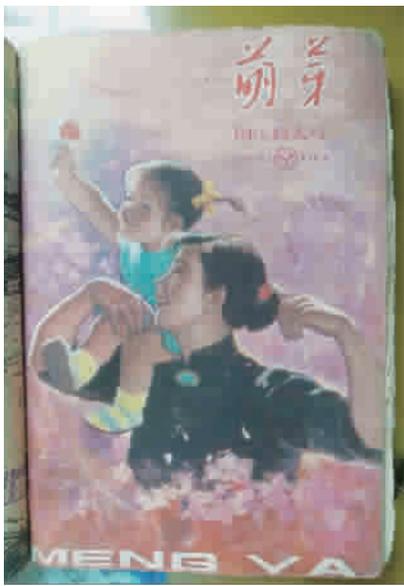


# 新民晚报 | 民间收藏



## 六十年前的《萌芽》

◆ 郑自华

我藏有一套1959年的《萌芽》。1959年的《萌芽》是半月刊，每个月的1日和16日出版。全年24册，我手里有22册，缺第7和第11册，装订成厚厚的一册，用牛皮自己做了封面。由于经历一个甲子，有些都发脆了。我手里的《萌芽》是我大哥收藏的。我大哥那年18岁，正是做文学梦的时候，那时家境困难，但是文学梦还是要做的，于是在上海旧书店，以每册6分一本买下原价0.15元的《萌芽》，便宜了9分钱，那时候的9分钱是个大数。

从5月16日出版的第10期“给《萌芽》读者、作者的一封信”中知道，1958年9月21日编辑部搬到了上海市上海县“七一”人民公社，在那里“加强劳动锻炼和思想改造。以便革新刊物的面貌”，“一面从事文学编辑工作，一面和社员们同吃、同住、同劳动，同群众朝夕相处。”我注意了一下，第1第2期的编辑部地址是上海市上海县七莘路潘家桥，从第3期地址加了上海巨鹿路675号(即上海作协)，形成了双地址。编辑部有双地址，也算是那个时代的特色吧。

1959年的《萌芽》封面封底很有特色。第1期封面是大红灯笼，上面一个大大的“囍”，然后是欢快的大头娃娃，系戴铁郎创作的《给您拜年》；第5期封面是赵延年所画的《今日妇女赛过穆桂英》，第8期封底是杨可扬的《归帆》，10月1日出版的第19期、第20期，连续2期是“国庆特大号”，封面是哈琼文画的宣传画《毛主席万岁》，一个幸福的母亲肩上坐着个小女孩，小姑娘手里拿着一朵花，在封面盖有新华书店专门制作的纪念戳“庆祝中华人民共和国成立十周年——新华书店”，第20期是王个簃画的《群芳吐艳》。给《萌芽》配画的、插图的、画封面的，还有乐小英、华三川、天野、程十发、蔡振华、沈柔坚、刘旦宅等，都是上海画坛的大腕。

1959年的《萌芽》内容很有时代特色。那时给《萌芽》写稿的作者大都来自基层，在作者的前面冠有工农兵业余作者：然后是x工厂、x商店、x学校、x部队、x人民公社，为了提高业余作者的写作水平，《萌芽》开设了文学辅导栏目，有“文学基本常识讲话”“文学写作知识讲话”“如何塑造人物形象”“和习作者谈创作”，作者有王道乾、柯灵、峻青、白桦、沙金、天鹰、杨村彬、陶钝、王西彦、赵自、唐弢、胡万春、魏金枝、欧阳文彬、靳以、王西彦等。

在《萌芽》我读过吕铮的《战斗在敌人心脏里》，那时我读小学四年级，小说只有三页纸，估计也就是七八千字，作者是上海兵役局少校吕铮，这是一部描写隐蔽战线较早的小说，后来以此小说改编的电影《保密局的枪声》红极一时，被评为新中国10部经典老电影之一。陈少泽扮演的刘啸尘，穿美式军装的样子英气逼人！女主角向梅，气度雍容，华丽大方，成为年轻人心中的偶像。

六十年过去了，《萌芽》早已成为参天大树，我和很多文学爱好者一样，从《萌芽》汲取养料，并从此走向了热爱文学的道路。

德化与景德镇、醴陵并称为中国“三大瓷都”。柯宏荣、陈桂玉夫妇是德化瓷坛上一对知名“神雕侠侣”。瓷雕作品创作屡获殊荣。《浦江女神》是他俩多年前继《玉兰仙子》作品之后，又一件颂扬浦东改革开放的优秀作品。

这件作品高41厘米，长19厘米，宽13厘米。东方明珠是浦东开发开放后第一个重点工程，浦东是上海现代化建设的缩影，也是中国改革开放的象征。作品中少女昂头一手欣慰地抚摸着秀发，一手高高举托着一颗明珠，寓示象征的东方明珠。该雕塑最难之处就是女神上扬的这只手处于架空状态，举的高度要掌握好，女神的优美体态才能表现出来。在高温烧制时瓷易变形，如同麦芽糖一样柔软，不易把握塑像平衡度，为此他们实验了无数次，不断调整塑件高度，烧了几十件成功的只有几件。

柯宏荣和陈桂玉从十几岁

“笑看风轻云淡，闲听花静鸟鸣”喜欢雅致生活的我，空闲下来钟情于种花养虫，对一些已经退休下来，没有什么理由、托词的人，在条件许可的情况下，投身某种兴趣爱好，做些自己喜欢的事，这是一件无可非议和理所当然的美事。

养花是一种修身养性的趣味活动，它能让人体会与自然和谐相处，使老人身心愉悦，从而起到延缓衰老的作用。至于适合老人养的花，我喜欢养一些观叶的植物，常绿、环保、好养，譬如说姬翠竹。姬翠竹也是翠竹的一种，翠竹在日本生长的比较繁多，日本人喜欢称翠竹为姬翠竹。原名青轴力竹，也有称岩竹。它栽培很容易，对土壤要求不高，只是怕干旱，所以它也可以水培。翠竹象征生机勃勃，还有青春永驻、竹报平安、坚强不息等意境。花卉像人一样也有喜怒哀乐等一系列情感变化，所以种养的过程中要细心观察它们的生长情况，并认真做好笔记。在养花的所有环节上，如配土、扞

我收集着历年来自己曾经去过的大部分旅游景点的门票，已经快装满一只大塑料整理箱了。这些门票中绝大多数是近年来纸张质量和印制的考究程度堪与艺术品媲美的精品，不过也有一批近40年前质朴无华、小巧若拙的用新闻纸印制的简易门票。这些门票不但记录了我那时在游山玩水时的兴奋、无拘无束的快乐和在青山绿水间“洗肺”时的惬意，还让我时不时回忆起自己年轻时许多“游程”中的趣事。

四十多年前我在吴泾化工厂工作时，国家还没有实行双休日和年假制度，经济条件也不允许，因此旅游只是“小众”的行为，而外国人组团在上海豫园等景点游览，常常使我们年轻人羡慕不已。不过，我们车间已经有职工尝试旅游了，当时时任我们车间化工值班长的杨德福师傅，他利用三班倒大翻班机会，即最后一个夜班周六上午8点下班后，到下个星期一晚上11点半上中班

## 德化瓷浦江女神

◆ 王炳奎

就开始学陶瓷制作，在数十年的制瓷生涯中，他们逐渐掌握了捏塑、手工跳刀、手拉坯等传统技艺，先后开发了工艺瓷、柏纹瓷、纹片瓷等新品种。并撰写了不少陶瓷论文，先后发表了《浅谈陶瓷创作如何应用材质表现手法》《德化瓷与中国白瓷》《德化陶瓷技艺浅谈》等多篇论文。他们多次参加国内各大城市展览，并先后于新加坡、日本等国家举办个人美术作品展。有的作品被中国工艺美术馆、珍宝馆、中国历史博物馆和国内外知名人士收藏。他们的作品《凤凰文房四宝》《将进酒》《云中子进剑》获福建省青工作品评比一、二等奖，并获全国青工创新优秀奖。作品《乞仙化缘》《帆瓶》获中国德化国际陶

瓷节大奖赛特等奖、三等奖。作品《二娇》《沧海一声》《苏东坡·钱江观潮》获第六届全国陶瓷艺术创新设计二、三等奖。作品《老子》获福建省工艺美术《争艳杯》金奖。作品《三月三》《九歌·山鬼》被中国工艺美术珍宝馆收藏。作品《长相依》《苏武牧羊》被中国历史博物馆收藏。

“掎肩携手相扶，传承美丽瓷话”。著名收藏家马未都说：“德化白瓷与众不同，先是透光性极好，为群瓷之冠，其次可塑性极强，无一不能塑造。见过明朝德化观音的人无不为之惊呼。以陶瓷之脆性，表现衣褶之柔软；以陶瓷之生冷，表现肌肤之温润。竟栩栩如生，恰到好处。德化白瓷堪称一绝，



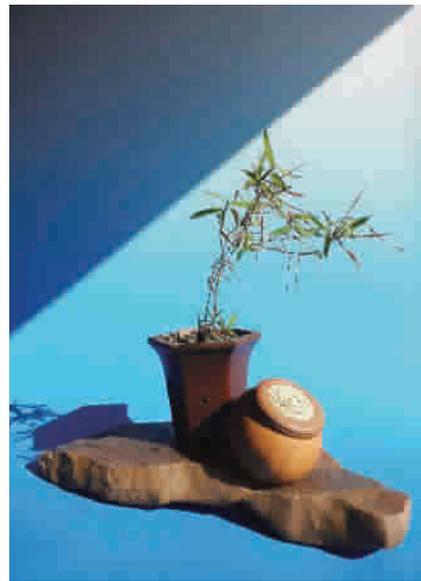
前后无人能与之比肩。”瓷艺《浦江女神》就是继承了德化传统瓷艺而创作的一件优秀作品，不愧是一款歌颂、赞美上海浦东改革开放的好作品。

## 闲趣

◆ 原野

插、浇水、施肥，防治病虫害等都要认真对待，细心操作，不能随心所欲。家里养一些花卉盆栽，不单单可以美化家居环境，还有些植物寓意非常好，在养花的风水上，很适合养在室内。老年人养花、爱花，能激励对生活的热爱，从而消除老年人夕阳西下的迟暮感。南宋诗人陆游晚年在家种花，写诗自娱：“芳兰移取偏中村，余地何妨种玉簪，更乞丽丛香百合，老翁七十尚童心。”

冬养蛭蚓也充满乐趣，盛蛭蚓用的葫芦也十分讲究。那些葫芦的外表有着相当复杂的花纹图案，这些花纹并非雕刻而成，是通过模子使葫芦在生长的过程中就形成的。在清代也有“官模”、“民模”和“本长”之分。葫芦的构造也非常巧妙，通常在葫芦口内会放置一个盘丝状的铜制线圈，再加上一个有着许多透气



孔的盖子，这样一来，蛭蚓在葫芦腹内鸣叫时传出的声音就会更加清脆、优雅。昆虫是地球上最大的动物类群，尽管在它们中有些种类并不讨人喜欢，但还是有不少成员博得了人们的欢心，

正是如此，昆虫的饲养已经开始变得愈来愈重要。万紫千红的春季，那些在花草丛中款款飞舞的蝴蝶，令我们紧绷的神经松弛下来，更好地领悟着生命的绚丽。月明星稀的秋夜，当几声银铃般的蟋蟀鸣叫随风而至时，即使身居闹市，也不难感受到乡间生活的那份安宁……

冬日的阳光洒进阳台上，蛭蚓不停地叫着，细碎的流金在姬翠竹叶片上柔软地跳跃，显得格外葱翠和温馨。虽然我没有买彩票

中大奖的惊喜，也没有抢红包的兴奋，但有个温馨的小天地，对我这个退休的人来说，有份舒心的喜悦，那也作是梦想照进现实了吧！

(图片摄影:张静庵)

## 集门票，忆“游程”

◆ 马蒋荣



前的约60个小时，进行一次出省旅游。开始是他一个人骑自行车出行，后来越来越多的倒班职工跟着他或者另行组团去上海近郊和苏浙皖的集镇名山等景点旅游。每次这些职工从景点归来，都会在食堂或者上下班途中津津乐道吹上几天的所见所闻，使我们没有成行的职工都蠢蠢欲动起来。先有“垃圾班”(顶替因各种原因不上班职工而组成

的班组)职工启动了旅游计划，接着我们做常日班的检修工也跟上去了。

那时的旅游我们往往是周末下班前临时起意，一人提议，多人响应！因为短途游的开销很省，且实行“劈硬柴”办法，因此大家出行就十分方便和频繁，权当是星期天的休闲活动。我就在那几年中游历了苏浙沪的许多古镇、名山、寺庙等！我保存的几枚面额5分改1角和2角、3角的游览杭州烟霞洞、石屋洞、虎跑、嘉兴南湖等地的门票，就是那一段时间自己旅游的留存和见证！

不过那时要作长途旅游是比较困难的，因为除了火车票难买外，住宿更是成问题！当时的住宿不像现在这样方便，内地只要凭一张居民身份证就可以登记入住酒店宾馆旅社了，而我国身份证制度要从1984年才开始

实施的。因此当时除了有工作单位的职工可以用工作证证明身份外，还要凭单位介绍信证明是工作出差才能登记住宿的。1979年5月我和同一工段的青工胡志明、颜权生一起调休去杭州二日游，谁知凭工作证旅馆也不给我们入住，最后三人只能等到晚上10点后，才在一家打烊后的浴室大堂里住下。虽然住宿费每人仅0.5元钱，但挤在有30张上下铺的浴室大堂里，实在让人睡得不踏实。这年下半年，我准备到朝思暮想的北京去旅游，为了保险起见，到车间找支部书记开了张盖有大红公章的介绍信，于是在北京住宿就非常顺利了！那几张北京景山北海中山等公园的门票就是那次旅游时留存下来的。

现在，外出旅游已经成了我们老百姓生活的一部分了。虽然我们普通人的旅游不必像徐霞客那样整理出一本“游记”来供自己回忆和后人借鉴，但如果要避免“上车睡觉、下车尿尿、到点拍照、到家忘掉”的问题，把自己游览过的景点门票一一保存下来，既可以使自己曾经的游程能经常“温故而知新”留在记忆里，也可以把这些美好的经历和亲人朋友们共享。