

12

嘉定出了一家埋头  
青训六年的足球俱乐部

# 文体汇

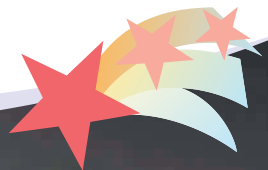


扫一扫添加新民体育、  
新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 409 期 | 2019 年 8 月 24 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

## 近千场演出点亮夜上海星空

“演艺新空间”9 月至国庆期间格外热闹



本报记者 孙中钦 摄

### 打响上海文化品牌

“演艺大世界”新增第二批“演艺新空间”22 家,在昨天举行的“第二批上海演艺新空间授牌暨节目场次洽谈现场活动”上,共有近千场演出现场签约,与观众相约,点亮 9 月乃至国庆期间的“夜上海”星空。

### 扩大辐射范围

继 5 月为首批 10 家演艺新空间授牌后,市演协积极推进,不断培育“演艺新空间”进入演出市场。在此过程中,得到了黄浦区的积极配合。本次第二批获授牌的 22 家“演艺新空间”中,有 16 家空间来自黄浦区,进一步提升“演艺大世界”。此外,有 6 家演艺新空间来

自静安、徐汇、闵行等区,进一步扩大了“演艺新空间”营运标准试行的辐射范围。

“演艺新空间”是指大中型专业剧场之外,散布本市中心城区,适合举行特色演艺活动的公共文化空间。其中,既有博物馆、艺术中心、实体书店、文创园区,也有商场、办公楼、酒店、餐厅、茶馆等。这些演区在公共空间一隅,座位不低于 80 座,演出可以因地制宜地按照时节、环境、氛围调整。

书展刚刚落幕,就有几家实体书店把演出引入了阅读空间,让书店也拥有小舞台。读者书店与如字文化艺术工作室签了 50 场演出。大隐精舍则把十分活跃的民间相声团体田耘社,纳入日常节目单,实体书店也会传出朗朗笑声。上海国际电影节期间有一批“美术馆电影”——由视觉艺术家拍摄的只求视觉美学高度而未必注重情节叙事的影片。在海外,美术馆、博物馆也会举行注重与观众互

动的戏剧活动。此番,上海的美术馆、艺术中心也接轨国际,拓展演艺空间。例如上海当代艺术博物馆,可以在逾 4 千平方米的空间里设立 2100 个座位,“变身”演区。3600 平方米的拉法耶艺术中心可以根据演出需求不设一座,或设置逾千个座位。

### 推进文旅融合

以和平饭店为代表的一批酒店也成为“文旅融合”背景下,率先实践“演艺新空间”的文娱场所。和平饭店一楼茉莉花酒廊等空间,将力推驰名中外的爵士乐演出,下午也会有民乐演奏音乐会……虹桥康得斯酒店也举手成为“演艺新空间”,欢迎市民走进大堂酒廊、12 楼酒吧欣赏“环境戏剧”。

至于原本就在“文商结合”方面尝试多时的“商场里的文化演艺活动”,此番也新增不少场地和内容。香港广场历来热衷举办文化活动,此次香港名都、凯德晶萃广场、益丰外

滩源商场、世茂

广场、阿拉城等都拿出 100 平方米至 300 平方米的黄金地块,作为举行演出活动的尝试。文创园区也更是把原先挣租金的思路,增加一条为赚票房。创邑 SPACE 老码头、BFC 文创里、101 演艺新空间等一批也将进驻各类各具特色的演艺活动。

上海市演出行业协会会长韦芝表示,“演艺新空间”的打造是为了丰富“演艺大世界”的内容,使得上海夜间文娱生活不仅有前往大剧院的艺术赏析,也有在餐饮之余,无论是三五知己、职场同仁、亲友聚会还是海内外宾朋都能各取所需的文娱休闲。这里的都市话剧、乐队歌舞、地方戏曲等注重互动的中小型节目,作为专业剧场的补充,错层满足来到上海这个国际文化大都市的每个人,也是提升营商环境的创意之举。

本报记者 朱光

## 中国第一个话剧演出正规场所在兰心

——纪念中国话剧诞生百年主题展先睹记



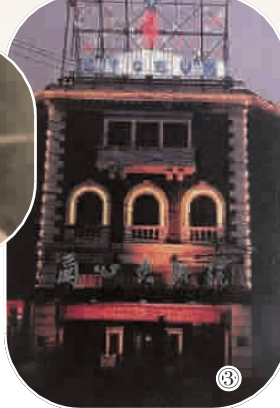
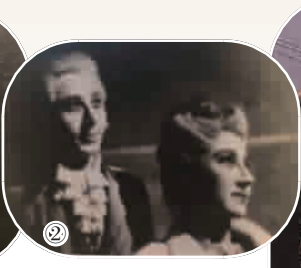
### 我在现场

中国话剧至今已诞生 112 年了,恰逢新中国成立 70 周年之际,“纪念中国话剧诞生百年暨献礼新中国 70 周年华诞主题展”全国巡展的收官之展放在了上海。通过几百张珍贵的图片,可以看到百年的沧桑巨变,精神涅槃,使得中国话剧集滴水成江海,人才辈出,佳作如林。

### 王钟声 演剧“唤起沉沉睡狮”

中国的话剧诞生于 1907 年,但是演出地点是在日本,那一年,李叔同在日本组织留学生文艺团体春柳社在东京先后演出了《茶花女》片段和《黑奴吁天录》。

在这里也可以看到很多值得上海骄傲的照片,譬如兰心大戏院是中国本土出现的第一个话剧演出的正规场所(图 3)。再比如,1907 年,与春柳社前后脚成立的剧



社——春阳社就在上海的徐汇区。春阳社成立前,创办者王钟声在上海刊登广告,创办新剧学校——通鉴学校,公开声称要以演剧为手段,“唤起沉沉之睡狮”。

### 张瑞芳 垫高鼻梁演外国人

展览中,你可以看到 24 岁的曹禺,眉清目秀气质彬彬,他在《财狂》(又译《守财奴》)中主演守财奴韩伯康,他也演过自己的名著《雷雨》中的周朴园。甚至还有曹禺和张瑞芳

合演的《安魂曲》剧照,照片里,曹禺和张瑞芳都垫高了鼻梁,戴着鬃发(图 2)。

抗日战争时期,重庆的四位著名女演员秦怡、白杨、张瑞芳、舒绣文,合称话剧“四大名旦”,通过展览里的一系列珍贵的照片,都可以领略到这些真正“老戏骨”年轻时的风采。

### 李默然 每天早上喷水练气息

新中国成立以后,中国的话剧事业遍地开花,各个省市都各自成立自己的话剧院团。

北京人艺当年的《龙须沟》里有张剧照也摆放在这次展览中,照片中的男主角正是大名鼎鼎的于是之。据说,为了这一版龙须沟,演员全部要下生活做采访笔记,每个人都要将笔记上交,互相学习,这些笔记现在都存放在北京人艺的展览馆里。

李默然年轻时在辽宁人民艺术剧院演了一出保加利亚的戏剧《第一次打击》(图 1),当时照片上的他目光炯炯仪表堂堂。为了练好气息,李默然每天早上都会坚持端着一搪瓷缸的水,含一口和别人比赛,看谁喷得远,这也算是他练习气息的独门秘方了。

展览由中国艺术研究院话剧研究所主办,上海指南针艺术策划有限公司、上剧场、美罗城 Space 承办,展出地点美罗城,展出从 8 月 23 日起至 9 月 4 日结束。

本报记者 吴翔