



■余隆和小提琴家齐默尔曼(右)排练时交流

记者 手记

品牌传播

作为拥有 140 年历史的亚洲最古老乐团,上海交响乐团正以惊人的速度吸引来世界各地的粉丝。昨晚,琉森演出的余热未散,音乐节艺术总监便向上交递出了下一届音乐节的邀请。而此前,作为首支受邀登台爱丁堡国际艺术节的交响乐团,上交不仅收到了 2100 张票全部售罄的礼遇,高质量的演出也获得了专业乐评人的肯定和赞许。

苏格兰《先驱报》对于上交在爱丁堡的演出给出了难得的四星好评,这对向来挑剔的英国人而言实属难得,尤其还是在评价一个海外的交响乐团。资深乐评人基斯·布鲁斯这样评价:“这支中国乐团的木管尤其是单簧管与韦勒斯坦完美平衡的演奏堪称绝配,尾声段落里余隆棒下的弦乐与独奏家也相得益彰。”而苏格兰年轻的乐评人史蒂芬尼·汉弗莱斯不吝给出五星好评。

此前在美国两站演出,上海交响乐团出色的现场

演绎,同样赢得了媒体的一致赞誉。《华盛顿邮报》著名乐评人帕特里克·D. 麦考伊称赞道,“伴随着这场音乐会开场时的新音乐(指《五行》)到历经时间检验的西方经典作品,这次上海交响乐团在狼阱的首度亮相,无疑是他们璀璨音乐历史和卓越艺术传统的完美写照。”此外,拉维尼亚音乐节官方杂志用大篇幅的封面故事聚焦报道余隆和上海交响乐团。

巡演过半,包括美国《芝加哥论坛报》、华盛顿古典音乐评论、英国《泰晤士报》、BBC 等海外主流媒体在内,均对此次上交高规格的世界巡演进行了报道。上交团长周平直言:“作为上海文化品牌的代表,上交在建团 140 周年之际举行世界巡演,既是向世界展现中国的时代风貌和精神内核,也为进一步打响上海文化品牌,面向未来建设国际文化大都市再出发。”

朱渊

上交再度登上琉森音乐节舞台

“中西对话”演绎“生命交响”

台前幕后

阿尔卑斯山的余脉被夕阳余晖笼罩着,沿着波光粼粼的琉森湖,越来越多的人向音乐厅涌来,等待他们的是一个足以匹配湖光山色的美妙音乐之夜。

昨晚,指挥家余隆执棒上海交响乐团在瑞士 KKL 音乐厅相继奏响了陈其钢的《五行》、普罗科菲耶夫的《D 大调第一小提琴协奏曲》以及拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》。这是上交继 2017 年后再度登上琉森音乐节的舞台。当巨浪般的音潮在余隆收尾的手势中戛然而止,全场爆发的掌声持续 2 分钟。



■琉森音乐节上交演出现场

《五行》开场

照例,上交此番世界巡演,琉森站依然以陈其钢的《五行》开场,“水”的叮咚婉转,“土”的广阔包容,“木”的深沉飘逸,“金”的石破天开,“火”的浓烈炙热,五行说的是自然相生相克、相互依存的道理,展现的是中国人文哲思下对生命的思考。

无独有偶,今次下半场的重头戏——拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》所表现的也是这位伟大的作曲家在生命最后光阴中传递出的人生感悟。在这忧伤的旋律中,能听到流浪异国他乡的游子对故土的思念和眷恋,也能听到挣扎在现实和理想中的痛苦和无奈。

乐曲虽以“舞曲”命名,却是一曲生命“交响”,看似欢快的舞步掩盖不住内心的沉重,即便以同样的狂风暴雨般的音乐作为回击,得到的却是命运更猛烈的击打,眼看着即将被死亡的恐惧覆灭,也只能再用尽力气发出

最后的呐喊,哪怕只是徒劳。

有乐评人在被问到感受时这样形容:“从乐队的演绎中好像感受到作曲家的呼吸如同烈火一般炽热,我们能从中听到挣扎、痛苦和无尽的漫漫长路,但最终依然有虔诚、坦然与长吁一口气般的解脱。”

“兄弟”携手

几乎每站巡演,上交都悉心安排了“特邀嘉宾”,昨晚登场的是著名小提琴家弗兰克·彼得·齐默尔曼,他为观众献上普罗科菲耶夫的《D 大调第一小提琴协奏曲》,如同一杯香醇浓厚的葡萄酒,“饮”后回味无穷。

演奏家一般分两种,一种是面上不动声色,千言万语都在音乐中;而另一种则如同齐默尔曼,当他沉浸在乐曲中,他的每个细胞和毛孔都在向你诉说他的情感。当他的弓搭上琴弦,这个男人仿佛瞬间就进入了另一个世界,他的眉头微微皱着,嘴角不自觉地

下撇,小提琴略带忧伤的旋律就这样流泻而出,将听众带入一种“微醺”的状态。难以抗拒、也无需抗拒,心甘情愿地被引领,无怨无悔地跟随,就像那杯在手中晃出玫瑰色的酒,让你沉醉。

昨晚这部协奏曲的精彩演绎,得益于齐默尔曼和余隆配合的“天衣无缝”。演奏中,两人的眼神交流不算高频却似乎“一眼读懂所

有”,那可是半辈子攒下的默契。原来,两位艺术家已是结交近三十年的老友,年龄相当,气味相投,堪称乐坛“兄弟”。

此前,两人曾在世界各地无数次搭档演出,登台琉森却是首次。据悉,“兄弟”两人还将在接下来的格拉芬内格音乐节、阿姆斯特丹皇家音乐厅同台献演。

特派记者 朱渊 (本报琉森今日电)



■上京《智取威虎山》剧照

上京“京剧万里行”再出发
24天
巡演12城



首站山东济南 1600 张票售罄,其中包括 880 元的高价位票;24 天巡演 12 座城市,演出团队不是在演出,就是在赶往演出的路上……昨晚,上海京剧院现代京剧《智取威虎山》“上海京剧万里行”巡演在山东省会大剧院开启首站演出。

自 1996 年首次巡演至今,“上海京剧万里行”已走过了二十余年,今年是这项品牌活动的第 13 次巡演。本次巡演由国家一级演员、第六

代“杨子荣”傅希如、蓝天以及仇一品、高明博、李文文、陈宇、王盾、何婷、鲁肃等青年优秀演员担纲主演,将《智取威虎山》这部红色经典再次带到祖国各地。

相比 2016 年“上海京剧万里行”40 天内巡演 20 场,这次巡演场次减少了,演出密度却一点都没有降低。12 场演出横跨 5 个省(自治区),还包括宁夏银川等首次到访的城市,其中有 4 场演出时间仅仅间

隔 24 小时,需要舞美团队在抵达当天就装台,演出结束后又要立即拆台装车,赶往下一个城市。此次巡演的主办方北京保利新舞台负责人介绍,上京的票房号召力很强,后续的站点剧场规模都在 1200 座以上,票已经售出了七成左右。

首站来到济南,对主演傅希如颇有意义。从小学习京剧的他,曾因为加入济南艺校乐队演奏在这里读过 3 年小学,因此结交了不少同窗

好友。从济南到上海校报到时,全班同学为他送行,让他至今记忆犹新。

演出当天早上,傅希如又看了电影《智取威虎山》的视频。刚学这出戏的时候,他每天都要看一遍电影,到现在电影都看了几百次了。

不过,相比 3 年前巡演他需要带病坚持演出,这次巡演他并没有太多的后顾之忧。前不久,上京第七代杨子荣在周信芳戏剧空间首秀,

其中一位杨子荣的扮演者吴响军成为了这次巡演的 B 组杨子荣。在有机会演绎杨子荣之前,吴响军一直饰演《智取威虎山》里的申德华,也就是帮杨子荣取情报的侦察排副排长。对于这次巡演之旅,他充满期待,“之前首秀只演出了半场,很希望可以完整演一遍《智取威虎山》,丰富一下自己的舞台经验”。

特派记者 赵珏 (本报济南今日电)