

上海评弹团结束夏训

考核博古通今 排练夙兴夜寐

高温在一场接一场的秋雨中逐渐远去，刚刚结束的夏季集训留给上海评弹团演员们的收获却太多太多。过去10天的封闭式集体生活，演员们穿上印有“初心”二字的T恤成为“明天的台柱”蓄力。这两天，大家纷纷背上琵琶与三弦，赶到长三角各大书场开始了长篇演出，受前段时间集训的生物钟影响，搭档们自觉过上了七点钟起来吊嗓子的生活，也重新带着对评弹艺术的激情和忠诚“满载而归”。

增强文化素养

评弹团夏季集训走到第10期，今年45岁以下的青年演员全部参加，苏州评弹学校的学生也主动报名前来，50多人的阵容成了建团史上最大规模的一次夏训。课程开设和考核内容也都全面“加码”，系列讲座不再局限于本专业传统知识，而是尽可能地帮助青年开拓视野。培训班还特邀上海京剧院演出二团副团长孙伟上了一堂戏曲身段基础课，压腿、踢腿、跑圆场、拉山膀，大家学得相当扎劲（见下图）。

课间，大家人手一本《中国文化常识》，为的是顺利通过今年新增的文化考核。最后的考卷也出得妙趣横生：如在电视剧《知否知否》中，齐国公府、忠勤伯府、宁远侯府，三家依据门第高低排序是什么？又如评弹的噱头可分为哪两类？上海评弹团团长高博文解释考卷用意，评弹演员应该是杂家，博古通今才能在台上谈笑风生。

此外，还有首次加入的“命题创作”考核。演员们在一周时间内择一限定题目，可根据“黄台之瓜”这一成语典故，也可根据《诗经》名句“棠棣之华，

鄂不韡韡”或“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”等素材，运用评弹艺术的表演手法，将其改编成微型短篇书目进行表演。光是创作这一项，就有人三天想了三个版本，极大激发了青年演员的潜能。

不忘创作《初心》

夏季集训期间，中篇评弹《初心》剧组全体编剧、演员进行了封闭式排练，内部联排结束后，编剧周亚君、吴新伯根据演员排练情况连夜进行剧本修改，对文本在剧情结构、悬念设置、唱段安排、语言叙述、细节展开、角色塑造上不断打磨。演员们也在二度创作中进一步挖掘人物内心活动，红、蓝两组演员同时排练，常常一个上手要搭三个下手，从早晨7时忙到深夜11时是常有的事。

全团上下齐心排作品的精神也在这部作品里一以贯之。当初老一辈艺术家创作中篇评弹《厅堂夺子》的时候，演员在团里演，其他人就围坐在下面听，有人听得泪眼朦胧，有人听得眉头紧锁，大家提起意见来都是直来直去，说得资深演员都开始质疑自己：怎么不会说评弹了？但恰恰是这样的创作环境才能出作品。

这次集训尾声，红、蓝两组演员各完整联排了一遍，团里退休的老艺术家都赶来提意见。两组人从下午1时演到6时，大家在地上围了一圈坐着看完，吃好晚饭立刻开始讨论，生怕晚一点有些关键意见会忘记。短短的几个小时，还真解决了剧本里的两个难题。9月30日，这部作品将在兰心大戏院首演，主创们还将在演出前再进行一次封闭式排练，力争使其成为一部有一定影响力的精品剧目。

本报记者 赵玥

美冠塔中老年往期口腔义诊现场

《老酒馆》编剧高满堂痛惜当下行业浮躁

搞创作 千万别成“磁悬浮”

如果说当年的《闯关东》是一部前传，回顾了我

国著名的一次人口大迁徙，那么正在北京、广东卫视双台热播的《老酒馆》则是编剧高满堂对小人物大情怀的升级表达。从1928年到1949年新中国

成立，跨越20余年的历史风云，闯关东的小人物陈怀海（陈宝国 饰）历经磨难以后，来到日本殖民统治下的

大连，开老酒馆谋生计，并通过老酒馆结交抗日志士，传播抗日思想，与殖民者斗争。

文体人物

《老酒馆》（海报见上图）不是一个“时髦”的新故事，46集的电视剧更像是一次徐徐道来的寻根之旅，但这个“老”故事却受到了不同年龄观众的喜爱，电视剧首播当晚收视率便破1，开播以来收视数据持续攀升。高满堂饱含着对历史与民族传统文化深切的情感：“有必要让今天的年轻观众知道，我们的祖辈是如何一步一步走到今天的。”

越写越有精神头

如今的大连有近半数的人口来自山东，高满堂祖上从爷爷那辈开始闯关东来到大连，他的父亲就在大连的兴隆街上了酒馆，《老酒馆》的故事就发生在这里。

“我虽然没看到他的酒馆是什么模样，但是这几十年当中，他不断地描述着老酒馆里的故事和他的为人处事。这个酒馆的模样其实早就在我的心中存在。”父亲口中这些走南闯北的酒客，极富传奇色彩的人生故事，豪气干云的侠义之情，激发了高满堂如使命感般的创作欲望：“写父辈那个年代的故事，写得畅快，越

写越有精神头。”

在《老酒馆》这方舞台之上，陈怀海无疑是最亮眼的，他在家为父，爱护妻儿；在酒馆为掌柜，关心兄弟；在好汉街是主心骨，携老扶幼、扶危救困。但陈怀海同样有着儿女情长七情六欲：一双儿女流浪在外，他心如刀割，老泪纵横也无计可施；回东北找由麻子的复仇之路机关重重，会犹豫不决彷徨无助；面对日本浪人黑木再三的挑衅，也会胆怯发怵。“一个平凡的人，做出了不平凡的选择，就是英雄。”陈怀海在民族危亡之际，隐忍大气，仁厚仗义，为朋友两肋插刀，为国家抛头颅洒热血。高满堂直言：“我教育不了观众，我只能用我的艺术形象来感染观众，用他身上的这些特质去充实现代人，让传统的精神重新回归到我们的新时代。”

创作应深入生活

如果说《老酒馆》的故事在高满堂脑中、心里酝酿了大半辈子，是自然而然地流淌，那么过往的作品则体现了这个东北汉子的“吃苦耐劳”：一部《老农民》，他走访六个省

份，采访二百多人才完成；为了《钢铁年代》《大工匠》的炼钢工人素材，他甘愿待在钢铁厂工作三年；而堪称封神之作的《闯关东》更是历时十年之久，横跨黑、吉、辽三省，直至胶东和鲁西南，行程达上万公里，半途疾病还差点让他命丧“北大荒”。对此，高满堂有着自己执拗的坚持和不以为苦的精神头：“创作，应该深入生活，在坚实的大地上起飞，像老鹰抓地一样，能抓起一把土。”

在追求“短平快”阅读体验和碎片化创作的当下，有些新生代编剧已经无法像老一辈那样，为搜集一部作品的创作素材深入生活。唯收视率唯点击率的浮躁行业乱象、快餐式的“爽文学观”正在影响着新一代的年轻读者和年轻观众，高满堂对此不无痛惜：“他们太依靠自己的小聪明，故事太虚，不扎实，都快成磁悬浮了。”于他而言，生活永远能赋予自己源源不断的创作灵感：“要深入生活，扎根人民，生活是创作的源泉，只有感受、触碰、历练，才有创作的冲动。”

首席记者 孙佳音

美冠塔中老年口腔义诊 招募50名松牙、缺牙患者

迎中秋 享口福

9月美冠塔诺金口腔门诊部邀请中老年疑难种植专家、院长等权威专家举行中老年口腔疑难问题一对一义诊，为中老年松牙缺牙患者解析“不拔牙、保松牙”概念。

报名方式：不挂号、不收费、随到随诊

1. 咨询可拨打：021-63860128 或 021-63860129

2. 咨询可拨打：021-63860128 或 021-63860129

3. 有松牙缺牙患者可拨打：021-63860128 或 021-63860129

4. 有松牙缺牙患者可拨打：021-63860128 或 021-63860129

5. 有松牙缺牙患者可拨打：021-63860128 或 021-63860129

6. 有松牙缺牙患者可拨打：021-63860128 或 021-63860129

7. 有松牙缺牙患者可拨打：021-63860128 或 021-63860129

8. 有松牙缺牙患者可拨打：021-63860128 或 021-63860129

9. 有松牙缺牙患者可拨打：021-63860128 或 021-63860129

10. 有松牙缺牙患者可拨打：021-63860128 或 021-63860129

报名热线 021-63860128

温馨提示：本次义诊名额有限，仅限前50名，需提前电话预约。

义诊单位：上海美冠塔诺金口腔门诊部

义诊时间：2019年9月5日

义诊科目：口腔科

义诊专家：美冠塔诺金口腔门诊部（2019）第001113号

秦贵亮

中华口腔医学会会员

中国老年学学会健康促进行动特聘医师

北大口腔老年口腔修复科副主任医师

IT国际口腔种植学会会员

韩国Dentium种植系统特聘医师

美冠塔口腔集团种植委员会专家组成员

美冠塔口腔集团附设技术委员会专家组成员

周娅萍

中华口腔医学会会员

中国老年学学会健康促进行动特聘医师

IT国际口腔种植学会会员

韩国Dentium种植系统特聘医师

美冠塔口腔集团种植委员会专家组成员

美冠塔口腔集团附设技术委员会专家组成员