

“钻石”斯科拉
为啥在 CBA 不够亮

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 415 期 | 2019 年 9 月 14 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

数量增长 密度提高 分布广泛 重新洗牌

上海剧场建设 对标世界一流水准

打响上海文化品牌

随着上音歌剧院的启幕、“九棵树”未来艺术中心的运营,加之即将“焕然一新”重新开台的艺海剧院、逸夫舞台;正在改造的宛平剧院;明年春节开始修缮的兰心大戏院以及已敲定方案的上海大歌剧院……上海剧场,在数量增长、密度提高、分布广泛的基础上,也将面临新一轮洗牌。



“九棵树”未来艺术中心外景

上音歌剧院内景

剧场演出 上海最火

眼下,新一轮剧场建设如火如荼,距离上一轮剧场建设热潮差不多已有 20 年——那是从 1998 年开业的上海大剧院掀起的。上海,也历来是全国舞台艺术演出最繁荣的城市。一说中国最早的欧式剧场,也是建于 1874 年,如今仍然开门迎客的兰心大戏院。

以黄浦区为中心向外辐射的“演艺大世界”,目前依然是把演艺活力聚焦于中心城区。而以“文化东进”的理念,在浦东尤其是后世博地块中建造剧场等公共文化空间,则是在全市文化布局上向相对文化资源匮乏的浦东倾斜。各区也纷纷亮出“文化发展三年行动计划”,率先披露方案的虹口区,按规划将改建原先的群众影剧院、国际电影院等成为剧场群……还有相当一批隐匿于旧楼翻新工程里的“演艺新空间”,例如正在改建的中央商场

就预留了演艺区域,外滩源一带也颇有可以举行小型演出的公共区域。

文化地标 游览景点

剧场,是一座城市的精神画像,但是,目前更多地被称呼为“文化地标”。所谓“地标”,首先指的是“地理标识”——用来认路的;其次能上升为“游览景点”——可以买票参观的,好比 1998 年上海大剧院刚刚开门之际,进门不看戏可以,参观购票 50 元一张。

历史文脉赋予剧场的根基,当下运营是否繁荣的现状、名家名团是否常来常往、周边地段人口稠密和商业繁华的程度甚至城市规划预测的人口流向……诸多因素都能左右剧场的“地标”属性。

场团合一 势在必行

上音之所以有底气推出上音歌剧院,是因为他们“场团合一”——

上音师生和校友,是上音歌剧院最大的人才库和最充沛的节目源头,其中不乏音乐名家。这也是国际惯例,好比制造业直接踏入零售业的“前店后工厂”。

上海 18 个文艺团绝大多数已拥有自己的大中小型剧场和排练厅。其中,上交拥有音乐厅和与国际接轨的理事会制度,确保其运营模式也与国际接轨,昵称为“馄饨皮”的上交音乐厅,是这一批剧场中,硬件配置较高、地理位置绝佳、周边配套多元、文脉历史悠久等元素同时具备的院团专属剧场。所以,最近一波剧场改建新建,也是在顺应政府布局的前提下,相关部门为文艺院团解决“场团合一”诉求的回应。例如,正在改建的宛平剧场将聚焦戏曲,对应越剧院和沪剧院。

转型制作 错位竞争

“场团合一”就是院团和剧场是一家人,这是国际演艺市场中最为

健康的展模式,也是当下剧场进入新一轮洗牌期,剧场如何屹立其中的法宝。例如上汽·上海文化广场,诞生之初就定位于“音乐剧”,且连年引进欧美标杆式的音乐剧、歌舞剧。他们最早把德语音乐剧、法语音乐剧甚至西班牙语、葡萄牙语音乐剧,设立为每年开年大戏或年末大戏的“压台”剧目。另一方面他们扶持中国音乐剧——每年春天都举行华语音乐剧展演,让国内如散兵游勇般的音乐剧演员可以在这一季集结在此,整体亮相。

上海新建剧团的硬件设施都堪称世界第一了。德语音乐剧《伊丽莎白》中扮演茜茜公主将近 5 年的女一号曾感慨,“我在世界其他地方的舞台登台,发现都没有文化广场的舞台大”。欧美常规剧团的规模大致如同兰心大戏院——英国《捕鼠器》原班人马在伦敦演出了 60 年后,首次“出国”就是在兰心大戏院。他们

发现其台口就比他们在英国演出的剧院台口宽 20 厘米,一打听,这两个剧团的建造时间接近,而兰心也正是英国人设计的……

当上海剧场的外表都接近世界一流之际,剧场的生存之道是否也接近亚洲一流水准呢?剧场不仅要“场团合一”,还要转型为制作体,拥有剧目的制作能力,周围簇拥着剧作家、导演、表演艺术家,才能让剧场“两头”——观众和文艺院团,都热起来。

剧目一票难求了,剧场就活起来了。剧场,不仅仅是演出场所,更是荡涤心灵、疗愈精神的殿堂,更是陪伴人一生的学堂。著名导演陈薪伊在“演艺大世界”成立“陈薪伊艺术中心”时表示:“剧场,是城市建筑的英雄;舞台,是为历史人物塑造形象化的‘生命档案’的最佳环境,是展现‘巨人’的故事的地方……”

本报记者 朱光

声场 歌剧院明开台 九棵树 本月底亮相



上音歌剧院外景

本报讯(记者 朱光)明晚,地理位置相当优越的专业歌剧院——位于淮海中路汾阳路口的上音歌剧院,将以上海音乐学院师生编创演的民族歌剧《贺绿汀》拉开“开幕季”演出。位于奉贤的全国首个森林剧场“九棵树”未来艺术中心,也即将在月底投入试运营……

上音歌剧院拥有 1 个 1200 座的中型歌剧院以及歌剧、管弦乐、合唱和民乐排练厅,还有 1 个专业学术报告厅。上音歌剧院是亚洲一流的,集文艺演出、艺

术普及、原创基地、国际交流为一体的文化综合体。

84 岁的声学专家徐亚英在上音歌剧院建造过程中,曾经 30 多次指导声学设计工程会议。上音院长廖昌永对歌剧院的定位有 16 个字:上音主体、歌剧特色、学术高地、市场运营。上音歌剧院不仅仅是上音师生的舞台,也是面向全球的“声场”。在上音师生的一系列原创作品,包括纪念上海解放的音乐剧《春上海 1949》之后,还将迎来意大利斯卡拉歌剧院的两部莫扎特歌剧

《魔笛》和《假扮园丁的姑娘》。

位于奉贤区航南公路、金海路附近的首座森林剧场——“九棵树”未来艺术中心也将于月底在绿树掩映、小溪围绕中迎客。据主持工程建设的乐胜利介绍,观众进入剧场大堂,必须先从一个桥下过,桥下正是潺潺小溪。这座占地 12 万平方米的森林剧场拥有大中小三个室内剧场;户外,则有一个水岸剧场、一个森林剧场。据悉,该艺术中心定位歌剧、舞剧、话剧、戏曲、交响乐以及综艺演出等。