

著名导演吴贻弓今晨逝世 一曲《送别》与君别



▲ 吴贻弓在文代会上
本报记者 胡晓芒 摄

这是新民晚报的
老读者, 希望今晚能办
办好!
吴贻弓
2017. 11. 8.



■ 2017年11月12日本报刊登吴贻弓夫妇专访

记得每一次的笑容

第一次见吴贻弓老师,是在他的家里。自从11年前动过肺癌的大手术,吴贻弓便很少参与大型活动,“软磨硬泡”央求上影演员剧团的老演员,也是吴贻弓老师的爱妻张文蓉,才有了那一次上门拜访的机会。进门时候,对大导演的那几分忐忑,很快消散在吴贻弓温暖的笑容里。说自己羡慕夫人张文蓉一直能演戏,也说自己“我就是这么笨,这么傻的人,除了会拍电影以外,什么都不会”。

再见过几次吴贻弓老师,都是他陪着妻子出席上影演员剧团的活动。剧团上下乐乐呵呵把他当作大姐夫,他也乐乐呵呵地表示自己就是“家属”,是陪妻子来的。去年演员剧团正式回迁武康路小楼,他作为家属也一起来了。秋日的暖阳里,吴贻弓轻轻拂拭过小院里张瑞芳的雕像,这是他和妻子的“媒人”,也是上海电影的明灯。那天,他笑得特别温暖,他说,上海电影会越来越好的。

最后一次在公开场合见到吴贻弓老师,是去年11月。当时快过80岁生日的他,从医院请假到文联参加自己新书的首发仪式,穿着红色的羽绒背心,外面再套了一件红色外套。那天他有些消瘦,也显出一些疲累来,但他还是很高兴地笑着和为他而来的老朋友握手、合影。吴贻弓在整个活动过程只发过一次言,他说:“离开电影界已经快20年,后来到了文联,到了局里,不当导演,人家说你当官了。事实上,在我心中,所有的称呼里,导演是我最看重的一个。”孙佳音

“长亭外,古道边,芳草碧连天……”李叔同的《送别》因为吴贻弓导演的电影《城南旧事》而妇孺皆知。谁曾想,今天,我们也要以《送别》为中国第四代导演吴贻弓送别。早上7时32分,吴贻弓在上海瑞金医院逝世,享年80岁。导演,才是吴贻弓最珍视的身份——他的抬头还包括原中国文联副主席、中国电影家协会主席等。他在今年5月,还手书了“上海电影万岁!”六个大字。

吴贻弓父亲的授业恩师,包括李叔同。这让吴贻弓在《城南旧事》中选用了《送别》。许多年来,这段循环在几代人耳边的旋律总是让人想起小英子忽闪忽闪的大眼睛和萧索的上世纪20年代的北京城……这部获得第二届马尼拉国际电影节最佳故事片、金鹰奖等国内外奖项的佳作,是吴贻弓代表作之一,是当时街头巷尾的热点议题。他的另一部代表作《巴山夜雨》也有着“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”的意境。言有尽而意无穷,是他执导的影片最鲜明的风格。

吴贻弓还是上海电影节的创办者之一。1993年10月,首届电影节举办之际,索菲亚·罗兰、中野良子、张曼玉、张艺谋、巩俐等世界一流影人汇聚上海。这场由吴贻弓引领的盛会,实现了几代中国影人的梦想。时至今日,上海国际电影节早就迈入全球A类电影节

影节的行列,是上海文化的金字招牌。

吴贻弓,1938年12月出生于重庆市,当时的重庆,因遭遇轰炸而伤痕累累。吴贻弓名字中的“贻”为收藏,“弓”乃兵器,两个字结合在一起,寄寓着长辈对“刀枪入库,天下太平”的美好祝愿。1948年起,吴贻弓定居上海。

吴贻弓是当代中国有影响、有声望的电影导演,曾获得中国电影导演协会年度表彰大会“终身成就奖”、上海国际电影节“华语电影终身成就奖”等荣誉。1960年,吴贻弓从北京电影学院导演系毕业,同年进入上海电影制片厂;1957年,执导个人首部电影《大木匠》;1963年,担任剧情电影《兄妹探宝》的助理导演;1977年,开始担任上海电影制片厂副导演、导演。一直以来,他谦虚好学,博采众长,显示了创作才华。

2012年,吴贻弓接受中国电影导演协

会“终身成就”表彰时发表感言:“电影万岁!”吴贻弓曾说过:“有人说我是理想主义者,片子里到处流露出理想的色彩。我以前常说,金色的童年,玫瑰色的少年,青春年华总不会轻易忘记,常常在创作过程中表现出来。我们是与共和国一起成长的一代人,50年代留给我们的理想、信心、人与人的关系、诚挚的追求、生活价值取向、浪漫主义色彩,总不肯在心里泯灭。” 本报记者 吴翔 朱光



云闪付

预祝上海交响乐团2019-2020新乐季圆满成功

上海交响乐团
2019-2020
新乐季

2019-2020



音乐总监: 余隆
Music Director: LONG YU

有机古典, 多元世界
FROM CLASSICAL TO COSMOPOLITAN