



中共上海市委宣传部出品指导
上海广播电视台制作播映

具象细腻叙述城市前世今生

《大上海》等上海出品的四部主题纪录片即将陆续播出

10:00 上午首发

庆祝新中国成立70周年之际,从9月23日起,被定义为上海近年纪录片创作中的“一号工程”《大上海》即将在东方卫视开播,同时也将于互联网平台同步播出。8集每集50分钟的体量磅礴大气,完整记录上海开埠至今176年的历史进程,以究竟如何“面向全球、面向未来”为着眼点,诠释了上海怎样走到今天,何以成为中国连通世界的“海”,何以成为奔向未来的“海”。同时,上海出品的另外三部作品《代号221》《彩色新中国》《长江之恋》也将陆续开播。

回顾传奇

《大上海》的开篇将我们的目光带回176年前,从这一千年古港被西方列强入侵开始,讲述它如何从十六铺旁老城厢变成奇特的三界四方、华洋杂处之地;在内外交迫的环境中,中国民族工商业是如何坚强地破壁生长;在东西方文化的碰撞中,中国现代金融、新式教育、现代科学和新文化如何孕育生长、负重前行。从中国共产党在石库门里诞生,到艰苦卓绝的两次淞沪抗战;从上海人用“蚂蚁啃骨头”的精神建设新上海,到成为支援全国建设的重要工业基地;从第一支“小飞乐”股票的诞生,到浦东开发开放开启崭新的篇章;从上海自由贸易试验区的设立到首届中国国际进口博览会的举办……都在《大上海》中娓娓道来。

《大上海》的制作历经三年。摄制组共计拍摄上海境内的近百处遗址、遗迹,累计拍摄超过1000小时素材。同时,摄制组还前往北京、广州、南京及香港等20多个城市取景拍摄,拜访历史当事人、亲历者及相关后人共150余人;奔赴英、法、美、德、俄等9个欧美国家,拍摄了大英图书馆、英国国家肖像馆、美国耶鲁大学等大小档案馆、图书馆60余家,找到众多遗落在国外的关于上海的一手档案资料。影片善于找到关键的史料物件,通过立体而丰满的人物故事,让观众进入时空隧道,真正理解历史如何被书写,如何留下今天可见的种种印记。

总导演徐冠群说:“在浩如烟海的史料中,我们甄别、比较、提炼、选择、开掘,为的是努力讲清楚上海开埠至今176年的城市发展轨迹;为的是让人们了解上海、珍爱上海,为它更灿烂的明天奋斗。”立足“百年中国看上海”,《大上海》完整记述了上海在中国近现代史、中国革命史和改革开放史的澎湃篇章,第一次用电视的形式比较完整地呈现了这座城市成长与发展的历史轨迹。

解密基因

从第一分钟开始,《大上海》就以质朴的叙述扣住人心。它在别开生面的宏大叙事中,又充盈了具象、细腻描绘,娓娓道来。

《大上海》制片人韩芸说,“制作《大上海》不仅仅是希望‘记录’一段历史,更意在让今天的人们理解上海。”为什么这座城市成为中国共产党的诞生地?为什么这座城市既有浪漫精致的生活气息,又有制造大飞机、极地破冰船的深厚工业底蕴?为什么国际化的生活方式与中国的文化精髓在这里完美融合?看过《大上海》会明白这片土地今天所呈现的开放意识、契约精神、创新品格和工匠精神,都有其历史根源。

《大上海》共八集,分别为《上海的开埠》《中国工业的发轫》《东西汇流》《红色革命的策源地》《生死抗争》《人民的上海》《艰难起飞》《创新品质》。不仅记录了2018年首届进口博览会的举办和近年来科创中心的建设,还重点回顾了改革开放以来上海翻天覆地的变化过程和城市建设的探索历程,上世纪90年代中国金融业深层次改革、浦东开发开放与上海自贸区的建立、黄浦江两岸地区的规划重塑等历史情节,展示了上海城市建设者们重学习和重创新的宝贵精神品质。

该片的艺术形式也和上海这座城市一样,不断创新,《大上海》邀请了中国知名沙画师高洁原创作画。上海租界的演变、轮船招商局的商战、《新青年》杂志的创刊、抗战时的工厂内迁、解放军进上海、陆家嘴开发公司办公室等场景和故事,都是首次以沙画的形式呈现,为观众带来了全新的观赏体验。此外,在历史资料的展现中,本片还采用了照片再生、胶片上色等创新技术手段,使历史资料的表现力大为提升。而在音乐方面,制作方邀请了著名音乐制作人、中国音乐学院作曲家王珏为《大上海》原创主题交响乐。 本报记者 吴翔

科创强国 文化筑梦 三奖艺术家 扎根长三角

长三角 新奋进

名角好戏荟萃上海

“看到我们国家航空制造水平在几十年间突飞猛进,内心的骄傲感油然而生!”昨天,20余名来自长三角地区的文华奖、梅花奖和白玉兰奖艺术家走进中国商飞总装车间,从上世纪80年代的运-10飞机参观到正在组装的C919大飞机,并为各部门的工程师、飞行员、客服人员献上了一场综合戏曲演出,走入第3年的“深入生活、扎根人民”主题实践活动也拉开序幕。

文化科技相辅相成

这一周里,戏曲艺术家们将深入具有全球影响力的科技创新中心和先行先试区域,走进张江高新区、宝山智慧湾、吴泾科技时尚特色小镇和杨浦长阳创谷等地,感受科创强国之芯、文化筑梦之魂。在飞机设计院、研发中心、工厂车间、科技展厅、创新平台等地方,艺术家们近距离接触大飞机、人工智能、无人驾驶汽车、胶囊内镜、3D打印等一系列具有世界先进水平的高科技项目。

此次“深扎”还将反哺戏曲现实主义题材创作。为了逐步建立健全戏曲人“深入生活、扎根人民”主题实践活动的长效机制,今年,上海戏曲艺术中心在市科创办支持下,在上海张江高新区的上海智慧湾投资管理有限公司、上海半岛湾创意产业投资有限公司、金领谷科技产业园、上海张江文化控股有限公司挂牌成立上海戏曲创作采风服务基地,在上海明珠创意产业园有限公司、上海同和文化创意产业投资有限公司挂牌成立上海戏曲党建联建点。通过“亲密接触”广大科创一线工作者,大家汲取着鲜活的创作灵感,深入发掘现实题材选题,争取创作出更多观众喜闻乐见的戏曲作品。

过去两届“深扎”活动里,艺术家们在内蒙古以天地为舞台高歌,在长三角城市为环卫工人、交警、医护人员、电力工作者吟唱,今年则为科技一线的平凡英雄们奉献上一台精彩演出。年近八旬的国宝级艺术家尚长荣、蔡正仁场场没落下,这次也不例外,尚长荣说:“只要时间合适,我们都是争着要去。”蔡正仁则说:“这样的活动还可以举办更多,应该变成戏曲人的常态。”

昨天下午,沪苏浙皖三奖艺术家们带来了各剧种经典名段,如《贞观盛事》《邯郸记》《借扇》《江姐》《浦东人家》等。谷好好、唐元才、胡璇、傅希如、吴双、沈晓丽、朱俭、钱惠丽、梁伟平、邢娜、高博文、陈澄、许亚玲、施洁净、蔡晓秋、董成等各剧种名家积极加入,杨扬、卫立、王婉娜、陆锦花、夏圆圆等青年一代戏曲人也主动参与,共同将文化盛宴送到第一线。

戏曲纽带愈发紧密

江南梨园一家亲,同心共筑戏曲梦。去年,长三角地区戏曲人“深扎”活动反响热烈,此次实践活动再次为四地艺术家们提供了以演会友、以戏传情的平台。上海戏曲艺术中心总裁谷好好说:“我们希望借这个活动,团结和带领广大戏曲工作者,到生活中来,到群众中来,寻找创作的活力和源头,打造具有区域影响力的文化品牌,为长三角高质量一体化发展贡献力量。”

不少平时难得一见的地方戏曲都在这次“深扎”舞台上有了集中亮相。江苏省淮海剧团梅花奖得主许亚玲表示,能来上海演戏非常难得,上一次带着大戏来上海已经是三四年前的事情了。许亚玲说:“淮海戏作为苏北剧种,上海戏迷还不是很多,希望借助这样的平台多在上海培育我们的观众。”

本报记者 赵玥



“深入生活、扎根人民”主题实践活动现场