



■ 江珊近影 图 IC

“50年来我头一回那么用功”

江珊今晚登台演慈禧

江珊迎面走来时一脚高一脚低——这是今晚就要登上上海大剧院舞台、在话剧《德龄与慈禧》中扮演慈禧的江珊吗？她淡淡一笑，带着宽慰人的口吻说：“我在北京首演当晚，就脚崴了，现在好多了。”



文体人物

爱舞台

那是6天前，在北京保利剧院的舞台上，江珊扮演慈禧穿着“花盆底鞋”，在暗场的刹那踩到了座椅边缘，失重，整个人摔在台上：“连最后一排都听到‘咣当’一声巨响，大家以为是后面哪块景倒了。”她还要抢装，被人架到侧台，换头上的发饰，不一会儿，灯又亮了。“我就像踩着千万把刀子似的继续出场。”当然，一到演出结束，她才有时间查看伤情：“脚踝关节肿成一个包子，立刻拿云南白药喷、冰敷……”所以，今晚上海观众即将看到的“慈禧”，依然带着脚伤。

江珊开玩笑笑道：“我50年来第一次那么用功。”此话不假，因为慈禧太难演了。昨晚的上海观众已经看到了90出头的卢燕，在台上的雍容华贵。对当下绝大部分演员而言，只有卢燕“是从那个年代过来的，她都不用演。”更何况，她原本就是1998年香港话剧团首演《德龄与慈禧》之际的首版慈禧。

从艺接近30年的江珊，十分热爱舞台。但是，她更多的还是出现在影视剧里，观众最为熟知的，就是她与王志文搭档的电视剧《过把瘾》。近七年来，她对舞台的热爱，体现在每年年末主演一部话剧《守岁》。

今年5月接到了《德龄与慈禧》制作人李东邀约，在手机上收到何冀平编剧的本子时，是晚上11点。一个多小时看完后，她很激动：“何老师的本子，对话淡淡的，意思很深刻。”于是，立刻跟经纪人说：“我喜欢！”挂完电话又看了第二遍，江珊更加激动，对经纪人说：“我一定要上这部戏！”2小时就得到江珊回复的李东也大吃一惊，“别是忽悠我吧，我要与江珊见面。”江珊现在回忆起来还是满脸幸福：“我真是蹦蹦跳跳就进了组。”



■ 《德龄与慈禧》剧照

做功课

真的要演了，江珊觉得并不简单：“她到底是如何状态的人，没人确切知道。”江珊做了大量的书面研究，包括德龄的文字。德龄自己也觉得慈禧“好神奇”，在清末，活到七十已经“古来稀”，可是她七十岁的样貌，看起来才五十左右。江珊分析道：“你自己是有希望的人，你才能撑到最后一刻。”据江珊看过的资料介绍，慈禧一直到死的当天，还在召集大臣聊“君主立宪制”，会开后，就走了。慈禧掌权47年，但《德龄与慈禧》展现的，不是政治角度，而是“以家事论国事”，是慈禧在家里与他人的各种关系。她与德龄、光绪、荣禄、李莲英、皇后，其实通过这些“微缩景观”，呈现出大时代、大背景。所以江珊觉得，不要想作为“老

佛爷”的那一面，而是要呈现出一位女人、一位母亲。“慈禧肯定心烦，但我不能演成怨妇，遇到问题，到底是厉声呵斥还是云淡风轻呢？”这其中分寸要拿捏。光绪，是她一手带大的“傀儡”，也倾注了心血。所以，感情复杂，“可以废掉他皇位，但废不掉情感。”荣禄可以为她抛头颅洒热血，“70多岁的人如何表达仅存的男女情感，这其中是否也掺杂了更多的政治目的？”听江珊分析起慈禧内心，丝丝入扣。分寸，是她与其他演员在2个月排练期间，反复触碰、微调、琢磨的。

江珊感激天津人艺，“他们对待戏和舞台，是那么真诚，展示了自己对艺术的高度尊重。”这年头，年轻人是多么不容易“静”下来啊——很多宫女，台上一句台词也没有，但是依然认真排练，毫无怨言。

叹人生

“舞台剧很奇妙。在3小时里，当下当刻，没有机会从头来。但是每一场，又可以从头再来，可以修复。”江珊对于舞台剧的特质，有着深刻的认识。比如说，德龄在慈禧生日之际呈奏折，慈禧首先震惊，其次是感觉当头一棒。一开始演的时候，江珊会以停顿两秒的方式体现“震惊”。但是，后来觉得慈禧什么世面没见过？所以，修正后的瞬间反应就不一样了。

面对人生，江珊觉得：“人生大戏，还没结束，我希望我能够更多地舞台上。”如何既有生活感，又不失舞台感呢？“我太佩服卢燕阿姨了。他们说，如果要拍卢燕阿姨的纪录片，我可以演她年轻时期——但是，我哪儿有她美啊？她一路都是大美人。” 本报记者 朱光

《共同家园》首登国家大剧院

昨晚，上海民族乐团原创作品《共同家园》音乐现场首次来到北京国家大剧院，多元的海派民乐首度奏响，庆祝中华人民共和国成立70周年。

《共同家园》创作始于2017年初，首演于2018年第二十届中国上海国际艺术节，并于今年5月亚洲文明对话大会之际献演于“亚洲文化展演”，获得国内外观众好评。音乐会以“人类命运共同体”为核心理念，创新性地将海派民乐与五大洲多种代表性音乐有机融合，展现人类历史变迁和文明的发展交融，呼吁全人类携手共建一个开放、包容、共享的地球家园。

演出现场，上海民族乐团的演奏家们携手内蒙古以及来自俄罗斯、西班牙的艺术家，通过60余件乐器描绘地球家园的美好，展现人类文明的精彩。“天地人和，四海一家”的哲学思想在中国音乐与世界音乐的对话和共振中渲染升腾，展现出当代民乐人坚守奋进、开拓创新的信念，引发现场热烈反响，每每琴音未落便有掌声和欢呼，还有观众竖起大拇指热情地为台上演奏家点赞。在演出最后，当《我爱你中国》的旋律响起，许多观众情不自禁地自发加入大合唱，以歌声抒发对祖国母亲的祝福。

接下来，《共同家园》音乐现场将赶赴陕西西安，作为第六届丝绸之路国际艺术节的闭幕演出。11月，《共同家园》还将作为第二十一届中国上海国际艺术节特邀项目，于第二届中国国际进口博览会期间上演。

本报记者 赵玥



■ 青年二胡演奏家卢璐

公益诗词朗诵会昨举行

本报讯（记者 吴翔）“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步……”昨天，上海洋泾外国语学校的600名学生齐声朗诵《少年中国说》，拉开了以“传承诗歌经典，增强文化自信”为主题的公益诗词朗诵会的序幕。

在活动现场，洋泾学生代表上台朗诵了《中国，中国我为你歌唱》，师生登台演唱歌曲《不忘初心》，展现出中国年轻一代朝气蓬勃、志存高远的精神状态。来自北京、上海、江苏的主播、导演及诗词朗诵者，面对面地教授学生朗诵的技巧，激发孩子们的阅读兴趣，抒发爱国情怀。开国中将韩伟之子韩京京，深情讲

述了父辈在战争年代的故事。老中青三代和同学们一起，朗诵着属于自己那个年代的诗篇，从战火中一直吟诵到如今的新时代，诗歌承载着岁月，代代相传。

据了解，此次公益诗词朗诵会在国家广播电视总局广播影视人才交流中心的指导下，由中华诗词发展基金会、北京新广汇人力资源

管理有限责任公司共同发起主办，旨在推动“书香中国”持续开展，落实全民阅读“七进”活动的实施，推广经典诵读，普及朗诵与口才的基础知识，开展朗诵与语言能力创作教学，切实提高广大在校师生和朗诵爱好者的鉴赏和创作能力。

活动主办方相关负责人表示，中华诗词是传统文化的精髓，是表达中国人思想感情和丰富内涵的文化载体。大力推广经典诵读，引领青少年熟悉诗词歌赋、亲近中华经典，有助于传承中华文化、增强文化自信，实现民族复兴的神圣使命。

上海夕阳红口腔门诊部

电话: 62490819 62498957

地址: 上海市静安区北京西路1701号204室

上海夕阳红口腔门诊部 静安区北京西路1701号204室