

12

本报特派记者探访
东京奥运会主体育场

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 417 期 | 2019 年 9 月 21 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



忆外交峥嵘岁月稠

《外交风云》荧屏徐徐展开

文艺观察

大盘取厚势,官子有妙手。新中国成立 70 年来,从积贫积弱发展成为蒸蒸日上的世界强国。这其中,毛泽东、周恩来、刘少奇、邓小平、陈毅等老一辈无产阶级革命家开创并领导的新中国外交事业,是一道靓丽风景。前晚,重大革命历史题材电视剧《外交风云》开播,一开篇便是收缴美国驻沈阳总领事馆电台、炮击英国“紫石英号”战舰的精彩事件;半集刚过三大战役便取得了胜利;接着 10 分钟里毛泽东、周恩来、刘少奇、杜鲁门、斯大林等都一一“亮相”……节奏明快紧凑,故事环环相扣、冲突密集交织,开播两天来收视率和关注度节节攀升。

格局大 故事密

故事从 1948 年秋讲起,从将军大使的挑选到联合国舌战杜勒斯;从日内瓦会议新中国第一次登上国际舞台,到参加万隆会议“克什米尔公主号”飞机爆炸;从与赫鲁晓夫论战,制造“争气弹”,到炮击金门

打碎美国企图托管台湾的阴谋;从尼克松访华到恢复中华人民共和国在联合国的合法席位……剧中都将有所呈现。

“为了把新中国外交的路径摸清楚,我先后读了 100 多本书,写了 80 万字的读书笔记,同时采访一些老外交官,仅分集大纲就写了 6 稿,并先后召开了 4 次专家研讨会。”这不仅是编剧马继红的努力,也体现了整个团队对波澜壮阔的新中国外交史实的敬畏之心。

跨度长 人物多

《外交风云》搭建各种拍摄场景 380 余处,按照 1:1 的比例,尽可能做到逼真复刻。比如毛泽东在中南海的住所菊香书屋,周恩来住过的西花厅,政治局开会的颐年堂、怀仁堂,美国的白宫,苏联的克里姆林宫,日内瓦的会议大厅等。

该剧的服装也是一大看点,30 年里仅中国人民解放军军装就经历了了解放式、志愿军式、五五式、三点红式等不同的阶段,服装设计都按照人物身份的特点,不敢马虎。

据统计,参演的中外演员达 5

万人次,其中“有名有姓”的有 700 人之多。

基调冷 故事暖

剧中有着大量的谈判、对抗和战争,基调是冷的,剧情的推进也经常用历史资料画面来串联,但为了使这部戏贴近老百姓思维理念,创作团队努力挖掘有温度的暖色。

观众将陆续看到 3 场不同寻常的宴会:第一场是 1958 年,最后一批志愿军从朝鲜凯旋,周恩来在政协礼堂为他们举行盛大的欢迎宴会,而此时的毛泽东,却把悄悄收藏的毛岸英的遗物拿出来,将那件带有儿子体温的衬衣贴在脸上,泪流满面;第二场宴会 1959 年,苏联专家将在一周内撤离,尽管毛泽东对赫鲁晓夫这一行为表示愤慨,但他嘱托周恩来,一定要为这些专家举办一场送别的宴会;第三场宴会 1961 年的除夕,周恩来代表毛主席在人民大会堂宴会厅举办了一次别具一格的宴会,参加人员都是研制原子弹的科学家,每人面前放着一碗红烧肉……

首席记者 孙佳音



马上评

顶天立地

□ 朱光

千家万户的荧屏上,既要有万千气象,也要有泥土芬芳。既要有《外交风云》,也要有《济公》《上海一家人》……前者是新中国建国、建国、强国过程中的波澜壮阔;后者是亲民、为民、爱民创作里的和风细雨。

顶天立地,是文艺创作的高阶标准。最理想的状态,就是在家事里展现国事,在国事里融入情怀——亦即找准合适的主人公,抒发家国情怀。家与国,正是为人处世的两面一体。因而,像

《外交风云》这类“顶天”的作品,与《上海一家人》之类“立地”的剧目,看似仿佛是“两极”,但内核是可以通透甚而相遇的。《上海一家人》讲述的是上世纪 20 年代末至上海解放前夕,发生在棚户区里的一家人的故事,展现了上海百姓的奋斗也描绘了动荡的时局。时局、时代逐渐安泰平和,不也是大国外交的成果吗?

正如天地间生命循环自然规律,我们既要有波澜壮阔,也需要和风细雨。

新中国成立 70 年来,中国人民的生活发生了翻天覆地的变化,上海电视荧屏也伴随观众走过 61 个年头,为观众奉献了不少经典作品。昨天下午,当《上海一家人》编剧黄允、导演李莉,《济公》导演张戈,《上海一家人》《济公》统筹策划黄海芹等重聚一堂,回望当年的创作,似乎也能给如今的影视人带来一些启示。

尊重 列队迎接作家

几位退休多年的主创昨天之所以能够重聚,是因为从 10 月 1 日起,上海电视艺术家协会和上海电视剧频道将共同举办“沪产优秀电视剧回顾展”,首先复播的是《上海一家人》《济公》这两部当年万人空巷、耳熟能详的沪产电视剧。这两部剧目进行高清化格式转换,在电视剧频道假日剧场集中展播,致敬经典。

如今,电视剧市场一片繁荣,再看当年的创作,黄海芹感触颇多,她说当年电视台能播的片源少,为了改变“等米下锅”的状态,台里成立了电视艺术协会,第一次发请帖,怕作家们不来,心里忐忑,策划部全体人员列队等候,没想到全来了。后来,作家们有什么想法都会跟他们说,他们提前介入孵化,从“等米下锅”到了“手中有粮,心里不慌”,也涌现出了一批观众喜爱的作品。譬如《济公》获得大众电视金鹰奖,法国巴黎首届华语影视片“雄狮奖”。《上海一家人》获飞天奖、金鹰奖。在她看来,都是得益于剧本写得

用心 必须走进生活

1991 年,《上海一家人》播出时万人空巷,之后各家电视台多次重播,各类大奖一一揽入,甚至剧本的手稿被中国现代文学馆收藏,成为记录时代的文献。可是写出这部戏的编剧黄允,却不是上海人。

“我当时去了闸北、南市这几个区,生活了一年。”黄允说,“坦率地说,我是一个事业型的女性,一直不太看重那些家庭妇女。但是,在那些体验生活的日子里,我改变了自己的看法,家庭妇女其实都有可贵的品质,她们身上有弱点,比如斤斤计较,哪怕是为了一块肥皂;她们身上也有优点,一家有事,百家帮忙。”

当年,《上海一家人》播出时,黄允自己想看看上海观众反应,就特意走过很多条弄堂,听到家家传出在看《上海一家人》的声音,让她对自己的职业越发有了一份敬畏感,从此更加认真敬畏地对待自己的工作,“每一部戏都要下生活,因为我的戏都是讲百姓的故事。”

刻苦 半百济公挨摔

如今看到日新月异的特效,《济公》张戈导演对当年受条件所限难免有点遗憾,但也释然表示,在当时的条件下,我们尽力了。

只是因为只能使用“土办法”制造效果,济公的主演游本昌拍摄时饱受皮肉之苦。张戈透露,有一场济公假死被验尸的戏份,他一次次被抛跌落,“我们试过从很低的距离落下,就觉得浑身酸疼。他当时也是 50 多岁的人了,真不容易。”有意思的是,很多人关心济公到底一共用了几把扇子,张戈说,“一共就两把,游本昌拿回去自己做旧的。前两集我们的服装形象太破烂了,观众给我们提了意见,大家可以看到后面几集中,济公要稍微干净一些了。”张戈说,没想到观众这么喜爱,这份对观众的感激一直温暖他到现在,让他深深体会到这份工作的责任与价值。

本报记者 吴翔

《上海一家人》《济公》等经典沪产剧将重现荧屏,当年主创聚首忆往事

从『等米下锅』忐忑到『手中有粮』不慌