



片花网上一小时播放量突破千万

## 《彩色新中国》

红色新世界

9月初,根据纪录片《彩色新中国》(见上图)片花剪辑而成的短视频在网上推出后,立即引爆网络,一小时内播放量就突破千万,引发网友强烈共鸣。有网友评论:“如果世界有颜色,那一定是中国红!”10月1日晚,这部纪录片将在央视纪录频道、东方卫视、上海广播电视台纪实频道黄金时段播出,这部纪录片将首次正式公开一批新中国成立初期的彩色影像。

### 原版彩色影像首次公开

1949年9月底,为庆祝中国人民的胜利和解放,庆祝中华人民共和国的成立,苏联向中国派出了两支摄影队,与中方的电影工作者一起联合摄制彩色影片《中国人民的胜利》和《解放了的中国》。

上海音像资料馆综合编研部主任汪珺介绍,“《中国人民的胜利》和《解放了的中国》这两部影片因非常著名,在国内多种渠道也都能看到,但一般都是黑白的,而这次在俄罗斯照片与影像档案馆中发现的则是彩色的胶片。更为珍贵和令人欣慰的是,70年前中苏摄影队拍摄的全部素材都完好保存于这所档案馆中。”

上海音像资料馆在俄罗斯照片与影像档案馆发现并采集了这些珍贵的原版素材,当年,苏联摄影师们使用的是最先进的摄影机和最好的德国阿克发电影胶片,画质清晰、色彩鲜艳。这些彩色胶片拍下的画面,70年后依然清晰生动。如今,上海纪录片中心的摄制组从中挑选出最为精彩的片段,追忆70年前的彩色新中国。

通过这些鲜活的影像、温情的故事,将唤起70年前的记忆,让观众感受到新中国的朝气,从这些英姿勃发的身影上、从这些纯真的笑脸中获得感动和开辟新时代的力量。

### 《锦绣河山》中的西湖风光

当年,这两支中苏联合摄影队在中国被称为“五彩队”,除了拍摄开国大典,从1949年到1950年,他们的足迹遍及中国15座城市,拍摄了200本胶片,为新中国留下了30多个小时的彩色影像。这些素材曾被制作成五集系列彩色纪录片《锦绣河山》,分别记录了北京、上海、南昌、广州、杭州和长江沿岸城市重庆、汉口、南京在解放后的新面貌,包括文化古迹和生活劳作、风土人情、社会变化等。

70年时光流逝,当年的摄影队成员几乎都已离世。为了挖掘摄影队拍摄过程中的故事,《彩色新中国》摄制组还在2019年初春采访了94岁高龄的翻译吴培,讲述她与苏联摄影师哈夫琴之间难忘的友谊。此外,针对开国大典胶片被烧毁,因此彩色版开国大典影像未能流传下来的说法,吴培回忆,当时被烧毁的是拍摄妇女代表团的,而非开国大典的胶片。老人在采访结束三个月后过世,本片也留下了她生前最后的影像。

《彩色新中国》摄制组还追随苏联摄影队的脚步,重访北京、南京、上海、杭州和广州等五个城市,通过多方联系,辗转寻找到了不少当年的“画中人”。如影片中在西湖边写生的原国立杭州艺术专科学校学生、上海中山公园游园会上表演的小朋友等。

本报记者 吴翔

# “英雄机长”夸奖很真实 电影《中国机长》

## 台前幕后

从起飞到风挡玻璃爆裂、脱落,再到从高原飞回成都,安全备降——2018年5月14日四川航空3U8633航班机组生死关头,临危不乱、果断应对、正确处置,他们总共花费了34分钟,创造了世界民航史上的奇迹。要如何将这34分钟艺术加工,又能否把这个没有悬念的故事变成一部两个小时左右好看的电影,即将于9月30日上映的《中国机长》,筹备一年来始终面对着这样的难题,甚至可以说是质疑。

电影的每一次点映,几乎赢得满堂的掌声。有普通乘客的感动和感激,有民航管理局局长的骄傲和自豪,还有来自英雄机长原型刘传健的鼓励,他说:“电影不是纪录片,有它的表达方式,但依然拍得很真实,很紧张。看过电影之后能感觉到,导演和演员对我们非常了解,也做了很多功课。”饰演片中机长刘传健的张涵予也并不讳言剧组努力:“无论是场景还是演员,这次电影拍摄规模前所未有,我们尽最大可能,还原3U8633最真实的一面。”

### 机舱 一比一

“看到新闻资料的时候就有把它拍成电影的冲动,后来又看了刘传健机长的采访,强烈的敬畏之心,让我想要把这个电影拍出来。”这是一年半前,博纳影业集团董事长于冬的一份初心,但要把这份“初心”变成一部电影,并不容易。首先是时间,去年9月,事件调查有了初步结果,电影的筹备工作正式开始启动,不到一年的准备时间,对导演、对演员、对道具、对特效,对所有人来说都有着巨大的压力,“题材听起来不错,真正做的时候才发现没办法拍,因为是个没悬念的故事,全球皆知,不能夸大,只能充分去挖掘英雄机组和中国民航背后的故事。”

为了呈现足够真实震撼的空中危机,导演刘伟强第一时间就去了洛杉矶,把所有做过飞机特效的后期公司都找了一个遍。这其中还包括当初给《萨利机长》做特效的公司,无奈《萨利机长》当时的特效并不多,而且如今距离那部电影问世也过去很多年了,特效技术的发展早已日新月异。所幸,主创最终在本地找到了中航工业西安飞机工业有限责任公司,他们用3个月的时间完成了一架需要10个月才能做完的一比一大、三段分离的模拟机,“开拍前两个星期,模拟机完全弄好了。后来我们又不断地测试、试验,三段能同步一起完成一个动作,我非常开心,还从来没有电影是这么拍的,从来没有哪个电影里的飞机是实现整体动作的。”讲起来筹备的艰辛,为电影熬白了头发的导演刘伟强兴奋而自豪。

### 机组 一对一

这边在“造飞机”,那边演员们没看到剧本就已经投入了训练,民航各有关单位和英雄机组成员也都在全力配合影片的筹备工作。电影里的英雄机组有9名成员,而他们每个人都在现实里对应着一个原型人物。影片从开拍那天起,每一天,每个演员都会跟原型通过微信和视频联系,每一句台词,每一个动作都要跟原型沟通确认,而这一切都是为了确保表演的准确和真实。他们中还有很多人成了朋友,饰演第二机长的杜江就表示,自己从生性阳光开朗的梁鹏身上学到了很多,最让他感动的,是梁鹏把国家给自己的奖金捐出去建了“梁鹏小学”:“希望等到电影上映的时候可以请学校的师生一起去影院看《中国机长》,一起认识一下我



张涵予饰演机长刘传健

们的梁鹏机长!”  
袁泉在《中国机长》中饰演乘务长毕男,电影里她在关键时间“挺身而出”,以专业和坚毅给慌乱的乘客以安心和支持,她的沉着、她的果敢、她的临危不乱让片中敦实的中年男乘客下飞机前握紧她的手说,“你要是个男的,我肯定叫你大哥”。但袁泉昨天接受媒体采访时说,自己印象最深的便是第一场戏:“那场戏拍我们在乘客登机前进行飞机例行的安全检查。经过川航的培训后,第一次在镜头前要展现自己学到的专业技术,既兴奋又忐忑。”这种忐忑不仅属于她,饰演机长的张涵予昨天也说:“演绎真实英雄人物很困难,每天都挺忐忑”。

### 机长 一等一

不过对于张涵予在片中饰演自己,“英雄机长”刘传健给出了最简单也最有力的回答:“很放心!”  
这份放心来自于角色设置上的对应,比如电影用“加上在空军时,这条航线我飞过一百多次”“在部队我是开轰炸机的”两句简练的台词,在灾难发生之前便勾勒出机长多年的空军飞行员的工作经验,与刘传健的个人经历相对应。这份放心也来自于张涵予这一次所奉献的精湛表演,其实驾驶室的物理空间很局促,危险发生之后也并没有留给演员太多台词上发挥的余地,但张涵予饰演的英雄机长没有浪费每一个动作、每一个眼神的表演,还有他始终笔挺的身姿,甚至备降后握手和拥抱的姿态都仍透着职业的威严,都让人愿意相信,哪怕在“机组已经到了人类忍受的极限了”的危急时刻,一等一的机长始终秉持着“我要把119名乘客安全带回地面”的坚定信念,始终怀抱着“敬畏生命、敬畏规章、敬畏责任”的民航精神。

首席记者 孙佳音



袁泉饰演乘务长毕男