



□ 上交历任首席在舞台相聚 记者 郭新洋 摄

崭新上交音乐厅里奏响《礼献》 13位“老上交”聚一堂

我在现场

昨晚,在修葺一新的上海交响乐团音乐厅,上交音乐总监余隆执棒拉开了周年庆典音乐会序幕。音乐会以本乐季驻团艺术家、华裔作曲家周天新作《礼献》的世界首演开篇,并携手大提琴家王健上演了周天的大提琴协奏曲《水袖》和老一辈作曲家丁善德的《长征交响曲》。

薪火相传

音乐会现场最令人动容一幕,莫过于13位“老上交”逐一登台,他们是上交历任首席,如今大多都已八九十岁的老人。其中有为上交工作、奋斗了近半个世纪的低音提琴演奏家郑德仁、乐团老首席柳和垠,也有开创中国人在国外大团担任首席先河的潘寅林,更有已经退休却依然奋斗在工作岗位上的队长宋国强。

这些曾与上交并肩前行的老首席们,为共和国的音乐事业、上海城市的音乐文化、上海交响乐团的发展做出了巨大奉献。他们不仅是乐团的骄傲,也是上海的骄傲。

现场,在音乐总监余隆的号召下,观众点亮手机,表达对老一辈艺术家的敬意和祝福。亮起的屏幕如点点星光闪烁在音乐厅内,场面无比温馨。余隆表示:“我们与这些老艺术家们血脉相连,正是这一代代上交人的薪火相传,让上海交响乐团像常青树一样繁荣下去。”

不忘初心

多年来,上交创作演出了大量中国作品,尤其是在新中国成立以后,上交有了更长足的发展。据不完全统计,仅1978年至今,上交就委约创作了50余部作品,催生出了包括朱践耳的十部交响曲、瞿维的《五指山随想曲》、陈其钢的《京剧瞬间》、赵麟的《度》、周龙的《山

海经》等一大批的中国原创作品,推动了中国交响乐的发展。

昨晚世界首演的《礼献》,是曾获得格莱美提名的华人作曲家周天受上海交响乐团委约创作的,该作因沈约的乐府诗有感而发,旋律从壮阔到婉约,技巧从中国民族音调的应用,到现代和声与强烈节拍的结合,用五音繁会的音乐语言展现了上海交响乐团140年积淀的无穷张力。

重磅云集

据悉,在开幕音乐会后的一个月,上交音乐季将接连上演7场重磅演出。西蒙·拉特爵士执掌伦敦交响帅印后首次带团来到上海,年过古稀的传奇女高音格鲁贝罗娃首次来华,里卡尔多·夏伊率琉森音乐节日管弦乐团再度来沪连演三场,迪图瓦演绎音乐会版歌剧《浮士德的沉沦》,抒情女高音弗莱明于上交音乐厅放

声高歌。

这些可以进入任何一个国际一流乐团音乐季的豪华演出如此集中亮相,既证明了上交的吸引力,也展现了“上海文化”品牌的影响力。而新乐季开票不到一小时即售出两万张的票务佳绩,及网络上随处可见的“上交必听场次推荐”,也表明了“上海交响乐团”六个字已成为乐迷心中的品质保证和“金字招牌”。

音乐会前,上交音乐厅内还举行了上海交响乐团建团140周年庆典活动,300多个大小不一的白球悬挂于售票大厅上空,丹尼尔·巴伦博伊姆、祖宾·梅塔、丹尼尔·哈丁、郑明勋、乌特·兰帕……印在地球上的一个个曾在过往音乐季中亮相的闪亮名字,如耀眼之星点亮了上交每个音乐季浩瀚星空。140年前,上海交响乐团用音乐点亮这座城市,140年后,现场嘉宾共同点亮名为“灯”的艺术装置,意味着上交斗志昂扬再出发。本报记者 朱渊

周天：用纯交响凸显中国文化标识

作为本乐季上海交响乐团的驻团艺术家,昨晚,作曲家周天(见右图 记者 郭新洋 摄)为上交140周年而委约创作的《礼献》在上海交响乐团音乐厅世界首演。演出前,周天接受采访时表示:“用交响乐凸显‘中国文化标识’是当代作曲家的责任。”“不论是创作什么类型的音乐,首先要好听,才能获得认可和喜爱。”总被问及是否会在音乐中加入中国元素的周天这样说:“我有过很多受邀创作的经历,从未被刻意要求做出‘中国特色’。”但生于杭州、长于上海的周天,创作的音乐,自然会

带有中国文化的印记,在周天看来:“这是刻在血液中的文化基因,无需刻意也能自然流露。”

就作曲,周天并非科班出身,在他看来很多人把交响乐创作看得过分“严肃”,“任何音乐都是‘玩’出来的,这个‘玩’更多意味着实验和探索。”

2018年1月,周天凭借《乐队协奏曲》获第60届格莱美奖“最佳当代古典音乐作曲奖”提名,成为获格莱美提名的第一位华人。周天直言,和格莱美的“交集”给予他很多音乐上的启发。就以参加颁奖礼的

感受而言:“格莱美的奖项包含所有音乐类型,它的颁奖礼现场各音乐领域的提名或获奖者交叉而坐,我左手边坐着阿黛尔的混音师,右手边是电影音乐制作人,说唱或是爵士乐手也都汇聚一堂。这种‘交融’带来了全新的交流。”

问周天为什么在他的音乐作品中几乎不会用到中国民族乐器,周天直言:“交响乐中的中国文化标识,并不需要用中国民族乐器来提醒,那是一种风格和特色。我觉得用纯交响也能凸显‘中国文化标识’。”

本报记者 朱渊



本报讯
(记者 朱渊)
昨晚,“十三五”国家重点音像出版物出版规划项目《中国交响70年》典藏版在上海交响乐团音乐厅举行首发式。这套记录了中国交响70年伟大历程的音像制品吸引了不少资深交响乐迷和爱好者。

由上海音乐出版社、上海交响乐团共同组织策划的“中国交响七十年”大型工程,系统梳理了中华人民共和国成立以来中国交响乐创作的发展历程。其中《中国交响70年》典藏版是中国首套采用编年体形式编辑出版的交响乐音像制品,以图文音像多媒体方式精心打造。全套产品共30张CD,1本中英文对照图书,1个U盘,全面展现了新中国交响乐事业绵延不断的发展成果。

项目自2017年启动以来,历经两年精心制作,75位作曲家,22位指挥家,33位歌唱家、演奏家加盟录制,总时长超过100小时,最终集结了70部极具艺术价值的交响乐精品。首发式上,音乐出版社社长、总编辑费维耀表示,新中国成立70年来,中国交响乐从稚嫩趋于成熟,走过了一条不断探索、不懈追求的发展道路。入选《中国交响70年》的精品是几代中国音乐家呕心沥血的艺术经典,生动反映了神州大地绚丽多彩的民俗风情,体现了中华民族对追求美好生活的精神向往。

据悉,现《中国交响70年》典藏版已全面上架。此后,上海音乐出版社将继续和上交合作,讲好中国故事,传播中国声音,在2021年中国共产党成立100周年之际,推出《中国交响100年》。

七十年华章三十张碟片

《中国交响七十年》典藏版昨晚首发

2021年上海世界技能大赛吉祥物揭晓：“能能”、“巧巧”

2021年上海世界技能大赛吉祥物征集活动,近日揭晓,获选吉祥物为:男、女一组卡通图案,男孩叫“能能”,女孩叫“巧巧”,寓意为“能工巧匠”。

2019年3月25日,2021年上海世界技能大赛组委会秘书处向全社会发布公开征集2021年上海世界技能大赛吉祥物公告,社会参与热情较高,来稿人数众多。参与者地域来自五湖四海,其中上海参与者占比约35%,浙江省居于次位。参与者以90后居多,达到了45.5%。

经2021年上海世界技能大赛吉祥物征集评审会评审,吉祥物作品“能能”、“巧巧”(作者:唐悍淋),成功入选,他们的整体造型,为上海地标建筑——东方明珠,身着工装服,戴着防护镜和工作手套,皮带扣为本届世技赛LOGO,手上托着代表传统工匠精神的鲁班锁,有“釜中取宝”之意,竖起大拇指,敞开双臂,寓意欢迎全球技能健儿来到上海同台竞技,合作交流,展现技能的魅力!

另外评选出优秀作品5件,入围作品10件。

2021年上海世界技能大赛组委会秘书处将向入选作品、优秀作品创作者颁发荣誉证书和奖金,向入围作品创作者颁发荣誉证书和上海世界技能大赛纪念品。

获奖名单如下:

	姓名	作品名称	身份证件号码
入选作品	唐悍淋	能能、巧巧	5101221987****0295
	朱 晖	小海	5221281982****0010
	王寿涛	申申	4401811979****5734
优秀作品	黄月红	能能	3505211984****8589
	李国群	嗨雷!	a1227***16(中国台湾)
	孙 琦	海巧	3101011976****0422

备注: 所有奖金均为税前金额,个人所得税由秘书处代扣代缴。若出现作品内容相同的情况,以满足征集要求,并先投稿者为准(依邮件收到时间确定先后次序)

2021年上海世界技能大赛组委会秘书处