

关注“新民银发社区”，
就是关心自己，关心父
母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算
不了什么，真正的艺术在
于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 278 期 | 2019 年 9 月 28 日 星期六 主编:龚建星 首席编辑:吴南瑶 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



▲ 第一任江姐扮演者



◀ 回忆往事，
任桂珍依然充
满激情

▽ 出演事儿，
让观众记住了
这个山东姑娘



△ 每次演唱《唱支山歌给党听》，内心总是充满感情

任桂珍 我用我心唱史诗

到全场。从《江姐》的演出开始，她摸索着从民族唱法、中国传统戏曲和美声唱法中分别采撷精华，用科学的发声法，汲取我国民间地方戏吐字正腔圆的特点，又借鉴民间艺人“喷口”式的唱法，依靠咬字的铿锵来塑造英雄人物形象。直到现在，任桂珍还最反感歌剧演员依赖话筒演出，她笑言，“给我个话筒，一天唱几十场都没问题”。想了想，她又强调，要把人物理解透、塑造活，才能感动人，否则演员在台上就永远是一个道具。

可以说，就是在《江姐》的演出过程中，任桂珍形成了自己独特的演唱风格。上台 70 多年，任桂珍还像当年初演《江姐》一样，演任何角色，哪怕天天演，每场还是严格按照艺术标准一招一式去表演，绝不马虎。“演《江姐》，就是最好的爱国主义教育。”

把《唱支山歌给党听》让给才旦卓玛

1963 年 3 月 5 日，毛主席发出了“向雷锋同志学习”的号召。上海旋即组织、创作了一批歌颂雷锋精神的歌曲，在文化广场公演。作曲家朱践耳根据雷锋日记中摘录的姚筱舟的长诗中一段，谱写了《唱支山歌给党听》。当任桂珍拿到歌谱，离公演只有一个多小时。凭着常年在舞台上摸爬滚打的丰富经验，调动起自己的人生经历和情感，任桂珍唱来感情真挚。

任桂珍在文化广场首唱了《唱支山歌给党听》，反响强烈。几天后，上海人民广播电台约请任桂珍录制此歌，不久后，中唱公司又专门为任桂珍出了这首歌的单曲唱片。一时间，上海的大街小巷到处都能听到任桂珍的歌声。正在上海音乐学院民族声乐班进修的才旦卓玛，在学校的广播里也听到了这首歌，激动得热泪盈眶，她多么想自己能演唱这首歌曲，来表达对党和祖国的一片热爱，表达西藏百万翻身农奴的共同心声。难以抑制内心的澎湃，才旦卓玛打电话给任桂珍表达了自己的心愿。任桂珍当下就表示，艺术就是为人民大众所创造的，谁来唱有什么关系呢？就这样，这首歌也成为了才旦卓玛的代表作。

其实，《唱支山歌给党听》对任桂珍同样意义非凡。少时就参加了革命，没有共产党就没有任桂珍。离休后，任桂珍始终有一件事没有放下，她想入党。2010 年的春天，对于首唱《唱支山歌给党听》的任桂珍来说，是政治生命的一个崭新的开始，77 岁的她终于能够像江姐那样，在党旗下庄严宣誓，成为党的女儿。一年后，在上海隆重纪念建党九十周年的那天，当新党员任桂珍再度唱响《唱支山歌给党听》时，心中仿佛重又燃起了当年的激情。

任桂珍和丈夫饶余鉴同在上海歌剧院工作，常在一起排戏，当年一个唱阿牛哥，一个唱刘三姐，算得上是因戏结缘。2017 年 9 月 3 日，这对歌剧伉俪举办了他们夫妻合作的一场感恩音乐会——“唱支山歌给党听”。音乐会结束时，全场一千多人饱含深情地合唱了这首不朽的经典。

□ 文/沈琦华

今年是中华人民共和国成立 70 周年，请任桂珍再唱红色经典的邀约不断。采访中，任桂珍说起了在漫漫音乐岁月中最令她动容的三首歌曲《洪湖水浪打浪》《绣红旗》《唱支山歌给党听》。任桂珍的歌声曾激励了几代人，而这三首歌的光辉也像灯塔般照亮了她自己的艺术人生。

教周总理唱《洪湖水浪打浪》

1933 年，任桂珍出生于山东临沂，从小就喜欢听父亲哼唱京剧选段。1948 年 10 月，任桂珍的家乡山东济南解放了，那年她 15 岁，是学校里小有名气的小歌手。济南举办迎接解放军的活动，任桂珍唱《南泥湾》，演《兄妹开荒》《全家光荣》。就这样，任桂珍被南下部队发现，希望她能参军加入文工团。少女的热血沸腾起来，她不顾母亲的阻拦，在地下党的父亲掩护下，冲出家门，报名参加革大文工团。就这样，任桂珍踏上了南下革命的路。行军途中，她和战友们一起唱歌来鼓动战士们的气势。风餐露宿、虱子、疥疮、饥饿，都没有把这个山东小姐击垮。1949 年 5 月底上海解放，任桂珍自豪地说，“我是打着腰鼓进上海的”。

1949 年冬天，文工团在海军司令部排演《白毛女》、解放区秧歌剧《兄妹开荒》，上海市民和解放军战士都来看，场面异常激动人心。《白毛女》演到斗黄世仁时，观众激动得不行，捡起砖头就往黄世仁身上砸。“到了剧情高潮时，观众群情激奋，演员在台上哭，观众在台下喊，每次演完我的汗水都能接一脸盆”。

到了 1952 年，任桂珍所在的革大文工团与南京文工团、红旗歌舞团等合并，成立了上海歌剧院。任桂珍先是被送到北京跟郭兰英学习了半年，之后便在《小二黑结婚》中出演“小芹”。这是任桂珍歌剧道路上的第一个角色，而紧接着的《红霞》，更是让她彻底“火”了一把。剧组从上海沿着长江一路演到武汉。“那时，一天演三场《红霞》，晚上吃两毛钱阳春面，浑身充满干劲。”青春年代的激情激励着任桂珍要全心全意为人民服务：“《红霞》的成功促使我下定决心，要为中国歌剧干一辈子。”

任桂珍是歌剧舞台上出名的拼命三娘。出演《洪湖赤卫队》的经历，令她至今

任桂珍是中国著名的女高音歌唱家，歌剧演唱家。她是上海歌剧院第一代“江姐”的扮演者，一曲“线儿长，针儿密，含着热泪绣红旗，绣呀绣红旗……”烙在了千万人的记忆里。“北有郭兰英，南有任桂珍”，她是一代人岁月的倒影，整个中国都曾为她演绎的爱国史诗动情。

在长达 70 余年的艺术生涯中，任桂珍在《白毛女》《小二黑结婚》《红霞》《刘三姐》《洪湖赤卫队》《江姐》等几十部歌剧中扮演女主角，为电影《红日》《聂耳》等配唱，她首唱的《唱支山歌给党听》《解放军同志请你停一停》等灌录成唱片，广为流传。

难忘。在巡演途中，任桂珍累倒了，高烧 39.8℃。医生说绝对不能上台了，但观众要求看任桂珍的表演，否则就要退票。任桂珍一咬牙，上！说要上，可是她站起来还像喝醉酒一样，全靠两个人架着走到台边。但等任桂珍一上了舞台，不知道哪里就来了一股精气神儿，一曲《洪湖水浪打浪》唱得台上台下全情激昂。“更难忘的是，我还曾教周恩来总理唱《洪湖水浪打浪》。”那是总理来上海开会，住在花园饭店。“总理一边打拍子，一边跟着我唱‘洪湖水呀，浪呀嘛浪打浪啊，洪湖岸边，是呀嘛是家乡啊……’，还说：‘任桂珍，你是我的老师啊。’”

唱《绣红旗》，我就是党的女儿

1964 年，任桂珍刚生完女儿，产假还没休满，就接到上海歌剧院通知，出演歌剧《江姐》。当时任桂珍还是有些“底气不足”。其一是刚生完孩子，身体状态还未完全恢复。其二是歌剧《江姐》有 7 场戏，场场都有大段唱白。当时，北京总政歌剧团、南京空军歌舞团等其他剧团排演时，都是安排 A、B 角“江姐”分别演出

上下半场。两人饰一角，衔接不好很容易让观众出戏，所以，歌剧院希望任桂珍一人独挑大梁。一切困难都是纸老虎，想到江姐，想到观众对江姐的喜爱，任桂珍鼓足勇气接下了任务。而自从任桂珍首开一人饰演江姐唱完全场的先例后，上海歌剧院以后的每一代“江姐”都效仿了任桂珍，勇敢迎接这个挑战。

那段日子，任桂珍天天躺在床上想怎么演江姐，完全活在这个角色里。任桂珍说，江姐是个地下工作者，她身上带有的革命气息使得她不同于平常女性，她热爱党、热爱生活和工作，所以是个充满朝气、富有生命力的形象。“我就是抱着‘我就是江姐，我就是党的女儿’的心态来饰演角色的”。唱《绣红旗》时，任桂珍会联想到这面红旗的意义，会回想起随军南下时，炮火烽烟中飘扬的红旗。常常当她在台上含泪唱《绣红旗》时，台下的老同志也在悄悄抹泪。

为了演好江姐，任桂珍还特地到上海音乐学院进修了一年。之前，任桂珍用的是民族唱法，那个时候，舞台上一般只有中间顶上吊一个扩音器，如果没有美声唱法的气息共鸣，演员的声音很难传