



■ 梁瑞在夺冠后庆祝
图 新华社

入梦时分 脚底生风

世锦赛午夜女子50公里竞走梁瑞摘金

我在现场

女子50公里竞走夺冠后,梁瑞做的第一件事是披上五星红旗,“马上新中国将迎来70周岁的生日,我也想用这枚金牌为新中国献礼。”今天凌晨,在多哈田径世锦赛女子50公里竞走比赛中,中国选手、前世界纪录保持者梁瑞以4小时23分26秒的成绩夺得冠军,这也是中国队在本届田径世锦赛上赢得的首枚金牌。

小小身影冲在最前

这是多哈世锦赛第二项在午夜进行的项目。和头一天的女子马拉松相比,女子50公里竞走也许更加艰难。因为路程更长,时间更久,在如此湿热的天气下,选手们能不能坚持住,是对自己体能和意志的严峻考验。马拉松比赛中,有30名选手中途退赛,退赛比例之高为历届赛事罕见。

午夜,女子50公里竞走鸣枪。和马拉松相比,走在赛道上的这群姑娘更加孤独。几乎多一倍的用时,一步一步向前拓展,试探着气候、环境、压力与人类极限间的底线。当地时间接近凌晨4时,在海滨大道的赛道上,梁瑞小小的身影冲在了最前头。广播中播报起她的名字,亮如白昼的灯塔下,梁瑞越走越快,将所有对手甩在身后。

这个坚毅的身影田坛并不陌生。去年在江苏太仓进行的国际田联世界竞走团体锦标赛中,梁瑞就以4小时4分36秒的成绩完赛,足足将伦敦世锦赛冠军、葡萄牙老将亨里克斯保持的原纪录提高了1分20秒。此前刷新这项纪录的前奥运冠军刘虹这次在多哈不参加这个项目,50公里竞走的夺金压力落在了梁瑞的肩上。这位才出道4年的姑娘,在多哈回馈了所有人的信任。

午夜扫街适应湿热

也许大家都不知道,为了这枚金牌,梁瑞在多哈付出了多少。因为当地炎热的天气和极高的湿度,抵达多哈后,梁瑞和队友根据比赛时间,也将训练放在了午夜。一天的喧嚣过去,城市进入梦乡之际,梁瑞却走上街头,开始了向金牌冲击的征程。

简单的热身后,她和队友就沿着酒店附近1公里的环形路走圈。她们戏称这是“午夜扫街”。

“多哈的天气和比赛时间我们第一次遇到,这两个问题可能是摆在我们所有参赛运动员面前最大的困难。”梁瑞的教练张阜新说。

梁瑞承认,即使是午夜,走起来仍旧有些吃力。她透露,首要目标是走完比赛全程,“然后才是考虑怎么把比赛走好。起步阶段肯定要先慢一些,走完40公里后再看情况。”张阜新也给梁瑞定了比赛策略,“配速等技战术安排会根据天气情况进行相应调整,最主要的是前程要控制一下。”

今晨的赛果证明,梁瑞和中国女子竞走队克服恶劣条件,取得圆满成功。除了梁瑞夺得冠军,李毛措以4小时26分40秒的成绩夺得银牌,马发颖以4小时34分56秒的成绩位列第五。特派记者 金雷 (本报多哈今日电)

记者手记

追赶奥运

◆ 金雷

集团战术为中国队成功地赢得多哈世锦赛的首枚金牌。

午夜的海滨大道,中国女将冲击女子50公里竞走金牌的对手是老面孔,葡萄牙名将亨里克斯和意大利选手乔尔吉。鸣枪后,24名选手开始了最残酷的竞争。5公里走完,领先小分队出现,她们是中国选手李毛措、梁瑞和乔尔吉,接着卫冕冠军亨里克斯赶了上来,10公里时,4人组成的领先分队用时55分18秒左右。

走完20公里,控制好前程的中国女将开始发力。梁瑞摆脱李毛措和乔尔吉开始领走,但亨里克斯也不示弱,与她并肩,两人领先身后的李毛措和乔尔吉10秒左右。随后李毛措发起追击,她追上亨里克斯的同时,梁瑞则加速摆脱。半程梁瑞用时2小时15分04秒一马当先,李毛措2小时15分08秒列第二。第三位的乔尔吉已被李毛措甩下23秒。至30公里处,两名中国女将已经领先第三名的乔尔吉1分半。40公里,乔尔吉被她们甩下3分钟。最后10公里,另一名中国选手马发颖开始快速追赶,45公里处已经升到第五位。

可惜的是,女子50公里竞走没有入选明年东京奥运,但从上届伦敦世锦赛决赛7人参赛到本届多哈的24人角逐金牌,这个项目已经得到越来越多竞走高手的青睐。中国选手刘虹不久前成为首位走进4小时的女性。亨里克斯向国际体育仲裁法庭起诉国际奥委会和国际田联,要求奥运接纳50公里竞走。相信随着梁瑞等中国女将的出色发挥,这个项目会被更多人接纳甚至进入奥运,中国在世界田坛的声音也会更加响亮。



锦江之夜

扬·马林与 SSO

ION MARIN & SSO

扬·马林 指挥
负思齐 钢琴
上海交响乐团

ION MARIN Conductor
TONY SIQI YUN Piano
SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA



2019
11
23
SAT / 周六
8:00 PM

周天
《绞》
李斯特
降E大调第一钢琴协奏曲, S.124
斯特拉文斯基
《火鸟》

ZHOU TIAN
Trace
FRANZ LISZT
Piano Concerto No. 1 in E-flat major, S.124
STRAVINSKY
Firebird

SSO 音乐总监: 余晖 有机古典, 多元世界
Music Director: YONG YU FROM CLASSICAL TO COSMOPOLITAN

上海交响乐团音乐厅·十厅
SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA CONCERT HALL