



古戏楼上的木雕每一帧里都有戏
王珮瑜在化妆 朱渊 摄



拥有三百年历史的古戏楼

300年古戏楼成造梦空间

“瑜音阁”昨日开台启用

让传统文化活起来

瑜音绕梁，三日不绝。在上海天空难得一现“水晶蓝”的金秋，宝山顾村镇的龙现代艺术馆旁，悄然出现了一座古戏楼。昨日，这座拥有300年历史的古戏楼——“瑜音阁”开门迎客。据悉，这是上海目前唯一投入运营使用的古戏楼，由王珮瑜率“瑜音社”独立运营。未来，“瑜音阁”也将被纳入上海演艺新空间，进一步拓展“演艺大世界”的外延。

开幕式上，王珮瑜感慨：“古戏楼是每个唱戏的人、爱戏的人心中共有的一个梦。希望这座‘隐身’于都市繁华中的古戏楼，能成为一个造梦空间，让更多人能爱上包括国粹京剧，走近中国传统文化。”

古戏楼里梦一回

“瑜音阁”古戏楼坐落于宝山顾村，戏楼为全木质结构建筑，雕梁画栋，飞檐翘角，古香古色。这座自江西古村落“平移”而来的徽派建筑不骄不奢、沉稳大气。

在这座戏楼中，你能看到横梁上雕刻着的栩栩如生木雕；抬头就能望见蓝天的藻井里，还能感受得天独厚的自然声场，体会名副其实的余音绕梁。全榫卯结构，严丝合缝、机巧耐用，展现的是中国古建筑的高超工艺和智慧。

最为特别的是，雕梁画栋并非只为美观，梁上三十余帧木雕，无论是饮食场面或是出行游玩，帧帧都出自传唱百年的骨子老戏。这是300年前的戏楼修建者的别具匠心，为不

辜负这匠心，王珮瑜首轮演出安排的戏码《玉堂春》《追韩信》《白蛇传》等，也都是从木雕中选取的。

昨晚，瑜音阁正式开启了“海上余音戏曲主题秀”首演，演出京剧传统老戏《玉堂春》、海派经典《追韩信》片段，以弦乐四重奏开场、说书人串场、评弹间演的方式贯穿首尾。

而瑜音阁二楼空间的首展则是《阁调·瑜影——王珮瑜京剧胶片摄影及主题海报展》，是由著名摄影师逢小威为瑜老板以胶片形式拍摄的几十个京剧人物形象。

都说听戏还得在古戏楼，老戏园子最有味。散坐在戏楼下，四方高台，看着各色人物轮换登场，挥一挥马鞭穿越千年，出将入相，让钢筋丛林中的都市人得以“南柯一梦”的机会。

“欲知世上观台上，不识今人看

古人。”在王珮瑜看来，不论有没有听过京剧、会不会爱上京剧，“瑜音阁”古戏楼都将成为一扇窗，等待每一个人走近京剧，走近中国魅力无边的传统戏曲。

沉浸式体验国粹

未来，这里不但会定期向观众推出以传统名著为主题的系列大戏，应时应令的节令戏演出等，还将开展传统文化艺术展览、沉浸式体验空间等活动。

和其他戏院不同的是，在这里，人们可以坐着黄包车来看戏；可以画脸谱、贴片子，真实体验一把戏曲行头；还可以在演戏过程中向台上“打赏”，体味一下古时看戏乐趣，为实现戏曲艺术继往开来、传统民俗当代化推广、京剧艺术传承实践开

辟一条全新的探索之路。

同时，瑜音阁戏楼还将成为瑜音社京剧教育项目汇报展示基地，并组织夏令营体验、京剧嘉年华、“微京剧”小剧场等活动，使少年儿童在古戏楼深厚的历史文化熏陶下，体验“上台”的乐趣。

自去年1月起，王珮瑜带着她的工作室落户宝山龙现代艺术馆以来，就一直致力于开展京剧的普及和推广，完成了全国首套青少年京剧通识教材的编写，并已在宝山开展试点教学。发布会现场，来自宝山区泗塘中学、鹿鸣小学的学生们带来了精彩的表演，字正腔圆、韵味十足的《霸王别姬》，精气神满满的《三家店》，看得出瑜音社青年京剧教师的努力和孩子们发自内心的对京剧的热爱。 本报记者 朱渊



当60后的越剧名家茅威涛与80后的花旦章益清在《梁山伯与祝英台》的“楼台会”中对望时，这对戏里的神仙眷侣双双眼里噙满了泪水。因为，越剧人终于有了自己专属的剧场。日前，新编《梁祝》在杭州作为浙江小百花越剧场（见上图）的登台大戏上演，台上台下都百感交集。这座被杭州人亲切地称为“蝴蝶剧场”的建筑，从批地到落成营业花了18年，如今终于与观众见面。

蝴蝶的美学意义

远远看去，一栋方形建筑中间是一只镂空蝴蝶造型，可以瞥见后面的保俶山。它的设计师是中国

台北101的设计师李祖原，在看完越剧《梁祝》后，他有了灵感，并将“梁祝化蝶”的意境融入剧场中——从天台亮灯到剧场外观，从墙体镂空到内部装饰，每一个细节都体现着蝴蝶的灵动，以此呈现吴越文化的经典印象。

剧场的空间延伸

这座现代化剧场建筑面积约为2.5万平方米，A楼设“一大二小”三个剧场，分别为已开业的大剧场、黑匣子剧场和二期开业的经典剧场。黑匣子里会有音乐live、电音、先锋戏剧、各类工作坊等，将成为年轻人创意与作品的孵化器。经典剧

历时18年终与观众见面 “越剧场”瞄准“熟年”人群

场有山有景、有曲有调、有茶有食，是一个欣赏戏曲作品的专属地，观众们可在独一无二的金丝绸打造的剧场之中，重温昔日经典。

B楼引进商业配套与剧场互为补充，还设有一个独具特色的戏剧博物馆，首期展览将把越剧史、浙江小百花团史以及江南文化以三条叙事线索交织呈现。未来，这里还会有艺术电影院、餐厅、票友俱乐部等，广场中庭也可以举行展览、市集等活动，与三大剧场一起，成为独具特色的都市公共文化创意空间。

越剧的时尚表达

据茅威涛介绍，从开幕到国庆长假，剧场将陆续上演新版《梁祝》《陆游与唐婉》《五女拜寿》《春琴传》等。在很多剧场都在争取年轻观众的当下，越剧场想抓住另一个重要消费人群是“熟年”人群——他们在45至64岁区间，对越剧有基础认知和情感，追求新鲜、时尚，但又面临工作、退休、健康、婚姻等诸多压力，需要通过艺术欣赏来达到解压的目的。“熟年”观众的纷至沓来，会使观剧成为一种“全家出动”“闺蜜

团建”的新常态。

11月，越剧场打造的驻场音乐剧《三笑》将推出，越剧新女团的概念也应运而生。届时的目标观众群，除了热爱越剧艺术的杭州市民，还有各地游客。早在2001年，浙江小

百花越剧团就提出“游西湖，喝龙井，看小百花”的宣传口号，希望越剧可以成为杭州不可或缺的“文化符号”。如今口号变了，茅威涛说：“应该变成游西湖，喝龙井，逛‘蝴蝶剧场’！” 本报记者 赵玥

中福海上书画名家现场笔会

再度国庆特邀陈志明、周京生、姚菊英、纪康金、黄雨金、何承锡、何承爵、沈培鑫、许艺城、陆志芳、马晓鹰、江文浩、刘汇茗、张庆德、宗炳春、马金龙、靳雪丹、高林、苏正荣、竹军、李继石海上实力派书画名家现场挥毫泼墨(排名不分先后)。并展韩敏、韩伍、刘小晴、戴小京等名家部分书画作品。

本次活动为爱好者提供一次学习交流、收藏书画真品的良机，参观免费(前3日邀请文博专家梁志伟、宋业伟免费为藏友鉴定陶瓷器、杂件、书画等收藏品)。

时间: 10月1-7日(国庆假日) 9:45-17:30

地址: 福州路542号中福古玩城一楼大厅

电话: 021-54339533 手机: 13020109585

主办: 上海中福古玩城 承办: 上海兴仁艺术品有限公司