

庆祝新中国成立70周年

壮丽70年 奋斗新时代
1949-2019

2019年10月7日/星期一 本版编辑/华心怡 视觉设计/邵晓艳

青山在 人未老 拨琴弦 传深情

小提琴大师潘寅林重阳节音乐会“约会”老年琴友



音乐会现场合影

文体社会

时逢重阳节，中国首位在海外乐团担任首席的小提琴家潘寅林日前在社区举行了两场“迎国庆，敬长者公益音乐会”。音乐会上，他不仅亮出自己的绝活，还邀请老年钢琴琴友一起登台合作，他说，“只要老人开心，我愿意配合他们的节奏。”



提起潘寅林(见左图),对于交响乐爱好者来说,可谓如雷贯耳。他曾跟随教过聂耳小提琴的王人艺先生学琴十年;1966年以优异成绩毕业于上音附中,被指名加入上海交响乐团;22岁被推选为乐团首席;1972年首次在全国以小提琴独奏的形式演奏《千年的铁树开了花》,闻名全国,并获得“全国新长征突击手”称号。

上海常在我心

这些年,潘寅林一直生活在海外,但忘不了故土。他长期参与公益慈善演出,曾在汶川地震发生后数日,就发起和参与了当时上海最早举行的赈灾义演,也每年义务在中澳两国社区或养老机构为老人演奏,受到各界称赞。恰逢中华人民共和国成立70周年之际,他早早就赶了回来。这几天他一直忙着参与各种演出,为祖国生日奏响优美旋律。尽管离开上海有些时间,但是上海观众依然记得他,带着从前的票根和乐谱请他二次签名……人气不减当年。

潘寅林一直有个心愿,要走进上海的社区为老观众多做一些公益演出。消息一经发布,上海许许多多社区便发出邀请,由于时间有限,加上年逾古稀,最终定下了两场。两场演出,500多个席位,几乎是秒杀。黄浦区淮海中路街道和南码头社区文化活动中心不得不多加几个位子,以满足那些场外观众的需求。观众热情高,潘寅林也不含糊。不久前,他刚刚动了膝盖手术,还不太能站立。但是为了尊重观众,尊重音乐,他借来了贝斯椅,演出过程中,他半坐半立。哪怕岁月如刀,也割不断潘寅林对音乐,对观众的真爱。

大师琴友同台

在音乐上,潘寅林的才华自无需赘言。这两场公益音乐会,潘寅林除了独奏之外,还邀请老年琴友一起上台合奏。

譬如第一场,潘寅林就和上海首届老年人“琴满申城”钢琴大赛中组组获奖选手孙平一起演奏门德尔松的《威尼斯船

歌》。他还与“琴满申城”钢琴大赛高级组复赛选手瞿国凯一起演奏《快乐的唢呐》。此外,高级组获奖选手徐维宜也和潘寅林合奏《黄河钢琴协奏曲》第三乐章片段……第二场公益演出也安排了同样多的老琴友一起登台合作。

据悉,这些合奏的乐章都是潘寅林围绕国庆主题精心挑选的。他早早地把乐谱发给了将要合奏的琴友,并在上台前,提前与琴

友合练。作为享誉国际的音乐家,潘寅林说,“只要老人开心,我愿意配合他们的节奏,不需要他们配合我的节奏来。”这番话也给了琴友莫大安慰和信心。

值得一提的是,潘寅林夫人雷敬蓉也来到演出现场。多年来,她从事钢琴教育和钢琴演奏工作,成果丰硕。她也常与潘寅林义务为中澳社区和养老机构的老人演出,谱写“琴瑟和谐”。这两场公益演出前,雷敬蓉还为老年琴友们义务提供指导,让他们在琴艺提高上事半功倍,越学越有趣。

本报记者 吴翔

鲍勃·迪伦 艺术大展亮相上海



展览现场 ▲ 鲍勃·迪伦绘画作品



诺贝尔文学奖停颁一年后,即将于10月10日颁发,今年将有两位作家获奖。这几天,2016年获得诺贝尔文学奖的音乐人鲍勃·迪伦首个视觉艺术作品展——“光谱鲍勃·迪伦艺术大展”在艺仓美术馆开幕。

一尊诺贝尔文学奖、十尊格莱美奖、一尊奥斯卡奖、一尊金球奖……见证着鲍勃·迪伦的多才多艺。本次展览不仅是其视觉艺术作品于国内的首次亮相,亦是迄今为止最为全面的综合展览,聚集迪伦50年创作生涯的7部系列作品,展现了其音乐、诗歌、绘画等众多艺术领域的成就。

鲍勃·迪伦始终保持着对生命的敬畏和对艺术的崇敬,在自传《像一块滚石》中,他这么评价自己的艺术:“倒不是因为自认是大画家,而是我感觉在绘画时,我能赋予周遭的混沌以秩序。”

“光谱鲍勃·迪伦艺术大展”包含油画、丙烯、水彩、墨水、粉彩、炭笔素描以及独特的金属雕塑等诸多媒介创作的250余件作品,其中不乏全球各地私人藏家出借的藏品。鲍勃·迪伦早期创作的墨水素描,包括1973年出版的诗歌与绘画选集《写写画画》,收录了他的歌词及插画。在去年推出的《书写世界》中,迪伦再次推敲起其最脍炙人口的词

曲,并配以全新手写歌词和极具个人风格的插图。

“填绘留白”系列中标志性作品《铁道》亦亮相了展览现场,该组作品首次让鲍勃·迪伦的视觉艺术作品获得评论界和大众的好评。2007年,鲍勃·迪伦在德国开姆尼茨首次展出了140幅作品,令其作为视觉艺术家声名鹊起,让世界著名画廊高古轩为鲍勃·迪伦的作品举办个展。

除此之外,展览亦将带来受其个人旅行经历启发而创作的“新奥尔良系列”与“亚洲系列”以及广受欢迎的“平凡之路”系列。值得一提的是,鲍勃·迪伦纪念碑式的风景画“无尽公路III”也亮相于展览,该作

品展现了迪伦对美国风光的怀旧之情,抒发了对于未来之路的无限向往。同早前的“填绘留白”一样,“平凡之路”系列强调旅行和转变,反映了艺术家“在路上”的状态。

由废旧物品创作的工业金属雕塑,也出现在展览上,像一座专属鲍勃这位艺术明星的弹药库。迪伦将工业制成品改造成铁门等艺术品,诉说着美国工业化时代的印记。这些具备美式西部风格的金属雕塑于2013年首次在伦敦展出,揭示了这位艺术家鲜为人知的对焊接和金属制品的痴迷。

鲍勃对于上海并不陌生,2011年他曾来到上海举行演唱会。鲍

勃·迪伦与中国也有着深厚的情缘。对于此番绘画、手稿以及装置艺术来到上海展览,鲍勃·迪伦表示:“看到这么多创作聚集一堂,真是令人着迷。我不想用时代、区域或心境来区隔它们,我宁愿把它们视为一条长长弧线上的一个个点。上海是一座拥有丰厚文化历史底蕴的城市,能在上海举办此次艺术展,我欣喜之至。”

上海夕阳红口腔门诊部

电话: 62490819 62498957

地址: 上海市静安区北京西路1701号204室