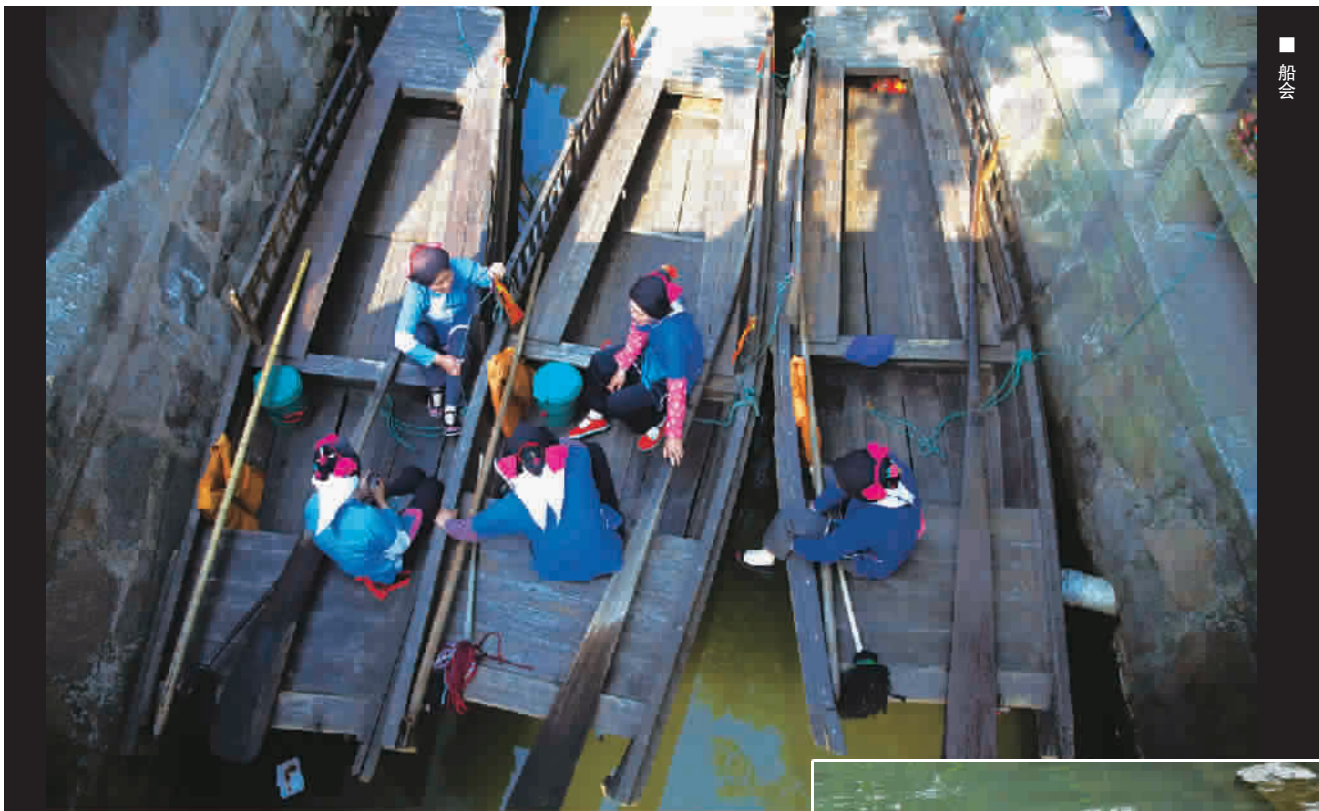




■ 船会



■ 笑颜

影像杂叙

用直风情 水乡佳景

◆ 姚和兴

甬里西偏晓雾开,行人接踵去还来。林梢初上三竿日,便有村船载酒回。清朝诗人清璧的这首诗《西汇晓市》用潇洒的笔调描绘出用直街巷的市井场面,意境悠然。

用直是一座与苏州古城同龄,具有 2500 多年历史的中国水乡文化古镇。镇上有 40 余座古桥,因此桥是用直古镇的特色之一,而船娘则是用直的一道柔美独特的流动风景线。伴随着吴侬软语的船歌,穿越一个又一个桥洞,那些歌声、水声、摇橹声仿佛有一种魔力,带给我摄影创作的激情。

在天气晴朗时,蓝天白云下的古镇中,明清风格的老宅和充满历史沧桑感的古桥,在明媚的阳光下显得尤为突出。如果在细雨蒙蒙中造访用直,那些笼罩在烟雨中的传统民居,以及撑着花伞走在石板古街上的人们,让画面中透露出一种柔情似水,如诗如画的意境。

与古桥、古街、古民居相互辉映的,是千百年流传下来民族传统服饰。头上有彩巾包头,上身是大襟拼接衫,下为百衲作裙外再围一条束腰围兜,脚上穿着绣鞋。这种服饰是千百年来不断演变而成的,如流动的古风文化展示。可惜的是,现在的年轻人都追求时髦,不再穿着这些传统服饰了,但在用直的中老年妇女身上还能看到。她们穿着传统服饰,特别是摇橹的“船娘”,她们不管老少,每日穿着传统服饰摇着小船穿梭在水巷之中。如今,用直水乡的服饰已超越最初的意义,演变成一种民俗文化,并已被列为中国第一批国家级非物质文化遗产的代表作,成为诠释用直水乡特色文化的重要符号。

如何拍好身着江南水乡服饰的用直船娘?我的体会是要用好“多角度抓拍”的技巧,毕竟船行水中,船娘也在不停摇橹工作,景物和人物都在持续运动之中。对于新手来说,利用相机的快门优先模式,把快门控制在 1/250 秒就基本可以抓拍到清晰的画面。

另外,抓拍时想要像拍摄静物或自然风光那样仔细斟酌构图是不太可能的,而且虽然现在数码相机的对焦系统已经相当优秀,但精度最高的对焦点还是在画面中央,所以拍摄时尽量使用中央对焦点,并适当增加拍摄的场景范围,以便后期处理时重新构图。值得一提的是,如果使用相机的连拍功能,一定要使用连续自动对焦。

当使用较短的快门时,为了获得足够的进光量,许多数码相机会放大光圈,但是大光圈不仅会使景深变浅,而且对焦完成与释放快门之间会有延迟,导致实际拍摄时拍摄者已不在对焦位置,不利于抓拍。这时可以尝试为相机设定较高的感光度,并使用较小的光圈,只要多做尝试,充分了解手中相机的性能,获得满意的效果并不难。



■ 游河



■ 浣洗



■ 船埠



■ 整装



■ 迎客



■ 弄花