

守正创新 让岁月成为文艺佳作的包浆

· 朱光



60年前首次在第一届“上海之春”上奏响《梁祝》的小提琴家俞丽拿昨天在京宣布，以这首小提琴协奏曲为灵魂“破茧”而出的舞台新作《真爱·梁祝》将于11月17日起在崭新的上音歌剧院首演。明晚，因为赋予《梁祝》“绕梁60年”的旋律而蜚声海内外的作曲家何占豪，将作为第七届上海文学艺术奖终身成就奖获得者之一，登上上海大剧院的舞台。《梁祝》串联起的还不止于此，《真爱·梁祝》的演出地点上音歌剧院，今晚还将迎来全球顶尖的意大利斯卡拉歌剧院莫扎特歌剧《假扮园丁的姑娘》的首次彩排……一部部

经典名作、若干代表城市地标的剧场，在动静相宜的演出中，凝聚起上海文艺发展的文脉以及近五年来的硕果。

习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五年来，上海文艺家们在新时代中国特色社会主义文艺的道路上，不忘初心，守正创新。当年，何占豪、俞丽拿等创作、演奏《梁祝》之际，正是考虑到艺术要为人民服务，要拨动扎根大地的人们的心弦。事实证明，这一洋为中用的“创新”，经过60年的岁月磨砺之后依然还是经典。艺术家当年花了脚力、眼力，费了脑力、笔力，被时光包浆成如今的《真爱·梁祝》。同类作品还包括《永不消逝的电波》——从当年孙道临主演的同名电影里跃出的舞剧，不仅获得了第十二届中国艺术节文华大奖，还成为风靡全国、一票难求的上海出品之精品力作，以至于有不少观众都纷纷穿上舞剧里有的旗袍，盛装前往。

可见这部脱胎于红色经典、蕴含海派文化以及江南风韵的舞剧，如此深入人心。本届文华大奖之所以含金量高，也是因为自从出台了《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》，清理压缩了87.5%的各类文艺评奖。

电视剧《大江大河》《大浦东》以及电影《我和我的祖国》中徐峥导演的片段等，让时代脉搏与观众的心跳共振。《我和我的祖国》上映，其中有《夺冠》的片段，电影放映时恰好又遇到女排赢得世界杯冠军，举国沸腾之际，让人们又仿佛回到上世纪80年代中国女排“五连冠”的情境。巩俐扮演郎平的造型曝光，也成为网上热搜。女排姑娘，看起来只是在平地上扣球搏杀，但不也是“攀登者”吗？有意思的是，拍摄《夺冠》的取景地，正是静安区的张园——在这当年中国第一个游乐场周边的弄堂里。完成拍摄后不久，拥有137年历史的张园，将原地重生成为

商旅融合的城市新地标——这里也曾经是中国第一部话剧的上演地、第一盏灯的点亮之处、第一辆自行车轮转起的第一圈、第一个室外照相馆的营业点……本周末第21届中国上海国际艺术节启幕，这期间油画家俞晓夫将率学生，在此地进行“沉浸式写生”，在“现在时”里展现“过去时”，每天开放30个名额供观众参与……

无论是观照中国体育健儿的《夺冠》或者电影《攀登者》，还是《我不是药神》等接地气的作品，都是全民共同关注的现实主义题材。这也是近五年来上海文化倡导的创作方向。明晚，在美琪大戏院首演的滑稽戏《上海的声音》，脱胎于上海之春群文新人新作的戏剧小品《拐角》。编剧徐频莉、俞志清从拐角一家烟纸店的老板及其儿子，两代人完全不同的经营理念以及因而形成的与周遭邻居不同的人际关系，体现出进入网

络时代，什么都能“网购”之际也依然需要人与人之间的温情。同样在明晚，于白玉兰剧场首演的话剧《金秋的三天》展现了老龄化社会里，养老院里的老人及其家人的故事。该剧编剧孙祖平的上一部话剧作品是《国家的孩子》，展现的是内蒙古的“妈妈们”在三年之中，接纳了3000多名南方孤儿的故事。同一题材电视剧《国家孩子》当前正在热播……

上海之所以成为现在的上海，是因为海纳百川。后天第21届中国上海国际艺术节开幕当晚，就有杂技剧《战上海》作为开幕式演出，同时还有意大利斯卡拉歌剧院的莫扎特歌剧《假扮园丁的姑娘》、西班牙舞蹈《卡门》以及法语音乐剧《摇滚红与黑》等等。这些剧目恰恰也都是经典作品的现代演绎。

守正创新，才有可能让岁月成为文艺佳作的包浆，让艺术成为时代的回响。



▲ 上海歌舞团获文华奖的舞剧《永不消逝的电波》
记者 郭新洋 摄
▶ 电影《攀登者》剧组代表亮相第22届上海国际电影节开幕式
图 新华社



文化新地标 筑巢引凤凰 “意大利斯卡拉”佳作今晚起亮相上音歌剧院

来自意大利斯卡拉歌剧院的250人以及22个集装箱于近日陆续抵达上音歌剧院(见右图),为10月18日至24日在这一上海文艺新地标里,上演《假扮园丁的姑娘》和《魔笛》厉兵秣马。今晚,将举行《假扮园丁的姑娘》的彩排。绝妙的是,在品字型舞台上,他们将实现同时为两个剧目置景,实现“姑娘”和“魔笛”的大挪移!

《假扮园丁的姑娘》先上演,所有布景将被安置在“主舞台”的巨大移动平台上,如此,演出一结束就可以整体后退至“后舞台”。《魔笛》的舞台搭建在舞台左侧,定位于升降

舞台上。这样,在“假扮园丁的姑娘”走后,《魔笛》布景就整体从左侧平移到中央……这是国内首次实现的“舞台大挪移”。这种若干舞台前后左右平移的技术,在国际上已属常见,在国内也有,例如上海保利大剧院,但是在国内真正与剧目如此贴合地使用,尚不多见。当然,坐在台下的观众,是看不到这些“幕后”挪移的。

意大利斯卡拉歌剧院是公认的全球音乐艺术皇冠上最璀璨的明珠,开幕于1778年8月3日。1812年随着作曲家罗西尼的到来,斯卡拉歌剧院成为意大利歌剧乃至欧洲歌

剧的中心。法国作家司汤达更是盛赞其为“世界上最伟大的歌剧院!”因而,歌剧的布景、服化等依然沿袭传统,宫廷戏的景片下都装着轮子,由人力推至舞台。因此,靠液压作为动力的主舞台、后舞台、左舞台、右舞台的整体挪移,十分有利于换景。之前到达的先遣队主要就是技术团队,随之而来的舞台道具集装箱车,就来了22辆。演员和乐团成员昨天才到齐。

斯卡拉歌剧院此番将为第21届中国上海国际艺术节开幕带来第一个高潮。《假扮园丁的姑娘》是难得上演的一台莫扎特作品,这次亮



相的是由该剧院为英国格林德伯恩歌剧节特别制作的版本,也是亚洲首演。创作这一三幕喜歌剧时,莫扎特年仅18岁。这部歌剧1775年在慕尼黑首演。此次上音歌剧院所引进的《假扮园丁的姑娘》由指挥迭戈·法索利斯携手斯卡拉歌剧院巴洛克室内乐团呈现。乐队使用了当时的古乐器来演奏,以还原莫扎特歌剧“首演时的原貌”。相比之下,《魔笛》更为脍炙人口,近几年来曾

有各种歌剧、舞剧、户外演出等多个欧洲团体演出的版本登陆沪上。

斯卡拉之所以选择上音歌剧院,是因为这一文化新地标,是当下上海最为专业的歌剧演出场所。它拥有1个1200座的中型歌剧院以及歌剧、管弦乐、合唱和民乐排练厅,还有1个专业学术报告厅。上音歌剧院是亚洲一流的集文艺演出、艺术普及、原创基地、国际交流为一体的文化综合体。本报记者 朱光