

戚冰雪

给束光

她便璀璨

青年艺术家 速写 7



有种演员,在日常生活里,不会让你觉得特别,可只要给她一方舞台、一束聚光灯,她便如拂去微尘的珍珠一般,瞬间迸发璀璨光华。22岁的戚冰雪(上图左 记者 郭新洋 摄),就是这样的演员。

2007年进入上海戏剧学院附属舞蹈学校芭蕾舞表演专业学习,2014年7月考入上海芭蕾舞团,2016年在“家门口”拿下第五届上海国际芭蕾舞比赛成年组女子金奖,戚冰雪的芭蕾之路看似一帆风顺,却不知这“一帆风顺”的背后,这个目标明确、心志坚定的女孩付出了多少艰辛和汗水。

救场捧出一颗新星

临危救场听起来是件特别有风险的事儿,然而,很多音乐大家或是芭蕾大师成名之路的最初都是从救场开始。2015年上芭大戏《长恨歌》开演在即,女主角却突发急症,戚冰雪替补上阵,毫不怯场,沉稳又细腻地拿下一城。要知道,当时,她进团不过1年。问她突然被推到舞台中间,心中是否有畏惧和忐忑,她笑道:“好像也没有,可能那时候年纪小,初生牛犊不怕虎。”

戚冰雪是美丽的,可好看对一个芭蕾舞演员来说远远不够。事实上,不论是当年在上戏附属舞蹈学校,还是后来考进芭蕾舞团,在一众漂亮挺拔的“小天鹅”中,戚冰雪都算不上是最出挑的。可她偏偏凭着坚定意志、勤奋刻苦以及强大内心、稳定情绪,在一众同龄人里脱颖而出,成了上芭最年轻的主要演员。

稳扎稳打做到最好

戚冰雪不是那种“命运给你指了一条路,就漫无目的地走下去”的人,她是那种既然决定做一行,就要做出点样子的人。“可以说是好胜心吧,但不论做什么,我都不想要碌碌而为。”知道自己条件不算好,戚冰雪练功从不敢懈怠,练功房里总能看到她大汗淋漓的身影,不疾不徐地调整舞鞋,逼迫自己安静下来,稳定心绪,然后返回台上继续攻克下一个难关、跳好下一段舞。

从《长恨歌》《哈姆雷特》《葛蓓莉亚》《简·爱》到如今正在备战的《茶花女》,迅速成长的戚冰雪俨然已是上芭捧出的崭新的女主角。今年,上芭200余场演出,又要在一个半月内交出原创《茶花女》,这对每个演员都是考验,而对于年轻的戚冰雪更是挑战。幸好,她是从来不怕挑战的人:“就是稳扎稳打练好每一个舞步,哪支舞蹈不是一步步跳出来的呢?” 本报记者 朱渊

记者手记

没有人能随随便便成功

豪华版《天鹅湖》去北京巡演时,由于行程紧张,大巴抵达剧场,拿下道具、铺好地胶,半小时后就通知所有演员上台排练。一口气一个半小时,舟车劳顿加上巨大的活动量,大多数演员在晚饭时间都找地方去歇口气,舞台侧幕边唯有一个瘦瘦的身影,坐在两道幕中间,悄无声息。走近看,是戚冰雪,依旧穿着舞衣,一遍遍整理舞鞋。

“怎么不和大家一起去吃饭,或者聊聊天散一散心?”“还有一小时就要开演了,我想让自己静一静,回想总结下前面彩排时候哪里做得还不够,避免一会儿上台犯错。”初见戚冰雪,就惊讶于她身上有种同龄人中难得一见的沉稳淡定,直到每次演出或排练间隙看到这“形单影只”的身影,才明白,沉稳或是淡定也未必是天生的性子,要出类拔萃自然要比平常人付出更多的时间和心血,无论是集训课后自我加压的“小灶”,还是在别的女孩扎堆聊天时争分夺秒地体会角色……天底下,哪有随随便便的成功?

运气,不过是成功者的谦词罢了!

朱渊

音乐剧场《真爱·梁祝》下月首演

爱是永恒的主题

俞丽拿



廖昌永



雷佳



历时两年酝酿打磨,以经典名曲《梁祝》为魂,由俞丽拿小提琴艺术基金和中国一汽红旗品牌联合出品,雷佳、廖昌永、王亚彬、王志飞、徐俊等众多名家共同参与创作演出的音乐剧场《真爱·梁祝》终于“破茧成蝶”。在昨天下午《真爱·梁祝》的北京媒体见面会上,《梁祝》的首演者、年近80岁的俞丽拿激动地宣布,《真爱·梁祝》将于11月17日及18日在全新落成的上海上音歌剧院首演。

据悉,《真爱·梁祝》的首轮演出共五场,除了将在上海首演外,11月25日及26日还将献演于宁波文化广场保利剧院,12月24日献演于北京天桥艺术中心。同时,《真爱·梁祝》入选2019年度上海市文化发展基金会资助项目,并入选第二十一届中国上海国际艺术节展演剧目。

诞生于此 传承于此

俞丽拿说,选择在上海上音歌剧院进行首演有着别样的意义。今年是《梁祝》诞生60周年。60年前,小提琴协奏曲《梁祝》正是在上海音乐学院这座中国音乐“摇篮”中初试啼声。回想当初,年仅19岁的俞丽拿拉动琴弓,一曲《梁祝》缠绵悱恻,惊艳世界。

男中音歌唱家、上海音乐学院院长廖昌永认为,《真爱·梁祝》在上音首演很有意义,不仅代表着曾诞生于上海的《梁祝》回归于此,更意味着艺术的创新永无止境,艺术的传承生生不息。

将《梁祝》传承下去,是俞丽拿一直以来的愿望。“《梁祝》的风靡不仅因为其本身代表着交响音乐民族化的创世纪,更因为小提琴用优美细腻的音色讲述了一个生死契阔、矢志不渝的东方爱情故事。因此,何不做一场融汇不同艺术形式,让不同年龄层的演艺人员参与进来,但却表达一个共同主题的‘真爱’音乐剧场?”

一曲《梁祝》三段爱情

《真爱·梁祝》构思巧妙,源于梁祝,却又跳出梁祝,整套演出用现代舞、舞台剧、音乐剧三种艺术形式讲述了三段同样生死相依的“中国爱情故事”。

1963年,25岁的上海姑娘、北大学子樊锦诗奔赴西北苦寒之地,埋首黄沙,一去就是半个多世纪。与丈夫两地相望遥相隔,直到爱人长眠地下,直到青丝熬成白发,樊锦诗始终无怨无悔守护着莫高窟的绝美容颜。青年舞蹈家王亚彬率领其舞蹈团队,以飘逸灵动、深沉洒脱的现代舞讲述樊锦诗和彭金章跨越半个世纪的无言之爱。

一代文学大师巴金与萧珊的爱情段落则以舞台剧方式呈现。“当我寂寞的时候,当我想念你的时候,你会特然地站在我的面前……”著名演员王志飞、张定涵伉俪在舞台上,将巴金与萧珊的书信娓娓道来,带领观众重温他们婚姻爱情中的丝丝缕缕、温馨动人。

历史的巨轮旋转,时光回溯到盛世大唐。文成公主一行踏上漫漫唐蕃古道,而雪域高原上的松赞干布正在柏海迎亲等候。两人的联姻缔造了爱与和平,换来了百姓的安居乐业、民族和文化的融合。著名歌唱家廖昌永和陈阳将以音乐剧的形式演绎这段汉藏联姻的千古传奇。

终章部分,俞丽拿的高徒王之炅将与上海爱乐乐团的音乐家们一起奏响最为经典的《梁祝》旋律。而封琴十年的俞丽拿也将重登舞台,与歌唱家雷佳联袂演绎经典歌曲《化蝶》。

爱与大义 不绝于世

《真爱·梁祝》的导演徐俊说,每代人心中都有一首《梁祝》,它已成为中国式爱情的代名词,每个人在听《梁祝》的时候可能都有不同的感受,但60年来,《梁祝》中所包含的爱与大义已在不知不觉中感染大众。

在不同的历史时代,中国人对待真爱是不同的。俞丽拿说,正如《真爱·梁祝》里所表达的一样。在当代,樊锦诗对千年敦煌“一见钟情”,从而与生活中的爱侣彭金章经历两地分居数十年的漫长别离,直到死亡来临后又带着爱人的相片回归故乡上海千里之外的敦煌小屋;在现代,巴金为萧珊放弃了“不婚主义”的立场,两人在漫长的时代风雨中彼此依靠,直到萧珊病逝后巴金将爱人的骨灰安放在床头永不分离;在古代,文成公主为国家利益出塞远嫁,却与松赞干布同心同德缔结了流芳后世的婚姻,以大爱情怀泽被天下众生。

驻京记者 潘子璇

(本报北京今日电)