

电报是通讯不发达年代最快捷的信息传递工具。对于有亲戚远隔千里身在异乡，寄一封信要十天半月的才能收到，某家如果有个急事要通知亲友，拍电报是首选。如果某一天，邮递员清晨或黄昏在谁家门口喊一声“xxx加急电报”，非把这家人吓个半死，电报加了急，不是亲友生重病就是亲人弥留之际要见最后一面。

邻居有个亲戚上世纪60年代支边，在新疆安了家。我小时候对邮递员的印象就是挂号信和电报要收件人盖章，也就时常遇到邮递员问路投递。有时候听到“xxx，电报”，“xxx，包裹”，就很羡慕——因为人家有亲戚在外面做事，逢年过节家里都忘不了给远隔千里的亲戚寄点花生米之类地方特产，同时也时常收到新疆的葡萄干等物。

说起来，我也拍过一封电报的。

上世纪80年代中期，有一天傍晚，邮递员骑着绿色自行车在我家门前停下来，说是我的电报，让拿图章来盖。我就纳闷：我家



20本杂志，我回寄给编辑部8元钱。我继续投稿，没有想到下一期杂志出来后，编辑部一下子又邮来40本杂志让我助销，可是，这期杂志没有登我的诗歌，而我的学子们都是农家孩子，经济也不宽裕，因此也就只卖出10来本，还有三十本没有销出去，积压下来了。编辑部发来电报说是单位年底要结账，让把代销书款汇去，没有卖出去的书可以退回去。

我这人老实，想想杂志退回去也麻烦，就垫资把书款寄去了，然后又按字计费，字斟句酌发个电报告知编辑部：书款已汇出，请查收。看邮局的电报员对照电码本发报，感觉有些像谍战片，同时还有些感觉良好，——我也给人发电报了。只是，那些崭新的杂志也就积压在家里，遇到有人要找书看，我就潇洒地送出一本。

如今，电话、短信、电邮，只需拇指一按，或鼠标轻轻一点，就穿越千山万水或者漂洋过海了，谁还会去拍电报呢？



在中国封建史上，贪官多如牛毛，清官却凤毛麟角。如果要举出10位爱民如子、廉洁奉公的清官，况钟可入其列。

况钟（公元1388年-1442年），字伯律，号如愚，靖安（今江西靖安县）人。况家高祖名气很大，唐代的况鼎，宋代的况升、况淳，元代的况亮都曾显赫一时，但到况钟父亲一代，家境十分贫困，其父过继给邻居黄氏，况钟小时候也姓黄，中年才改为况钟。

况钟自幼聪颖，擅长书法，但未考科举，他23岁时因其文章简明畅达，字又写得好，被选为吏，因行事正派而获佳誉，后授职为礼部仪制司主事。当时是永乐帝朱棣执政，大臣都知其性格暴戾凶残，行事小心翼翼，但况钟在仪制司任职却无所畏惧。宫内藏书阁一次发生火灾，朱棣暴跳如雷，官人皆惊慌失措，担心脑袋不保，况钟却如实奏明：“卷帙内蠹鱼年久每能生火，恐非人所为也。”由于况钟的沉着镇静，才把一起大狱之灾化为乌有。朱棣死，明仁宗朱高炽以廉洁清正考察官吏，况钟被提升为仪制司郎中，并尽力推荐有识之士。明宣宗朱瞻基即位，当时苏州知府空缺，因江南富饶，是一个肥缺，但又是一个“天下第一剧繁难治”之地。由于苏州又承担交税大户之名。全国收粮三千多万石，苏州

一府七县交粮竟占近十分之一，比浙江一省交的粮还要多。朝廷几经考察，认定况钟为人正派、行事干练，命他出任苏州知府。

况钟到了苏州，才知苏州地方官确实不好当，苏州通判赵忱态度傲慢，苏州府经历傅德则巧言惑众，一些下属官吏或阿谀奉承，或假装糊涂，很看不起“刀笔吏”出身的况钟。况钟佯装不懂，左顾右问，按下属建议行事，让当地贪官豪绅以为新太守好欺侮。其实，况钟暗中访问贤士，细查隐情，对豪绅猾吏相互勾结之事，终于摸得一清二楚。不多日即上报朝廷，处斩了六个不法官吏，还将其罪行一一公布，以此整肃风俗。况钟还与当地里长谈话，说：“对好人我以礼相待，对坏人我必依法惩处。”

况钟第二招是锄豪强。无论是乡官豪富还是打着皇帝旗号的太监，况钟都不买账。当时明朝年间一些太监，以皇帝之名操办花木、奇石和搜索蟋蟀，乘机横行不法，鱼肉乡民。太监来福竟敢当众行凶，况钟知其为黄门红人，怒斥之，以正克邪，大快人心。

况钟第三招是为苏州减免税收，他在巡抚周忱的支持下，奏免

赋税70余万石，而将减免的款子用来救济灾荒。况钟还专门设置两本记录乡民善恶的簿子，用来劝善惩恶。苏州府在况钟的治理下，“人间天堂”又出现了繁荣气象，宝带桥、吴门桥得以修建，虎丘塔等名胜古迹也加以重修。

在封建社会里，“官官相护”已成风气，贪官好相互吹捧，你好我好，大家都好。况钟却不买他们的账，他秉公执法，得罪了不少同僚与上司，但赢得了民心与爱戴。况钟前后治理苏州达13年，其间三次他要离任而被百姓挽留。第一次其母逝世，况钟本因“丁忧”守孝三年，但当地百姓三万余人上书称颂其政绩，朝廷顺从民意，让其“夺情起复”。第二次是况钟任期满二年，百姓闻况钟要调任，七县有8万余人上书：“太守朝京，我民不宁，太守归来，我民忻悦。”况钟在苏州又过了9年，因升迁而离任，当时明朝流传：“十万雪花银，一个知县官。”官吏成了搜刮民脂民膏的代名词，但况钟“清风两袖去朝天，不带江南一寸绵。”苏州新知府已任命，但在百姓联手上书后，况钟官封三品，却继续留任苏州。

况钟为民所爱，皆因他的正气、正义与正派。他因积劳成疾而卒，享年61岁。况钟生前每餐一荤一素，死后财产仅书籍薄产而已。

因况钟善断案，后成为昆曲《十五贯》中的主角。

下海和上岸

程功



早几年，谈起上海评弹团优秀演员高博文，大家都会不约而同说他是上海评弹团87届学馆硕果仅存的“独养儿子”。时过境迁，当初“下海”的9个同学中，现在有2个“上岸”回归演员队伍了，他们是姜啸博与王玥。

出身评弹世家的姜啸博1986年参加上海评弹团艺训班，在其父母和薛惠君、陆雁华老师悉心辅导下爱上了评弹，第二年考取了上海评弹团学馆。由于酷爱蒋调和蒋派艺术，于1989年拜蒋派传人张君谋为师，学说长篇弹词《玉蜻蜓》。正当他踌躇满志投身评弹演出时，评弹这门江南古老传统艺术，却遭遇了“寒流”。书场一个个关闭，听众一个个流失，演员也一个个“下海”经商，他也于1992年离开评弹团，从事摄影行当。

俗话说“拳不离手，曲不离口”。虽然不以说书谋生，但他喜爱评弹的心并未泯灭，业余时间仍在不断操练。当他为庆贺薛惠君老师七十华诞客串演出时，薛惠君劝他回来，语重心长地对他说，“你应该属于评弹舞台”，他动心了。

经过反复考虑，他终于在2008年回到上海评弹团，重返书台。

下海容易上岸难。大部分下海人须拼得精疲力竭，奋力游到对岸才能上岸。像姜啸博那样回头是岸的不太多。好在我们社会提倡“包容”，上海评弹团领导秦



夕阳醉辰山

顾伯琪 图/文



近日去上海辰山植物园，轻轨转公交，赶到那里，已近黄昏。我以最快的速度穿过月季园、西湖景区直奔矿坑湖景点，穿越山洞到矿坑湖，走马观花，途中以辰山塔为中心，不断取景，构思拍摄主题“辰山晚景”。我决定在辰山的西边，完成一张以夕阳为题材的照片，赶到太阳完全落山之前到温室展览馆区。

温室展览馆地势北高南低，北高处造型像三条鲸鱼，静静地卧在辰山东面，夕阳透过云层照射在暖房上层次分明，逆光拍摄的“夕阳醉辰山”的构图形成，我不断选择取景的最佳位置，寻找太阳正好落在辰山塔上方的角度，就是在两条鲸鱼之间的拍摄点，此时太阳躲在云层里不肯露面，我只好耐心等待，当浮云飘过的瞬间，我即按下快门。把良辰美景收入相机，时间显示下午5点整。

斜阳浪漫，浮云飘渺，夕阳醉了，晚霞染红了天空。夕阳下的辰山显得非常美丽，左边温室的玻璃窗在晚霞反射下像一片片鱼鳞，背上开启的天窗像鱼的脊梁骨，右边温室开启的窗口像鱼翅一样舒展，头朝东，尾向辰山，似游向大海，一静一动，一明一暗，太阳在塔尖上慢慢落下，景色无限在一塔中。



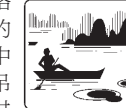
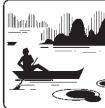
去柬埔寨，恰逢雨季。金边，当地民众称金银无边。那天到金边，雨停了，天空万里无云，艳阳高照，燥热袭身。难怪操一口流利普通话的张导连声说：“多日不见这样天气了，你们带来好运。”晚上入住公主酒店，次日一早前往市中心的独立纪念碑瞻仰。此碑共五层，每层四个边，每个边上镌刻着5个栩栩如生的龙头，象征法国殖民主义者近百年统治历史的终结。

吴哥窟是柬埔寨人的骄傲，也是世人向往的地方。吴哥窟坐落在暹粒，从金边至暹粒约300公里。我们的旅游车沿着金暹公路缓缓而行，沿途所见所闻让人五味杂陈。只见公路两侧一片泽国，已成高一尺多高的水稻全被水淹，三五成群的耕牛散见于路边，半裸或赤裸的小孩在黄泥水中戏耍；在浸泡的吊脚楼上，不时掠过一些男人在悠闲垂钓的身影。据说当地人习惯慢生活，信仰今日钱花完了，明日再去挣。这场50年不遇的大水，使原本每年10月举行的全国龙舟大赛夭折了。往年，1400万柬埔寨人约有800万人涌至金边，人们擎着大旗，敲锣打鼓，在湄公河两岸“安营扎寨”，白天，百舸争流，展开激烈争

夺；夜晚，灯火闪烁，似银河落九天，民众认为这是最开心的节日。不过，今年却因遭遇特大洪水，政府不得不取消这一传统活动。

旅途中，几乎每到到一个景点，总会有一群五六岁的孩子伸出脏兮兮的小手，眨着一双双稚嫩的

眼睛，嘴上念道：“给我一块糖。”而稍微大一点的孩子则在使劲吆喝着兜售丝巾、折扇、木雕、书籍等。望着一个个哀求的眼神，游客们有的掏钱，有的从包里取出糖果、面包、圆珠笔，直到倾其所有。去洞里萨湖这一景点时，湖面上突然窜出一艘小机帆船，只见船上一个约摸十岁的男孩颈上盘着一条蟒蛇，他不时做出亲吻蟒蛇的玩耍动作，我们一行惊呼：“小心！”可他神情自若，一会儿当小船离游船咫尺时，那少年伸出手向我们索取钱物。这些“水上人家”的孩子求乞索物的神态，让我的内心受到很大冲击。据导游介绍，柬埔寨实行的是十二年义务教育制，但因每个家庭几乎都有六七个小孩，且生的女孩居多，为维持生计，不少家庭的孩子半天求学，半天谋生。当地国民收入不高，又有男方“嫁”女方的风俗，一般30美元便可办婚事，体面一点的300美元便可“嫁”官员的女儿了。



须努力再努力。

功夫不负有心人。经过三年刻苦努力，他在原有书目《玉蜻蜓》基础上，又开拓了《白蛇》和《明珠案》两部书。现在又和本团青年演员解燕合说《无冕皇后》。在出科唱蒋调的基础上，姜啸博又根据书情和所起角色演唱薛调、杨调、张调、周调、严调、祥调、陈调和姚调。难怪陈希安老师说起姜啸博：“他喉咙好，基础扎实，用功，蛮有前途。”

遭遇意想不到的打击(无论政治、经济或身体、身心等方面)时，他人所给予的理解而不是离异，开导而不是开逃，支持而不是支溜，绝对重要，尤其是对于那些意志并不坚强而感情较为脆弱或诸多方面还欠成熟者。

同事一场，因各种原因而秉性各异，质地参差，或忠诚或虚伪、或直爽或刁钻、或刻苦勤奋或投机取巧、或好处或难处、或这或那或中……皆属正常。只是为首者，要相信绝大多数人是好的、比较好的，其他也是向好、学好、能好的。要正而坚强，和而不屈，协调统领，扬正祛邪，共致康良。

力者能得天下，能者善理天下，善者大同天下。



三言两语记

徐弘毅

要重视旅游中的道德建设。要倡导大家带头遵纪守法、相互尊重、相互关心、相互帮助、诚实守信、文明礼貌、遵守公共秩序等社会公德，让人们知荣明耻、扬荣抑耻，培养和增强游客讲道德的意识；要敢于对不文明、不道德的旅游行为说“不”，同时，要加强旅游法制建设、旅游行业规范的引导和旅游从业人员的道德示范作用等，营造文明和旅游环境，营造“文明旅游人人有责”的浓厚氛围。再辅

以相应的措施，如利用媒体加强文明礼仪的宣传教育，曝光不良陋习，开展“文明旅游大家谈”讨论。旅行社在组团时，和游客签订旅游文明公约，发放礼仪手册，在旅途中评选“文明游客”。



游客也须讲“游德”

郁建民

当然，倡导文明旅游不能一蹴而就，也不会立竿见影。这需要我们在抓旅游经济建设的同时，要提醒大家遵守公德、诚实守信、相互尊重、相互关心、相互帮助、诚实守信、文明礼貌、遵守公共秩序等社会公德，让人们知荣明耻、扬荣抑耻，培养和增强游客讲道德的意识；要敢于对不文明、不道德的旅游行为说“不”，同时，要加强旅游法制建设、旅游行业规范的引导和旅游从业人员的道德示范作用等，营造文明和旅游环境，营造“文明旅游人人有责”的浓厚氛围。再辅

以相应的措施，如利用媒体加强文明礼仪的宣传教育，曝光不良陋习，开展“文明旅游大家谈”讨论。旅行社在组团时，和游客签订旅游文明公约，发放礼仪手册，在旅途中评选“文明游客”。

时下，旅游业似乎较多地强调旅游的服务质量，而忽视游客也须讲“游德”的要求。只需稍微留意一下，不难发现，旅游活动中一些不文明行为时有发生。这些不文明的行为给景区带来不同程度的破坏，也给游客带来了不便。有句旅游俗语说得很好：除了你的脚印，什么都别留下；除了你的记忆，什么都别带走。

这句话的确发人深省：本来，旅游是一件赏心悦目的乐事。可是到了风景区，在绿水青山之间乱丢垃圾、随地吐痰到处涂鸦等不文明之举并不乏见。更有甚者，在某景区一块禁止挖笋的警示牌前，游客不顾规定强行挖笋作为“免费午餐”，始建于公元九三七年的七星缸，被游人撑着其边缘晃腿扭腰当成健身器材……再则，不文明者何止游客？如导游暗编黄色段子，强迫游客购物等等。凡此种种，不但大煞风景，而且大败游兴。

质量，而忽视游客也须讲“游德”的要求。只需稍微留意一下，不难发现，旅游活动中一些不文明行为时有发生。这些不文明的行为给景区带来不同程度的破坏，也给游客带来了不便。有句旅游俗语说得很好：除了你的脚印，什么都别留下；除了你的记忆，什么都别带走。

这句话的确发人深省：本来，旅游是一件赏心悦目的乐事。可是到了风景区，在绿水青山之间乱丢垃圾、随地吐痰到处涂鸦等不文明之举并不乏见。更有甚者，在某景区一块禁止挖笋的警示牌前，游客不顾规定强行挖笋作为“免费午餐”，始建于公元九三七年的七星缸，被游人撑着其边缘晃腿扭腰当成健身器材……再则，不文明者何止游客？如导游暗编黄色段子，强迫游客购物等等。凡此种种，不但大煞风景，而且大败游兴。



沈人安
报之以琼琚
(三字网络平台)
昨日谜面：江船火独明
(四字新词语)
谜底：经济亮点
(注：经济，别解为“渡河时把灯火来点”)