

小人随学校艺术团去外地演出,我和老公有了几天难得的两人世界。一直围着小人转得拧紧的发条总算可以慢下来松口气了,一切从简,不做饭,不早起,不订功课,不催着洗澡上床。

我没有做饭,跟老公去“田子坊”吃了顿西餐。第二天早上痛痛快快地睡到自然醒,老公已经上班去了。

一个人更简单,索性早饭连着中饭,美其名曰“早午饭”,英语里也有个很时髦的词“BRUNCH”。从书房来到厨房,正琢磨着弄点啥对付下“五脏庙”,突然发现橱柜上放着两只碗:一只里面装着半碗米饭,一只里面躺着两块鸭子。老公喜欢吃煮饭,就是把隔夜的剩饭和剩菜一起煮开了吃。我想起早上迷迷糊糊

友情参与 **幸福与不幸的婚姻细节**

## 半碗米饭,两块鸭子

◆ 湘君

中听老公说了句:我上班去了,煮饭吃完了,给你留了两块鸭子。现在面前的这两只碗,一只里面是半碗白饭,正好是我的量;另一只里面的鸭子,一块是肥硕的鸭腿,另一块是肉质肥厚少骨头的鸭脯,也就是说,他把筋筋拉拉的不整齐的带骨头的“边角料”都吃掉了,而把最好的最完整的两块留给了我。

两块酱红色的鸭子静静地卧在白瓷碗里,如油画家笔下的静物一般,幽幽地散发着光泽,又好似缓缓

流淌着语言。

一股久违的感动突然涌上心头。这老公,太好了。这么牵挂和宠爱我。这种细节,这种生活中再自然不过的事情,就如同千千万万个日子的分分秒秒,一点一点地流过,如雁过无痕,熟视无睹到我们没有感觉。生活平淡,平淡到我们已经久不知感动。

现在的物质生活太过富裕,我们不再有机会碰到只剩一壶水一簞食来考验人性考验爱情。于是我们甚至不敢相信,如果碰到什么危机,那个人,

到底是否会交出自己满意的答卷。

因为没有信心,我们便不再投入感情,对人性的美好感觉也变得麻木,因此婚姻才会变作一成不变的一座无趣的旧城。

西方的婚礼上,即将步入婚礼殿堂的男女郑重宣誓:无论贫穷富贵,我都愿意照顾陪伴他(她)……中式婚礼没有这么繁琐冗长的宣言,但大多数男人们都会凭本色发誓:我会对你好的。日后,柴米油盐,磨损了当初的雄心和浪漫,因此不满,

抱怨,渐行渐远,以致最后冷漠,麻木,已经不再记得当初的誓言。

我们也不知道该怎样表现我们的誓言。现在的青年夫妻,婚前都是家里的公主少爷,孔雀女凤凰男拼命奔前程,竞争,争取,攫取,在人群中奋力争得一席生存空间为最高理想境地,最没有生存土壤的恐怕就是“谦让”二字,连孔融让梨都被戏剧化地加上了狭隘的注解——那是因为小的梨甜。

今天,这两块鸭子,就是承诺的兑现。爱你,照顾你,就是给你一切的好。

两块鸭子夹带着某男的爱惜,在此刻,就是如此直白俗气地直入人心。原来,要留住一个人的心,不是锦衣玉食,不是甜言蜜语,而是打动她的细节。

上海今频道

## 话说月嫂

◆ 陆弘

现在请月嫂已不是什么新鲜的事情了。月嫂是专业护理产妇和新生儿的一种新兴职业,相对月薪一二千的普通保姆,“月嫂”可谓是家政行业中的金领。月嫂的月薪也是水涨船高。有关资料表明今年将有十八万个龙宝宝出生,那么月嫂的需求量将猛增,月嫂的行情也会水涨船高。

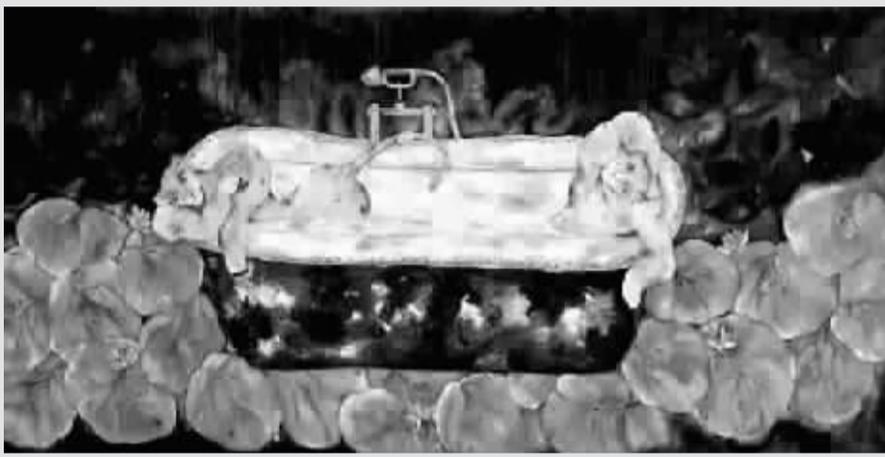
既是一种新兴职业,那么从业人员也会良莠不齐,曾听说过月嫂给宝宝喂凉牛奶的;为不让宝宝哭闹喂宝宝安眠药的,听了让人毛骨悚然!朋友家的媳妇生了宝宝马上到月子中心去请月嫂。月嫂第一天上岗,他们从她僵硬的动作和许多不专业的知识中得知,这个月嫂刚从培训班出来不到三个月,估计培训时也不怎么合格。中心又给她换一个月嫂,两个月月嫂一比较,后者是个熟练工,她给宝宝洗澡、换衣服、喂奶粉一系列动作做得温柔,细致。

一天,我去看朋友宝宝时和她聊起来,原来她是月子中心的金牌月嫂,她做这一行已经整十年了,现在正准备脱离中心自己接单,我问她为什么不靠中心?她说这个全靠自己做特别好,都靠客户互相介绍的,另外中心要拿去中介费和提成,现在她已经接单到下半年了!你做得这么好有什么诀窍?她说:十年前我接第一个单的时候,到一个产妇家去,她生产是个夏季,家里不让开空调,我要照顾好宝宝,还要帮她搓澡按摩,一天换三套衣服都得用手工洗,她不给我好好吃顿饭,我稍作休息她就不高兴,我是她的第八个月嫂,前面七个做了几天就吃不消走了,我忍受了下来,坚持了下来,做了22天,当我走的那天,这个刁蛮产妇还是感谢了我。其实别人看看我们是拿了雇主家的高工资,但我们要具备高度的责任心、爱心和身扛不分白天黑夜的工作量;还要有应付各种情况的专业知识,因为各个宝宝和产妇的情况都不相同的。

我问她:你会遇到普遍的事情是什么?她说那就是自以为是的奶奶或外婆,她们喜欢用她们养孩子的那套来指手画脚,有位强势婆婆硬要给宝宝穿厚厚的衣服,她怕我冻坏了孩子,这种不懂又不听的老人我要花很大的耐心去说服她,蛮吃力的。还有一种人凭着自己有钱,对我们不尊重,常常把我们当使唤丫头。其实无论做哪样事情,人和人之间都是应该互相尊重的,对吗?

情人节

陈巧巧画



情话絮语百字文

情伤

◆ 石泽丰

过于饱满的缄默  
我能否捧起失手的阳光  
这些年收藏的梦呓  
为谁 泊在月隐的陋巷  
刀锋砍断了爱情的翅膀  
在通往落月迷匿的路上  
女人一只青鸟  
跌进季节的船舱  
来路冰冻 我溯回的  
也只不过是一手的苍凉  
闭上眼睛与熄灭灯盏  
哪一种方式更能疗伤  
最初的目的地旁  
一块石头 因你  
伤痛地碾过我的心房

男人看女人的角度

## 穷人的孩子早当“嫁”

◆ 白壁

周立波拿中国的“剩女”狠狠地开过涮,说“剩女”里面第一档是“必剩客”,第二档是“齐天大剩”,第三档最厉害,叫“剩者为王”!当然,这不是周立波原创,网上早就有这样的趣话。但是周立波同时说了另一个重要信息:北京共有“剩女”80万!

哦,80万就是一个阶层了,中国许多小城市全部人口加起来也只有80万!我们上海不跟北京竞争,但是也输不到哪里去,没有80万“剩女”,70万总是有的。我想这70万人如果每人点一下周立波的脑袋,问他还敢不敢说“必剩客”?波波的脑袋大概要千疮百孔了。

别的“剩女”我不关心,我妻子

的一个侄女,二十好几了,她在大学里学的是园林管理,我赶紧把她介绍到上海园林工程公司马一鸣副总经理那里,分到最能学到本事的设计室。这里是最正宗最强大的园林公司,什么大观园、上海植物园、辰山植物园都是他们的“作品”。没想到侄女做了几个月便不做了,跳槽到一家外资企业当了前台,接电话,送送信什么的,3000元一个月。

我真的很担心,心说侄女啊侄女,你的婚姻问题可要抓紧啊,到时候成了“剩女”我们就手忙脚乱了。你爸爸妈妈都是商店营业员,没有什么花头。你家住房也没有两套。你自己身高只有1.55米,长相很一

般,绝对不是花容月貌。

我到处打听,有没有优秀的小男生可以介绍给她。没想到这几天侄女打电话给我,说男朋友找到了,就是他们公司的,已经敲定,2012年国庆节就结婚办喜酒。

我高兴之余思忖:这么个极一般的女孩怎么如此容易敲定呢?她的问题怎么三下五除二就解决了呢?

春节年初三,我碰到老同学,他的女儿琳琳长得很胖,工作是在建材市场推销地砖什么的,基本工资1280,多卖掉多分成。我也担心这个胖女孩会成为“剩女”,因为她也没什么优势,老同学在一个国有公司当行政部副主任,没有什么大收入的。

## 自造浪漫

◆ 朱超群

临近情人节,办公室里一个年轻美眉,开始毫不避讳地向我们透露着她男朋友即将送她的惊喜。这世间,大概只要是女的,都会有着一颗小浪漫的心,于是,由着这位美眉话题的牵引,办公室的几个美女,不论年纪,都开始说起了自己盼望的那点子浪漫。记得婚后的第二个情人节,我照着自己心中期盼的那种样子,订了一束花,然后下了班又直奔菜市场买了许多他爱吃的菜。花不是送给自己的,饭桌上,面对着老公瞠目结舌的表情,我微笑着递上了花,然后祝他情人节快乐,天天快乐。

老公很惊讶,居然一下子有点脸红,还有点不知所措。接过了花,说了声谢谢,那顿饭吃得竟是温馨异常。自己的老婆在情人节给自己送花,而不是送埋怨,睿智如他,他自然能读懂其间的一切。饭后,老公依然抢着洗碗,但比起以往,我感觉仿佛更多了一份好。

上海女画家陈巧巧的名字,在20多年前就已响亮一时,后来却沉寂下来。现在除了圈内人,知道她的似乎不多。

20年前的1992年7月,巧巧和其弟弟蓝出版姐弟画集,余秋雨为画集写序,这样叙述她传奇般的经历:“陈巧巧非但没有受过专业美术训练,甚至也未曾作过自消自遣的绘画游戏。1990年6月24日这天,一个偶然的玩笑使她画出了一幅彩画,信手拈来,一挥而就,但竟然奇特得很有味道。自此之后,她便痴痴迷迷地画了起来……”

后来的事实说明,巧巧虽然原本并无美术背景,但出身名门的她具有相当的文学、音乐修养,更有强烈的生命自主意识,一旦获得某种神秘启喻,她深藏的绘画天分有了爆发的可能,奇迹如此产生。1990年6月后的三个月,她的作品入选第三届上海青年美术作品大展,五个月后又和弟弟一起在上海美术馆办画展,后来更进入北京中国美术馆。

巧巧的前期作品,以粉画“梦笔生花”系列为主。她的花朵造型舒展,色彩绚丽,气韵流畅,线条柔美。和她同期出道的画家,后来都一个个成了富翁,有的如今名震世界。而她20年来却看淡名利,并未走向市场。春夏秋冬,她只在画室默默耕耘潜心探索,竟累积了近千幅作品,也终于画出了尺幅巨大、独一无二的“豹子系列”。

那天,我们几个相熟的朋友一起去她画室赏画。客厅的墙上钉着还在创

今日女性

## 巧巧新消息

◆ 乐美勤

作中的一幅大画,小房间里堆满一卷卷画布。帮着巧巧把卷起的画作一幅幅慢慢展开,每个人都被震住了,瑰丽色彩、奇异造型扑面而来——

青绿、深粉红的花瓣环绕,两只浅粉的豹子躺在浴缸里怡然自得地搔首弄姿;

梵高式向日葵燃烧的花园里,一头白豹子端着红酒,撑着粉蓝阳伞坐在古典的黑白花纹椅子上,另一头趴在浴缸边,一只褐色小兔正从它慵懒垂下的手里咬一枚红果,旁边金色小圆桌上有花瓶、螃蟹和香蕉;

豹们的空间时而出现一本标着“财富”的书。而欢悦的豹子们无一不可疑地瞪着“人”的眼神,分明是一些被伪装成豹子的“人”。

从“梦笔生花”系列到“豹子系列”是个大飞跃。批评家栗宪庭说:巧巧画的豹子系列,所显示的是一种现代童话和寓言式的绘画,画她心中对当代生活百态的各种感受,生动活泼中有一种幽默感。

当朋友还在惊呼那大幅的群豹“小提琴奏鸣曲”应该挂在上海音乐厅或大剧院的大厅,想象它将如何为艺术殿堂增辉时,巧巧指着占据了客厅整面墙的大画说:这是我从东南亚回来后画的,看,有鹦鹉、鸡蛋花、硕大的绿叶,还有娘惹装饰!这是她最新的作品——巧巧去年去了新加坡、马来西亚和印尼,是受了热带的启发吗,比起“豹子系列”,眼前的画面,不仅更巨大,也越发鲜艳妖娆,丰美多姿。

【不恰当言行提示】

### 冰冻食品应包扎好再带上车

◆ 周钰栋

那天下班后,我顺路拐进超市买了一些家人喜爱吃的海鲜之类的冰冻食品。没想到,当我提着这满满一塑料袋的冰冻海鲜食品上了公交车后,因车内热空调的作用,塑料袋内的冰冻海鲜便开始慢慢融化,加上塑料袋又有点破损,那带着腥味的冰水就滴滴答答地朝车厢地板上

淌去。这样一来,不仅弄脏了车厢地板,而且海鲜的那股腥味也在不断地向车厢的各个角落弥散开来,引来了不少乘客的侧目,让我好不难堪。想来,倘若我在上车前就将这袋海鲜包装严实,或者事先在身边备一只完好的塑料袋,以救此急难之用,或许,这等难堪之事就可避免。