

儒学圣地摊贩聚集 老街戏台长期闲置

政协委员呼吁发展“两庙”地区文化建设

“黄鱼摊、臭豆腐、烧烤摊……文庙作为祭拜孔子的儒学圣地，周遭却几乎被这样的无证摊贩淹没，文庙内的魁星阁也被烧烤摊散发的烟雾弥漫。文庙书市作为全国第二大的旧书市，贩卖的也多是低端、盗版书籍……上海老街方浜路上的古戏台地处市中心区域却长期闲置，形同虚设，文化资源白白浪费……”黄浦区政协委员邱忠毅谈到自己实地走访调研的所见所闻，不禁扼腕叹息。

正值全国两会召开之际，邱忠毅通过本报呼吁，上海文庙和与之毗邻的城隍庙，是上海老城厢历史文化风貌区的主要区域，其独特的人文民俗及深厚的文化底蕴如今渐渐消失殆尽，“两庙”地区文化建设迫在眉睫。

急需整体规划开发

上海文庙始建于南宋，目前的建筑为清代重建，当时上海县城的乡试就是在这里举行，距今已有140多年历史。文庙作为上海中心城区唯一的儒学圣地，在当下许多年轻人印象中俨然成了旧书市场及小吃街的代名词。近几年，激烈的市场竞争以及电子书带来的冲击，使得文庙书市渐



■上海文庙内旧书摊

图 TP

渐没落。放眼望去，不是“走向成功”、“名师家教”等琳琅满目的各类教辅书，就是“理财宝典”、“股市经商”这类功利色彩浓重的书籍，且盗版书、低端书籍充斥书市，这实在与文庙的人文底蕴格格不入。而文庙附近越来越多的无证摊贩聚集所导致的环境脏乱差，也令人触目惊心。

邱忠毅认为文庙现状的困境，急需整体的大刀阔斧的开发和整改。他建议将原有的文庙旧书市场系统化，逐渐淘汰一些打折书、旧书摊，而将一些名家连环画、特殊

历史时期的书刊、老海报之类的文化精品征集传承并发扬光大，必要的话可建成收藏馆对外展出。此外，明确文庙儒学圣地的功能定位，充分发挥其作为上海儒学文化宣传阵地的辐射带动作用，形成一个将文化、鉴赏、购物、祈福等多功能融为一体的特色文化区域，将文庙打造成上海的文化新名片，让古圣先贤的智慧精粹和儒家文化焕发发聩的醒世恒言永世传承。

不能商业一家独大

中国的城隍庙遍布各地，但上

海的城隍庙因其繁华热闹与人气鼎盛而享誉全国。邱忠毅认为，上海城隍庙已沦为繁华的城隍庙商圈的附属品，被困在了庞大的商圈迷宫中。过于浓重的商业气息喧宾夺主，上海城隍庙的人文精神、文化气息甚至历史传承都渐被忽略。邱忠毅认为今后的城隍庙应增强文化元素，尤其是群众文化的植入，平衡经济与文化间的利益，不能让商业味在城隍庙一家独大。

邱忠毅举例说：“方浜中路与光启路交叉的丁字路口上有一座古戏台，始建于1888年，曾被誉为‘江南第一台’。为纪念徐光启，曾由著名书画家高式熊题写‘玄奘台’。如今这座戏台却长期空置，形同虚设。而离此不远的豫园‘新地苑大厦’楼下每晚却被业余歌手占为己用，唱歌表演，噪音扰民，引致附近居民叫苦不迭。玄奘台与其空置，何不作为文艺演出的平台，适当向群众文化活动开放？”

加快“两庙”文化建设

“十七届六中全会提出文化大发展大繁荣以及‘撤二建一’新黄浦，是‘两庙’地区文化建设的历史机遇。”邱忠毅表示，加快开发文庙地区的文化建设，提升打造城隍庙区域的人文民俗和文化底蕴，从规划开始就不能简单地靠几位专家、才子闭门造车。他说：“需要市区两级政府牵头，由方方面面的专家人士形成专题研讨，重新审视发展建设的定位方向，着重考虑‘两庙’的历史功能，面向社会，从老百姓中征集意见，群策群力，博采众长。要明确意识到群众和群众文化才是‘两庙’文化的来源与精髓，才是老城厢的‘魂’。”

本报记者 罗震光

新华社北京3月7日电 (记者南辰、余晓杰、周宁)列席文艺界别政协委员联组讨论会的国家广电总局电影管理局副局长喇培康，昨天在接受记者采访时表示：“电影局支持全国电影票价应当回落到一个老百姓能够接受的区间范围。我们支持电影票降价。”

“现在影院的票价，挂牌的价格和你实际花钱买的价格有很大差距。打折的幅度是不一样的，比较乱，也给一些观众造成了混乱的感觉。例如挂牌价是100元，你在网上购买就会很便宜；通过团购，也超便宜；如果你办会员卡甚至金卡，也很便宜。但是这其中打折幅度可能不一样。”喇培康说。

“但如果消费者没有通过网络、团购、会员制等渠道购票，那就只能买挂牌价的票，就有些亏。所以我们希望电影票价更透明、更公正、更科学、更合理，更符合市场规律，更贴近老百姓。”喇培康表示。

谈到有些影院票房统计注水、偷漏瞒报，喇培康说：“我们有红牌或黄牌的警告制度，如果情节更严重的，我们可能吊销其执照。”

“票价应当是由市场来定。观众能够接受到什么程度，影院能够卖到什么程度，最终达到双方都能接受的一个点。这个点应当就是相对比较合理的一个票价。票价应该由市场说了算。”喇培康最后说。

广电总局电影局副局长表态——我们支持电影票降价

《黄金大劫案》初揭面纱

本报(记者张艺)近日，一直深藏不露的宁浩新片《黄金大劫案》终于揭开面纱，记者从出品方小马奔腾公司了解到，影片在网上推出了1分40秒的预告片，披露了主要剧情、人物、演员班底，以及一些大制作的场面。

据了解，《黄金大劫案》讲述的是在一个重兵把守、固若金汤、“炮弹都炸不开”的金库里，大批黄金如何被劫走的故事。

据宁浩自己透露说，该片除了剧情依旧扣人心弦之外，残酷的青春、痛苦中的成长也会片在中有所体现，爆炸中的逃亡、面带鲜血的凝视、不屈的岁月、桀骜的少年，为似曾相识的宁浩电影注入了新鲜元素。



■《黄金大劫案》剧照 图 TP

黄晓明：我和杨树鹏是男才男貌

■黄晓明现场秀肌肉 图 TP



本报(记者张艺)青年导演杨树鹏新作《匹夫》定档五一。日前，杨树鹏携“匹夫帮”全员黄晓明、张译、包小柏等亮相北京，揭开传奇匪帮的面纱。发布会现场，黄晓明坦言“这次跟杨树鹏组成男才男貌组合，他负责貌，我负责才。”

《匹夫》首次发布的90秒预告片，节奏明快，奇幻色彩明显，以“肉票”张译的怒骂开场，继而枪火猛烈，学生妹挥刀斩杀，坦克破墙而出。据悉，片子里这群人完全是脑子一热，想要干一件大事，虽是底层人物，却有勇气有担当。影片中的“大当家”黄晓明，带着拍戏脸伤出现在现场，他开玩笑地和记者说，自己跟杨树鹏“一见倾

心，二见倾情，三见就上了贼船。”他回忆自己在拍摄时只干3件事，“一是不停地看电影，去感知更多的表演方法；二是天天吃白水煮鸡胸，整整吃了两年！三就是妈妈当时心疼我，给我拿了很多大红枣，我都发给剧组兄弟们补血了。”

为了展现匹夫的勇武气质，黄晓明更特别展示为影片刻苦练出的好身材，“虽然天天吃白水煮的东西，但效果显而易见，非常好。”黄晓明的搭档张译爆料说：“我帐篷挨着他，天天就听那边儿各种‘呃呃’的声音，就是一直在练。再不就是看电影的声音，学英语的声音，以及那个白水鸡胸的味儿。”

杜汶泽传授“好男秘籍”：老婆永远是对的



■杜汶泽出席首映式 图 TP

本报北京今日电(驻京记者孙佳音)在将于今天上映的爱情电影《高举爱》中，杜汶泽扮演一位“完美老公”，全心全意支持妻子实现梦想。而在现实生活中，杜汶泽与田蕊妮的爱情也令人称羡。前日出席《高举爱》首映式，杜汶泽大方传授“好男秘籍”，那就是“老婆永远是对的”。

电影《高举爱》中，江若琳扮演的举重运动员李丽因病退役到香港生活，遇到生意失败的石勇(杜汶泽饰)。石勇一改颓废的生活，变身“完美老公”，不仅从各方面照顾李丽，还鼓励她坚持梦想，最终李丽重返赛场取得了胜利。据江若琳透露，在片中扮演“完美老公”的杜汶泽现实生活中对老婆也非常好，很会做饭，每天早上都会帮老婆泡好咖啡。江若琳笑称，自己现在已经把杜汶泽当作偶像标准，希望按图索骥找到一个好男人。杜汶泽现场被要求传授秘籍，他大方地与观众分享：“其实很简单，就是把老婆当老板，因为你从来都不会和老板争辩。夫妻和睦最重要的往往就是必须有一个认错。因为她不快乐就是我不快乐。所以，老婆大人永远是对的。”

两大影帝演绎新派“警匪对决”

《大追捕》昨日在京首映

本报北京今日电(驻京记者孙佳音)金像奖影帝任达华和张家辉联袂主演的新派警匪电影《大追捕》昨日在京首映。张家辉希望自己的表演能突破警匪故事的侦破与悬疑特征，挖掘人物内心，带给观众一部“男女通吃”的警匪片。

《大追捕》讲述一位被冤入狱的重犯(张家辉饰)在出狱后联合疯狂警察(任达华饰)复仇查案的故事。昨天上午的媒体看片会现场，虽然普通话配音的效果不尽如人意，但张家辉在片中堪称影帝级的表演让所有记者惊艳。不光是其脱胎换骨一样的消瘦身形，全片无台词“默片般”的表演，更让人相信张家辉完

全可以成为继梁朝伟之后，第二个只靠眼神就能拿影帝的人。

“警察”和“嫌犯”的角色，张家辉和任达华都已经演过无数次，怎样才能《大追捕》里演出新鲜感，是主创们从一开始就很关心的问题。导演周显扬称，自己从小也是香港警匪影迷，但自己拍摄警匪题材的电影，希望在侦破、悬疑之外有所突破，更注重挖掘人物的内心。编剧杜致朗则解释说，自己在创作剧本时希望在传统警匪片探寻“真相”外让观众有更多思考，“我觉得‘真相’背后其实都是‘真情’，人是理性和感性的混合体，所以很多时候都会去掩饰自己的真



■张家辉在《大追捕》中 图 TP

实感受。”张家辉也说，《大追捕》不仅是一部适合男生看的警匪片，也是一部适合女生看的警匪片。