

# 文艺创作和重大文化活动 颁奖典礼上午在沪举行

## 吕其明、高芝兰荣获“上海文艺家终身荣誉奖”

本报讯(记者 杨建国)2012年上海市文艺工作会议暨2011年度上海文艺创作和重大文化活动颁奖典礼,今天上午在锦江小礼堂举行。作曲家吕其明、女高音歌唱家高芝兰荣获“上海文艺家终身荣誉奖”。市委常委、宣传部部长杨振武向获奖艺术家颁奖并作重要讲话。

去年,上海坚持实施文艺“三品工程”,上海的艺术家和文艺单位在创作、表演方面取得了突出成就,涌现了一大批艺术质量高、市

场反响佳的作品。其中,上海电影(集团)公司等单位出品,被中宣部、广电总局列为庆祝建党90周年重点电视剧的《开天辟地》等19部作品,获得“上海文艺创作精品奖”;上海京剧院荣获2011年英国爱丁堡国际戏剧节“先驱天使奖”的京剧《王子复仇记》等18部作品,获得“上海文艺创作优品奖”;上海市宝山沪剧团创作演出的沪剧《红叶魂》等19部作品,获得“上海文艺创作优秀单项成果奖”。

杨振武在讲话中指出,2012年是深入学习贯彻党的十七届六中全会精神,加快上海国际文化大都市建设的关键一年。广大文艺工作者要坚持正确的创作方向,自觉用优秀的文艺作品引导社会,教育人民,推动发展;要专注打造原创精品,努力建设优秀文艺作品的重要原创基地;要以人民为中心开展文艺创作,把人民群众的实践作为创作的源头,以服务人民作为文艺工作的基点和归宿;希望广大文艺工

作者抓住文化大发展、大繁荣的难得机遇,创作出更多讴歌时代精神、反映人民生活、体现上海城市价值取向的精品力作,以更加优异的成绩迎接党的十八大和市第十次党代会的胜利召开。

除吕其明、高芝兰荣获“上海文艺家终身荣誉奖”之外,尚长荣、王丽萍、黄豆豆等16位艺术家获“上海文艺家荣誉奖”,茅善玉、陈苗等5位艺术家获“2011年度优秀文艺工作者奖”。



指挥家丹尼尔·哈丁 图 TP

「少帅」三次来沪 身份依然「客席」  
哈丁不急于当乐团「掌门人」

本报讯(记者 杨建国)第三次来沪演出的偶像派指挥家丹尼尔·哈丁,今晚将在东方艺术中心执棒巴伐利亚广播交响乐团。三次来沪,率领欧洲不同国家的三支乐团,什么时候才能担任职业乐团的“掌门人”呢?昨天,哈丁在回答记者提问时说:“我还年轻,并不急于改变现状。”

2007年4月,丹尼尔·哈丁率伦敦交响乐团第一次亮相时,沪上乐迷对他三十岁刚出头就能指挥世界名团进行国际巡演感到十分惊讶。那一次,这位“新生代”指挥家在舞台上精力充沛、锋芒毕露的表演,给听众留下了深刻印象。三年后,丹尼尔·哈丁又率瑞典广播交响乐团来沪重登东方艺术中心,他与小提琴家好朋友齐默尔曼同逛上海世博会一事,还引起了媒体的采访兴趣。昨天出现在记者面前的哈丁,比前两次来沪时显得老成。他在介绍音乐会曲目时说:“无论是贝多芬、勃拉姆斯的曲目,还是舒伯特的作品,对现在的西方乐团和听众来说,都很有挑战性。我非常期待在这次演出中,了解上海听众对这台音乐会的反应。”

丹尼尔·哈丁非常关注不同地域听众对交响乐的喜好和反响,这将对他今后的乐坛之路提供很大的参考和帮助。哈丁目前担任了多家乐团的客席指挥,却尚未接任任何一家职业乐团的总监之职。他对记者说:“指挥这一职业,总是会有新老交替。但是,像我这样年纪的青年指挥家有很多,肯定会冒出接手乐团的人。我很幸运,能经常与世界一流的乐团合作,对我经验的积累和能力的提高都有很大好处。所以,我目前不会急于要接手一个乐团。”

取消一切演出活动  
小泽征尔将疗养一年

本报讯 日本著名指挥家小泽征尔昨天宣布,他将取消明年2月底之前的国内外所有演出活动,疗养一年。

小泽征尔事务所工作人员说,小泽今年1月被诊断患上肺炎,健康状况恶化。医生建议他专心疗养一年,辅以食物疗法。小泽征尔在2009年体检时发现罹患早期食道癌,2010年接受手术。现年76岁的小泽征尔是闻名世界的指挥大师,曾在世界多个著名交响乐团担任指挥。(欣桦)



田馥甄 图 TP

## 田馥甄: 个唱如同毕业考试

本报讯(记者 夏琦)昨天,田馥甄现身北京,为其To My Love内地巡演宣传造势。其中,上海站演出将于4月21日在上海大舞台举行。

田馥甄说,现在的自己就一个目标:100%完美呈现田氏演唱会,工作、生活甚至晚上睡觉做梦都围绕着演唱会。谈到演出曲目她透露,除了自己单飞两年里发行的歌曲《My Love》《寂寞寂寞就好》《魔鬼中的天使》《花》等之外,翻唱歌曲也会是演唱会的重头,包括王菲的《将爱》、莫文蔚的《爱情》、彭玲的《囚鸟》、张惠妹的重摇滚歌曲《开门见山》等,瑞典歌手Lykke Li的《Dance Dance Dance》则是她自己特别选定加入的。

个人演唱会后,田馥甄就将回归S.H.E,回到Hebe的身份。她对此升级的演唱会非常珍惜和重视,把它当作两年单飞的毕业考试。提及S.H.E另外两位成员都已名花有主,进入人生另一个美好阶段,田馥甄也表示期待美好的爱情,如果缘分到来,自然会考虑终身大事。

## 东方对话西方 现代碰撞传统

### 昨丝绸之路合奏团音乐会洋溢文化激情



马友友(中)等演奏《丝绸之路组曲》 本报记者 郭新洋 摄

本报讯(记者 杨建国)风笛和唢呐虽是吹奏乐器,但分处欧亚大陆的两端。当西班牙风笛演奏家克里斯廷娜·派朵和中国唢呐演奏家吴彤用两种中西乐器一吹一和奏响《在那遥远的地方》时,中西方音乐对话的意义显然超越了爱情歌曲本身的涵意。昨晚,马友友率领的丝绸之路合奏团在上海大剧院演出,来自各个国家的乐手,在围绕丝绸之路的音乐对话中,用音符抒发对过去和现在、未来的畅想。

中西吹奏乐器如同这台演出的“开场白”,把音乐会定格在对话和融合的层面。随后,15人组成的混合乐队,奏响了《丝绸

之路组曲》。在这部作品里,中亚游牧民族的悠悠驼铃融入了流行的韵律,中国古曲散发出摇滚气息,日本九州的民间摇滚曲蕴含着充满张力的律动,云南弥渡山民谣充满了明亮的愉悦色彩。传统和现代、过去与现在、都市与乡村、东方与西方,丝绸之路穿越了时间和空间,在音乐中显得独特和丰富。难怪马友友经过了这么多年对丝绸之路文化历史的研究之后,把这条传递科学信息、联结文化传统的道路,称为“古代互联网”。

在这台音乐会上,来自不同国家的乐手们,用象征不同地域文化的乐器,在对话中奏响了融

合的求索之音。《嘎西达》中的大提琴与伊朗古老乐器卡曼奇二重奏,被马友友称为“小弟弟与大哥的对话”,是一种古老文化与现代音乐的碰撞;融入了北非、土耳其、巴尔干半岛、以色列、中东等地民间音乐元素的《塔兰塔作品》,被这些乐手演奏得那么和谐和充满了色彩感。还有以印度手鼓为主的《诞生》,以打击乐、琵琶、弦乐器为组合的《欢呼!》以及大合奏《天使之书组曲》等,多彩多姿的音乐给听众留下了这样的印象:古老的丝绸之路在物质形态上已逐渐消失,但充满激情的文化生命力依然在被传承和更新。

## 丁当“五一”相约申城

### 昨发布会谈奋斗经历当众落泪

歌手丁当将于5月1日在上海奔驰文化中心举行“歌舞线上”演唱会,昨天她来到上海举行发布会。在接受记者采访时,谈及多年的发展路程,丁当和经纪人都当众落泪。

#### 一路艰辛一路歌

不是人人都有一夜走红的运气,丁当最近在拍一部微电影,饰演一位酒吧歌手,很多故事都让她似乎穿越回从前——17岁,因为爱唱歌成为酒吧歌手,台上唱歌台下也许就有人在闹事打架;2003年签入滚石唱片,却因为公司人事变动没有机会发片;后来去相信音

乐试音,几秒钟就被公司高层看中,2007年终于推出第一张专辑,一场演出两场演出地赶,飞机当公交车,凌晨1时结束工作,3时又要起床,五年来几乎没有任何假期……终于在去年12月站上台北小巨蛋的舞台,以一场票房、口碑都上佳的演唱会证明了自己。

#### 苦尽甘来不松懈

为了台北演唱会,丁当准备了很久,彩排提前一个月就开始,“累翻了,好像下地狱的感觉。”四段歌舞剧由四个不同的老师编舞,回到家躺在床上也要记动作,练舞练到胳膊上都是淤青。而唱片公司也豁

出去,请来了碧昂丝的舞蹈老师帮忙编舞,“他编的舞蹈,一分钟1000美金!”那天演唱会开场之前,大师兄五月天主唱阿信默默地把丁当带到舞台边候场区,她的眼泪就流了下来,“我没有想过自己也可以站上小巨蛋开演唱会。”

想到即将到来的上海演唱会,丁当估计不哭有点难,因为她的父母将来到现场,这也是多年来父母第一次看她现场演出。丁当说,父母一般都是通过媒体来了解她的情况,父亲一直为她剪报纸收集起来,“他们很骄傲。”师兄五月天这次将作为嘉宾为她助阵。

本报记者 夏琦



丁当昨在发布会上演唱《我是一只小小鸟》 本报记者 郭新洋 摄