

童话加神话

期望成失望

斯皮尔伯格《战马》被盲目追捧难令人信服

斯皮尔伯格的新作《战马》登陆内地影市时,正是它拿下6项奥斯卡提名后,而最终的颁奖结果尚未揭晓。在这样一个极其微妙的时刻,国内影迷对它的期望值无疑处于峰值。不仅是各大电影网站都给出了让人目眩神迷的评分,而且各大媒体的相关报道,也对其寄予厚望。果然,首周票房5600万元,荣登冠军宝座。而影评方面,从传统媒体到网络,几乎一面倒的溢美之词。一切看上去都很美、很正常:几乎皆称好莱坞首席导演的斯皮尔伯格又拍出了一部传世经典,受到了中国观众、世界观众的赞赏和追捧。事实果真如此吗?冗长拖沓、缺乏连贯性的结构,近乎童话加神话的故事,让许多观众都快睡着的糟糕观影体验,却都因为斯氏的名头,使得影评人连写点负面意见的念头都不敢起。我们的影评界面对国产片历来嬉笑怒骂、挥洒如意,但一旦遇上国际大导演,却总爱干些不着调的追捧能事。

无聊等待短暂感动

斯皮尔伯格对剧本的整理能力,向为业界称道,但脱胎于儿童小说的《战马》,却让人产生“斯人已老”的疑问。150分钟时间里,斯皮尔伯格试图把那匹名为乔伊的马所经历的一切都全盘呈上,却因其试图面面俱到,而显得主次不分,情节冗长,很多桥段甚至搞



■《战马》剧照

图 TP

成了儿童片,让人看到打瞌睡。全片最具爆发力之处是乔伊在经历德军将其作为辐重马的种种奴役之后,在共同经历战争的同伴黑马死后,爆发出对命运抗争到底的力量,它以闪电般的速度和一往无前的决心,试图穿过德军阵地奔回到英军怀抱。最终,乔伊浑身缠满铁丝,倒在两军阵地的当中。那一刻,我们能感受到斯氏电影对心灵的震撼。不过,在此之前几近儿童童话的漫长等待,让人实在有些无聊。而尾声处,从军医救治到拍卖战马,直至乔伊随主人艾伯特回到英国家乡的大团圆,则完全是可以简化甚至删去的“狗尾续貂”。

细节设计漏洞颇多

从《辛德勒的名单》到《拯救大兵瑞恩》,斯皮尔伯格对战争题材把握堪称独步江湖。即便抛开电影主题立意不谈,细节设计上也充满巧思,非常精致。可惜,在《战马》中,却漏洞不少。在乔伊倒下后,德军和英军在双方阵地中间地带共同救助战马被许多影评誉为妙笔,认为是通过黑色幽默展露战争荒谬感。但是,观众只要想想这段戏的前提是乔伊在经历了长达数月的摧残、奴役后,硬闯阵地严重受伤,倒卧血泊一夜的情况下,居然还没死,就有点童话加神话的味道了。

另一段颇受好评的桥段是,乔

伊初上战场,作为英军指挥官坐骑突袭德国步兵宿营地。德军在遭袭后,以伤亡过半的代价,狂逃数百米,冲进树林中的机枪阵地,将来犯的英军全歼。这段戏画面精美,交战场面也是集大气和流畅于一身。不过想想,德军布防的机枪阵地位置之不合情理,以及枪口所指方向居然是自己的宿营地,如此低级的军事常识错误让人啼笑皆非。

影评不能内外有别

《战马》最终在本届奥斯卡两手空空还是体现评委水平的,但国内影评的一面倒就显得不那么正常。事实上,面对国产片时,影评界还是很铁面无私的,甚至一些知名导演的作品还享受“高标准、严要求”待遇。但是,对外国名导作品时,过分拔高甚至迷信的现象却是屡见不鲜。没有或不敢发表独立、客观的个人影评意见,甚至因为从众心理进而将许多溢美之词推广成大众意见,造成了外来和尚好念经的事实。此种现象并非中国特产。在日本,《战马》的口碑位居所有正在上映电影第二,初日满足度得到90.5分,仅次于“日本国民动画”《哆啦A梦》。但是,首周末票房却仅以不到1000万元人民币的成绩排名第5。看来日本观众即使用不买票的方式做出了自己的选择,但是依然在影评上不敢表露自己真实的观感。本报记者 罗震光

《月亮升起之王国》五月亮相戛纳

本报讯(记者 张艺)今年5月16日,由韦斯·安德森执导,爱德华·诺顿、布鲁斯·威利斯、比尔·默瑞等主演的《月亮升起之王国》将在法国首映,为今年的第65届戛纳电影节开幕。

这部影片在新英格兰的一座岛屿上拍摄,讲述了一个曲折神奇的故事。故事背景设置在上世纪60年代,两个相恋的年轻人因为爱情而私奔,离家出走之后,镇长以为他们失踪了,发动大家开始寻找。爱德华·诺顿在片中饰演侦察队的头目,领着一队人四处搜寻,布鲁斯·威利斯的角色是镇上的治安官,他与失踪女孩的母亲有染。而经常在韦斯·安德森片中出现的比尔·默瑞则出演女孩的父亲。

1969年出生的韦斯·安德森曾经执导过《瓶装火箭》《特伦鲍姆一家》《水中生活》《穿越大吉岭》以及《了不起的狐狸爸爸》,他的影片为观众带来一种高度个人化的触感。戛纳电影节主席雅各布认为,在《月亮升起之王国》中,细腻的表达和自由的创作,敏感以及独立的思维,是导演不断发展的见证。

3D《泰坦尼克号》4月北美上映

本报讯(记者 张艺)为纪念泰坦尼克号沉没100周年,经典灾难爱情电影《泰坦尼克号》将以3D的形式重返大荧幕。记者昨日获悉,片方派拉蒙和二十世纪福斯公司将该电影北美的上映日期提前至4月4日,并将在全球发行2D、3D,及I-MAX等多个版本,而中国内地是否同步引进,目前还没有确切的消息。

张馨予在《精忠岳飞》中扮演梁红玉

满身盔甲想方便时太不方便

女明星张馨予目前正在电视剧《精忠岳飞》里扮演巾帼英雄梁红玉。在谈及她饰演的梁红玉与邵兵饰演的韩世忠之间惊天动地的生死爱恋时,张馨予感叹道:“这是非常伟大、凄美的感情,梁红玉是为了保护自己的丈夫而死,她用尽所有力气战斗到最后一秒,这是爱情的力量,它不但感动了世人,更深深地感动了我。”

张馨予说:“梁红玉嫁给韩将军前,是青楼的舞妓,她多才多艺,跳水秀舞时那种美丽姿态,我要诠释出来。后来她穿上盔甲,变身英姿飒爽的女将军,领千军万马飞奔在战场上,这种帅气大女人的气势也要演绎出来。”

电视剧开拍前,张馨予就闭关数月学习骑马、耍枪、射箭、击鼓、练拳、舞剑。身穿重达30多斤的盔甲虽然使她显得英姿飒爽,但每当拍完戏后,总让她腰酸背



■张馨予扮演巾帼英雄梁红玉

图 TP

痛站不起来。“我这身盔甲穿戴还十分复杂,有次我急着要上厕所,但一时解不开盔甲,好几个工作人员上来帮我解衣,我当时都很

急了,快疯啦。不过当场的气氛真是好搞笑。还好花了10分钟解开了,我就急着冲进了洗手间,哈哈。” 本报记者 俞亮鑫



■刘烨、张涵予、黄渤(左起) 图 TP

金马三影帝助阵《火线三兄弟》

本报讯(记者 孙佳音)2001年、2008年、2009年,刘烨、张涵予、黄渤分别凭借电影《蓝宇》、《集结号》和《斗牛》获台湾电影金马奖最佳男演员奖;2009年,导演管虎也凭借电影《斗牛》获金马奖最佳改编剧本奖。日前,这4位曾获金马奖的导演、演员齐聚电视剧《火线三兄弟》,令人期待。

《火线三兄弟》以不拘一格的形式,从一个普通家庭入手,通过三个兄弟在战争背景中各自不同

的人生选择和传奇际遇,展现出一个个可歌可泣的抗战故事。

张涵予饰演的田家长子田大林是国民党军人,抗日战场上骁勇善战,然而一次意外的被俘让田大林受到精神伤害。后来在一众好友的帮助下,他勇敢克服心魔,加入抗日锄奸团,成为令敌人闻风丧胆的“影子杀手”。

刘烨在剧中饰演最具传奇色彩的老二田二林。帅气踏实的田二林本是一个胆小怕事、唯唯诺诺的

郭在容否认被范冰冰气走

称无法忍受剧本多次被改

本报讯(记者 张艺)前日,《杨贵妃》摄制组发表公开声明,正式宣布郭在容将不再担任电影《杨贵妃》的导演,并否认范冰冰干扰导演的工作。另据韩国媒体报道,郭在容表示自己离开的原因是因为无法忍受剧本被反复改动,并向范冰冰道歉,称不实报道对其造成伤害,自己也很遗憾。

之前有报道称,郭在容曾抱怨范冰冰有点“喧宾夺主”。但前日在接受韩国媒体采访时,郭在容否认了辞去《杨贵妃》导演一职是因为和范冰冰有矛盾,并向范冰冰道歉。“演员们都很配合导演,听从指挥。我与范冰冰在剧组一个多月以来的拍摄,很默契,合作得很好。之前我从未接受过采访,我的助理也没有,会有那样的报道出来,我很震惊,对范冰冰造成的伤害我表示抱歉。”他表示,自己辞职的原因是无法忍受剧本被改变无数次,“因为投资方是中国和日本,所以两方不断在修改剧本,改的面目全非。看着现在这个剧本,自己已无力接拍。”

而对于因剧本引起纠纷一说,出品方接受采访的工作人员却予以否认,称与郭在容结束合作,只因其未按照事先约定的电影风格、影调进行拍摄。远远偏离了中国观众的传统价值观及对盛唐王朝的直观理解。

讲述一代才女乱世遭遇

电影《柳如是》上映



■万茜扮演的柳如是 图 TP

本报讯(记者 孙佳音)继张艺谋的《金陵十三钗》之后,又一部讲述“秦淮河女人”的电影日前上映。由导演高峰执导,台湾著名演员秦汉、新秀万茜和当红小生冯绍峰主演的电影《柳如是》依托史学大师陈寅恪先生晚年力作《柳如是别传》,首次把一代秦淮名妓柳如是短暂而又绚烂的一生搬上大银幕,讲述了明末清初家国离乱背景下下一代才女爱情故事和风雨家国的乱世遭遇。