

曾提出研究历史的原则『从历史本身把历史搞清楚』

# 朱维铮史学研究闪耀思想火花

“孔子是私生子”、清朝“挨打不是因为经济落后”、“于丹不知《论语》为何物”，朱维铮不少惊人之语曾经招致同行的争议，“我只是用历史来说历史，但许多人就是接受不了。”在他看来，历史不可“大胆假设”，“你要真想把历史搞清楚，就要坚持一个原则——从历史本身把历史搞清楚。”因为坚持“史学工作是特别需要理性的”，朱维铮的工作都是在夜里进行，以便头脑清醒。“人生短暂，能把历史其中的一个环节搞清楚，那我不算白活。”

## 论著历久弥新

朱维铮的著作包括《走出中世纪》《利玛窦中文著译集》《中国经学史十讲》《音调未定的传统》《求索真文明：晚清学术史论》等，20年前的《走出中世纪》至今还在学人间流传，更是大学文史哲专业的必读书目，而4年前出版的《走出中世纪二集》锋芒如昔。在著作中，朱维铮利用过去历史研究者极少关注的外文文献，着力拓宽研究思路，兼涉政治、经济、文化等学科领域，既钻进历史的深处，身临其境地探寻、查考，又不落窠臼，跳出狭隘视野，以高屋建瓴的姿势用全球视野俯视近代中国。在行文中，他总是避免用主观评价代替客观事实，逻辑推理严密谨慎，文笔辛辣老道，字里行间又处处可见新颖独到的见识。

## 写作严谨考究

昨天晚上，记者联系到复旦大学出版社人文社会科学学术总监陈麦青，其时，他刚刚在新华医院与朱维铮教授“作别”，言语之间满是悲恸：“朱先生这样的老师如今已是走一个少一个了。”

作为《走出中世纪（增订版）》《走出中世纪二集》等书稿的责任编辑，朱维铮每有著作，陈麦青都是第一读者。“在现如今的时势之下，朱先生这样的作者，《走出中世纪》这样的书，不仅使出版人有一种值得之幸，也让读书人获一份难得之福。朱先生是那种一向十分讲究自己文字，从来不肯马虎蒙人的作者。”正因对朱维铮学术与文字的尊崇，陈麦青“逼稿甚严”，“我对朱先生的催稿从未间断。催归催，朱先生对自己写的东西，还是一如既往：见解新而立论严谨，叙述畅而文字考究。《走出中世纪》可以说是开卷目不暇接，掩卷回味无穷。” 本报记者 乐梦融

# 著名历史学家朱维铮病逝

本报讯（记者 张炯强）我国著名历史学家、复旦大学历史系资深特聘教授朱维铮因病医治无效，昨天下午在上海新华医院病逝，享年76岁。

朱维铮，江苏无锡人，1960年毕业于复旦大学历史系，是著名经学大

师周予同的弟子，在中国经学史、中国思想文化史、中国学术史、中国史学史、中西文化交流史和中国近代史等领域造诣深厚，在海内外享有很高声誉。1987年以来，他曾先后应邀至加拿大多伦多大学、美国印第

安纳大学、德国慕尼黑大学、海德堡大学、哥廷根大学、韩国高丽大学、香港中文大学、台湾大学等名校担任客座教授。朱维铮致力于中国思想文化史资料的整理和纂集，并提出研究心得，著有《走出中世纪》《音调未定的传统》与《求索真文明：晚清学术史论》等书，被学界称为“最后的经学家”。

# 他“骨头硬却内心柔软”

——复旦大学师生及同道学者追忆朱维铮

“又一位史学大师化羽去了，这是中国历史学界的重大损失。”昨天下午，朱维铮教授去世的噩耗传来，复旦大学校园抹上了一层浓浓的悲伤气氛。复旦校园网、新浪微博上，老师同学及同道学者们追忆这位言语犀利却平易近人的著名学者。

## 具有学人风范

朱先生是海内外知名的大学者，可在复旦学子眼中，他又是那么普通。一名复旦毕业生回忆：“记得复旦岁月中，总有朱老师穿着短裤、骑着自行车穿越北区的场景，那时候朱老师70多了。还有，朱老师的课上，嬉笑怒骂，指点历史的场景。”

朱维铮教授治学严谨、功力深厚，许多著名学者均表达敬重之情。华东师范大学中文系教授陈子善说：“听先生聊天，古今中外，真是胜读十年书。先生博学慎思，敢讲真话，尽到了一位正直的史学家、经学家应尽的学术责任，先生走好！”厦门大学历史系教授易中天评价说：“先生脾气大但架子不大，骨头硬却内心柔软，可谓既有风骨又很谦和，极具学人风范。”

复旦大学文博系主任杨志刚是朱先生的学生，他表示，朱先生的脾气很大，但对学生，除了课业上的责难外，一直平易近人。他求学时常去朱先生家请教问题，“朱老师经常躺在床上跟我聊天，一点架子都没有。这种言传身教的机会，太难得了。”

复旦大学哲学系教授李天纲也是朱维铮的学生，他回忆起1986年的一次会议：“那

是一个中国文化史研究的重要会议。朱先生要我们都写一份会议纪要交上去。结果每个人的纪要都被朱先生用红笔划掉了三分之二。他告诉我们，历史系的人写文章一定要做到‘陈言务去’。这句话我受用终生。”

## 探求历史真相

在朱先生晚年的重要著作《重读近代史》中，他这样写道：“多年来我重读近代史，便尝试从逻辑与历史相一致的角度，清理若干历史积疑的真相。”在朱先生看来，中国近代史的开端应该从1840年第一次鸦片战争上推至明朝后期。他还把徐光启定为“中国中西交流第一人”，花大力气编撰与徐光启交往甚密的西方传教士利玛窦的著作《中文著译集》。

朱维铮教授被查出身患癌症后，依然坚持上课。上学期的一堂通识课《历史上的中国与世界》是朱先生的最后一课。同学们回忆，那天，先生坚持不要他人搀扶，自己走到三楼的教室。在课上，他给了所有学生一条建议：改变观念。国人的世界观大多还停留在孔子时代，甚至不如李鸿章、魏源等人。“我希望不虚此生，开始探索从孔子到康有为、章炳麟那一串‘死者’，到底在中国思想文化历史中间留下怎样痕迹？”这是朱维铮留下的一句话。他在学术界、思想界奋战了半个世纪，果然不虚此生。更可贵的是，他的一生，都在纯粹地治学、做人。

本报记者 张炯强 实习生 杨扬

# 各种各样的“脸”远离传统

《开放的肖像》艺术展昨起举行

本报讯（记者 乐梦融）《开放的肖像》艺术展昨起在上海民生现代美术馆举行，78位中国当代画家呈现同一主题的画作——肖像。

什么是当代经典的肖像画？中学美术课本上以罗中立的代表作《父亲》作了回答。中国的肖像画直至上世纪80年代，都以写实传统占据主导，但是，此次展示在入口处的罗中立作品却与人们想象的不同——他在2007年创作的11幅手稿，画面上人的面部夸张变形，技法粗狂。展览中，张培力《通缉令1号》以南京持枪杀人嫌疑犯通缉令上的照片为素材，油画笔触更加模糊。朱加的《他人之像》则选取社交网站“脸书”总裁扎克伯格的侧面头像，创作了近70张不同风格、不同材质的肖像画，在墙上排开后有10米长……策展人无声胜有声地宣告：这场展览是对肖像绘画的再认识。

《开放的肖像》是民生现代美术馆特别推出的架上绘画系列群展，将持续至5月20日。



罗中立的肖像画作品

# “无中生有”显个性

王劭音艺术展昨开幕

本报讯（记者 林明杰）王劭音个展昨天在莫干山路50号华府艺术空间开幕。他给自己的画展起名“无中生有”。

这位前上海美协副主席被称为美术界的谦谦君子，

一派与世无争的作风，但是他在创作上从来我行我素，不拘成规。这次是近年来最大规模荟萃其近作的展览，美术界同行和艺术爱好者闻讯云集于开幕式，热闹非常。他的油画像是水墨，他

的水墨像是版画，他无所谓人们将他的画怎么归类。这次展览中，他的不少油画是类似大写意的花卉，而水墨画是用千点万点构成的山水。一派散淡宁静的气息，似与不似的画境。

他承认他的创作道路是“两头不讨好”，可能既不讨好“传统派”，也不讨好“先锋派”，但这样可能更有个性。

在京举行的动漫产业成果展览展示：

## 《上海出品》占半壁江山

本报北京今日电（驻京记者 王亦君）《十七大以来中国动漫产业发展成果展》昨起在国家博物馆举行。展览显示，到“十二五”期末，我国动漫产业产值将达1000亿元人民币，比“十一五”末至少翻一番，现代动漫产业体系将基本形成。

这一展览是对十七大以来我国动漫产业发展成果全方位、立体式的展示，代表了当前我国动漫发展最高水平。据展览介绍，近6年来，全国票房前24位的动画电影中，由上海出品或投资的有13部，占总数的54%。



观众在欣赏王劭音花卉作品