

最近，朋友相邀到吴江盛泽镇憩息，居然在一藏家家中发现一件大型晚清玉山。高 98 厘米、宽 115 厘米，重约千斤。全器苍松翠柏，亭阁隐约，山峦层叠，云遮雾障，气势磅礴，精美至极。器表沉稳润泽的百余年包浆，更让它神秘诱人，让观者欲罢不能。整器布局丰满，轮廓虬曲灵动，若一跃海神龙。壬辰年见之，尤显缘巧意满弥足珍贵。

一般而言，如此大器仅见于皇家，如故宫的《大禹治水图》《会昌九老图》等著名玉山，而今现身民间，实属罕见，不可思议的是其用材竟是来自南邻缅甸。此器质地虽非顶级，属于翡翠与辉石质的过渡类型（华东理工已作测定），民间亦有称亚类翡翠或翡翠的，但仅倚其量重大就足以震撼玉界。

细细鉴赏，发现在山道上，楼阁旁，绿荫下雕有几个人物，有的高举玉板，有的横握竹笛，有的手执蕉扇，有的倒骑毛驴……显然是八仙。人们熟悉的八仙都与“八仙过海”的故事连在一起，而今居然是“山上八仙”。原来，这件玉雕反映的竟是当年三月初三八仙渡海访友之前，在去蓬莱阁的路上，被蔚阳山上的美景所吸引驻足一饱山光水色的场景。据说就在八仙三三两两聚拢之后，吕洞宾兴致勃勃，脱下道袍蒙在一方大青石头上，施展法术变出酒席，众仙席地而坐，一边欣赏山景，一边交杯换

大型八仙玉山◆张明华

盏畅饮起来，不一会儿都有了醉意。铁拐李倚着宝葫芦，醉眼迷离地说：“此番过海访友，诸位只须躺在我这宝葫芦上，忽忽悠悠，一会儿就过去了……”张果老瞪着醉眼，不服气地说：“谁稀罕你那破葫芦，俺倒骑着毛驴，一拍驴腓，噢的一声就过去了。”其他几位也纷纷夸耀自己的能耐。看看吵不出个结果来，汉钟离腆着个大肚子说：“今日过海，大家还是各施法力，请太上老君前来评判。谁的能耐久，到时自有分晓。”于是，吕洞宾双目微合，默运神功，化作一道金光，直上云霄，请来了太上老君。八仙收拾起翘翘的醉态，肃立恭迎。吕洞宾上前躬身禀道：“师祖，小徒等有一事难决，烦劳圣驾。”接着便把比试法力的事说了。太上老君听后，略作沉吟，说道：“渡水之术乃区区小技，何足道哉！尔等修行之人，怎可轻起争雄好胜之心？”众仙听后，个个面有愧色。老君又道：“随缘行善，广布福泽，乃修道正途。此地风光秀丽，尔等何不施展各自法术，为凡间造福？”众仙顿时大悟，一齐上前谢恩。随后，各显神通每造一座山峰，由此蔚阳山亦以“会仙山”而著名。据说蔚阳山山门前至今还有两块龙头巨碑，铭记了这个故事。蔚阳山绵延九峰，如巨龙腾舞，因



此，也有称“九节青龙山”者。头峰以北有一小丘，圆形孤立，谓之珠山，吻合“九龙戏珠”之局，古人因有“九龙直下一珠悬”之诗句。有趣的是这件翡翠山子上山峦起伏恰有八九峰，与民间传说十分契合，显而易见，我们的祖先以精湛的玉雕工艺，为世人留下了一件佳话永恒的文物。

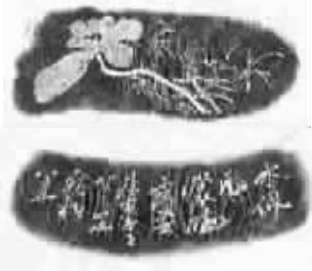
清代玉器以苏州、扬州工著称，皇宫造办处也有专为皇家刻玉的工匠。苏州工的特点是精、小、细、巧的民间风习，皇家凸显



稀少、优质、豪华及反映权威礼仪的风格，山子之类的大型玉器，重大题材基本由扬州玉工完成。如果不出意外，如此大器也应该是扬州玉工的杰作。

据物主姚贞林先生介绍，山子是十几年前得自安徽一位朋友的家传。

可以清心◆王人梁



随着时光飞驰，自己的年纪渐长，回头一看，岁月催人老，青春早已远去，所幸社会安定给予人们美好的生活，既已不愁温

饱，和朋友们相聚时，谈论得最多的便是如何养生，怎样才能吃出个健康，每次总会说到喝茶好。

喝茶也是一门学问，虽然茶叶品种很多，但主要分为六大茶系，不发酵的绿茶、未发酵的黄茶、轻度发酵的白茶、半发酵的乌龙茶、全发酵的红茶、后发酵的黑茶。其实我们寻常喝茶，往往分得再粗些，就只三种，生茶、熟茶、半生半熟的铁观音，唐代陈藏器说：“茶为万病之药”，可茶也不是怎么喝都有益，辨体质辨时节，不同的茶在不同的时候喝，种种讲究构成了中国特有的茶文化。

一次在朋友的会所吃午饭，朋友开这会所不对外营业，只供友人吃饭喝茶聊天，为了让朋友

们能吃上美味佳肴还特地从苏州请来了师傅，给我们带来了很多的方便。一次喝酒之余，有人提出少喝酒多喝茶，便又将喝茶之事争个不休，申壶葛军论，茶中属绿茶最好，虽然绿茶多碱，早上喝伤胃，但其中很多元素对人体有益。现在人们生活条件好了，对喝茶应有更多的要求，最好早上起来泡上一壶红茶，养养胃，中午来一壶铁观音洗洗肠，晚上喝杯绿茶去去油，多喝茶，肯定有助于健康，增强体质。

朋友们酒足饭饱之后，转到另一间房吃茶去，待大家一一坐定，准备泡茶时，被申壶葛军叫停，说他带来了上好的铁观音，请朋友们品尝。说完他从包里拿出了茶叶和茶壶。我说你现在妙啊，

还随身带茶具。他说好玩也，同时在养壶，一举两得。我拿过壶一看却是名家中有名家，壶是制壶大家周尊严所制，书画则是海上大家颜梅华亲笔书画。我熟知这把壶，前年葛军找我，说他请其老师周尊严做了几把茶壶，想请颜梅华先生画几把。我说我与颜先生不熟，二十年前，在其师兄陈青野家见过几次，没甚来往，不过我还有一朋友小茅，可以请他去试试。

过几天小茅来看我，我和他说了，他爽快地答应并拿了好几把，没几天就请颜先生画好了，且画得很是精妙。颜梅华先生现在可谓是海上一流画家，出身世家，早年随颜文梁学西画，跟江寒汀习花鸟，拜吴湖帆学山水，集人物、花卉、山水三绝于一身，特别是他的历史人物独树一帜，他兼中西画法之长，创新地将西方的芭蕾搬到了东方的宣纸上，使人耳目一新。这样的好茶好壶，供人喝茶足使人心情畅快，可以养生，可以清心。

我的“雷锋”连环画情结◆刘善文



“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党。爱憎分明不忘本……”这是儿时老师教我唱会的一首歌，这首歌伴随着我成长。在我的众多收藏品中，挥之不去的是我的“雷锋”情结。

时光荏苒，岁月更迭。我经过数十年的搜集，集藏到 40 多个版本的《雷锋》题材连环画。纵观不同出版社版、不同版本的《雷锋》题材连环画，既有上世纪六七十年代中期的作品，也有本世纪初的作品，塑造手法多样，画法形式各异，如线描、水墨、国画、木刻、钢笔、毛笔、黑白、彩绘等各种艺术表现手法应有尽有，珠连璧合，各具千秋，都是我的至爱“宝贝”。我收藏到的第一本《雷锋》连

环画，是 1963 年 3 月，人民美术出版社出版姜维朴等改编、费声福等绘制的 48 开《雷锋》连环画。这是最早出版的《雷锋》题材连环画，弥足珍贵。虽然，时光流逝，历史远去，但每每欣赏这本书时不仅给我视觉美的享受，历久弥新，更是让我心灵得到了一次次洗礼，催人奋进。

尤其让我爱不释手的，是 1963 年解放军画报出版吴敏、高山绘制的 32 开《毛主席的好战士雷锋》连环画。1965 年 2 月，辽宁美术出版社出版王建勋、李森林等改编，王真、刘旭、赵明钧等绘制的 60 开《毛主席的好战士雷锋》连环画。这两个版本在全国首届连环画评奖中分别荣获二、三

等奖。这两个版本连环画以画面线条优美流畅，细腻生动，淋漓尽致地描绘出雷锋平凡而伟大的一生。凝聚着艺术家的大量心血，他们都曾饱含激情，在方寸之间着意挥洒，定格了一个个永恒瞬间，为我们留下一幅幅美好回忆。

最难忘的是 30 多年前我在辽宁海城当兵时，在新华书店购买的一本 1978 年 1 月浙江人民出版社出版，沈阳部队政治部编绘的 60 开《雷锋》连环画。说起这本连环画记忆犹新，那是一个星期天，同班战友、老乡小王陪我一起去海城县新华书店购书，我精心挑选了《红岩》《青春之歌》两本小说和《汉语成语词典》及这本连环画，四本书共计 2 元 3 角 8 分，

当时衣兜里钱不够付款，只好向小王借 4 角 5 分钱凑齐后交款。那时候部队战士每月津贴只发 7 元钱零用。在绿色军旅生活中，读红书，看连环画，滋润着我的心田，雷锋精神鼓舞我前行！争当雷锋式五好战士。利用休息时间帮炊事班择菜洗菜、帮战友缝被套、办黑板报、清扫猪圈、打扫操场和厕所、向灾区寄钱……我曾被团部光荣地评为“学习雷锋先进分子”，多次受到营连嘉奖。

此外，我利用出差之机在北京、济南、南京等地，淘得了中国少年儿童出版社出版的《雷锋小时候的故事》连环画。天津美术出版社出版的《学雷锋做好事》连环画。江苏人民出版社出版的《雷锋的故事——人民的勤务员》连环画。为了集藏到上海人民出版社出版、解放军画报社绘编的《伟大的共产主义战士雷锋》彩色连环画，我忍痛割爱用了一本 1978 年商务印书馆出版的《现代汉语词典》（第 1 版）和几枚邮票才换得。

如今，50 个春秋过去了，《雷锋》题材连环画的画面与文字永远定格在历史的长河里，但雷锋的思想和精神给我留下的记忆，将成为我一生最宝贵的精神财富。

得知话剧表演艺术家焦晃时隔 28 年后，2 月 11 日再度领衔主演莎士比亚的《安东尼与克利奥佩特拉》，我按捺不住激动的心情，立即托朋友在第一时间搞到票子，赶到人民大舞台观看了首场演出。望着舞台上已是 76 岁高龄的焦晃依旧激情四溢、充满爆发力的表演，聆听着他那荡气回肠、极富磁性的台词，我被深深打动了：好个焦老爷子啊！一切的一切仍不减当年。3 个多小时的演出，让我的情感始终沉浸在由焦晃这位“莎剧王子”和原“上海青年话剧团”元老们共同演绎的莎士比亚的这出著名悲剧的氛围中不能“自拔”。深夜时分，回到家中，依然难以入眠。索性披衣起床，翻箱倒柜找出珍藏的 1984 年该剧在长江剧场首演时的说明书。当我把这张纸张单薄，已经泛黄的说明书和今晚演出的那张由铜版纸印刷的精美说明书放在一起时，时空便有了一种流转……

1984 年，我还是个小伙子，在单位里担任团支部书记。那时年轻人的业余生活比较枯燥，团员青年搞活动无非是发几张电影票或者话剧票，这样便逐渐喜欢上了话剧。当时上海有人民艺术剧院和青年话剧团 2 个话剧团体。而我较偏爱有上海戏剧学院毕业生焦晃、李家耀、娄际成、张先衡、杜治秋、祝希娟等“学院派”组成的青年话剧团。他们在苏联教师列普科夫斯卡娅引入的纯正“斯坦尼”教学体系熏陶下，上演的《安东尼与克利奥佩特拉》《红房间、白房间、黑房间》《悲悼三部曲》《吝啬鬼》等剧目，似乎更合乎青年人的欣赏口味。尤其是由焦晃和李媛媛主演的《安东尼与克利奥佩特拉》，在著名导演胡伟民带领下，完美地演绎了一出融战争与生死、忠诚与背叛的“倾城之恋”。当时的演出轰动了上海滩，从长江剧场演到解放剧场，时续上演了 4 个多月，一票难求，令申城无数话剧迷如痴如醉。后来，中央电视台还向全国进行了直播。我不仅观看了该剧的首场演出，以后又接连看了几场。从此，我牢牢记住了“焦晃”这个名字，只要有他的演出，我是必定前去观看。那时，年轻人谈恋爱都喜欢“荡马路数电线杆”，或者挤到外滩的“情人墙”，而我却在长江剧场度过了一个个温馨之夜。

时光荏苒。如今，当我再次端详 28 年前的《安东尼与克利奥佩特拉》演出说明书，不禁怅然：有多少爱可以重来？被焦晃称之“黄金搭档”的胡伟民、李媛媛均相继离世，长江剧场也荡然无存，而我也早已告别青葱岁月，步入了中年，一切都成为昨日旧梦。真可谓，有情人人生，无情岁月。今夜坐在观众席，细看聚光灯下的焦晃，发觉他似乎比 2008 年演出《钦差大臣》时，又老了些，而饰演庞贝的娄际成 79 岁，饰演先贤的杜治秋 80 岁……可是，岁月的无情，反而让这些老艺术家们焕发出了令人惊叹的青春活力，赢得了人们对他们“生命状态”的喝彩。《安东尼与克利奥佩特拉》很可能就是原上海青年话剧团元老们在舞台上的一次整体亮相，但我会永远铭记焦晃朗诵的安东尼那句气势磅礴的台词：“当你思念我的时候，请你想到我往日的荣光。”



二十八年前的话剧演出说明书◆刘翔