

文化娱乐现象·述评

沪上 24 小时书店开张喜中有忧

“长明灯”初点 有待完善 爱书人“拍砖” 出于好心

寄语书店方 工夫下在通宵之外

大众书局福州路店被贴上了“24 小时”、“通宵经营”这样概念分明的标签,是否就意味着可以名正言顺地偏离正业呢?

在微博上的一片赞誉声中,记者也发现了一些“不和谐音”——“装修味道太浓,去一个晚上,咳一个礼拜”;“网络不靠谱”;“座椅都在咖啡吧,不掏钱买杯咖啡自己都不好意思坐”;“座椅太硬,不宜久坐”;“上海书城对每一区放什么书都有标类,这里却一团混沌”;“交通什么的就不用提了啊,买 20 元书送 200 元停车罚单啊有木有”……

大众书局方面也承认,书店正门请书法家写的匾额,还是 13 日才从南京运到上海的,赶工雕刻上漆,开业前晚刚刚挂上店门。而无线网络、书籍分类和座椅设计都有待进一步调整。

虽然如今现代人已经用更为先进的“扬长避短”来代替上一辈走中庸之道的“取长补短”,但一家书店之生存,除了一块“24 小时”招牌,也不能处处是短板。“时间”之外,又有多少“事件”,多少“细节”能够带给读者新意和惊喜?目前“通宵书店”主营的方向为人文、设计、艺术门类,而这在某种程度上说是一种

上周四,目前沪上唯一一家 24 小时书店——大众书局福州路店启动不间断营业模式。有人评说:“上海从此有了一盏文化长明灯”。开张当晚 9 小时销售码洋为 2000 余元,开张次日 24 小时销售码洋为 15000 余元——成绩不错。然而,针对书店的一些瑕疵,业内人士及各界爱书人欣喜之余,也以一片好心泼了点冷水。



“挑灯夜战”毕竟违背生活规律 本报记者 周馨 摄

局限,书店方也承认,这给想看其他书籍的读者设置了一道门槛,这片约一千平方米的书店并非包罗万象。

告诫选书师 修炼内功提升实力

除了硬件实力,大众书局福州路店还把新创的“选书师”概念作为其修炼内功的软件实力,这一“噱头”,也是其开张前最受媒体关注的。

事实上,“选书师”吴坚就是大众书局福

州路店店长,吴店长每天挂上“选书师”胸牌为读者提供“度身导读”的服务时间,仅在两到三小时。他坦言道,自己毕竟学识和精力有限,不可能把店里全部的书都读一遍。“曾有一位读者慕名而来,请我荐书。交谈了几句,我就认输了,后来才知道这位读者是哲学研究生。”吴坚说,或许很多读者对“选书师”这个角色颇为期待,甚至“神”化,但目前他能提供的知识服务仅限于一般水准,只能帮读者缩小挑选范围,还做不到精准定位。

记者了解到,若以“从业时间十年以上”

和“对店内书籍十分了解”作为甄选“选书师”的标准,仅福州路上包括上海书城、外文书店、古籍书店、艺术书坊在内的不少书店资深店员都有资格胜任该“新兴岗位”。在此“强敌环伺”下,作为 24 小时书店一大活招牌的吴坚,是提高自身修养以应对层出不穷的读者需求,还是引进外援,吸纳“术业有专攻”的同行乃至志愿者,也是大众书局的一大课题。

根据读者的阅读喜好提供阅读建议,制定阅读计划,是很多图书馆的日常和分内工作,算不上新鲜事,只不过没有图书馆提出“选书师”这个概念。

提醒爱书人 健康为重通宵不宜

“书不是快餐,第二天还能来看;但通宵成本太高,浪费的资源还需理单。我建议,关于如何合理经营,书店可先行试点,至少几个月后再对通宵与否作决断。”也有考察过大众书局福州路店的书店“同行”对记者表示,不会考虑跟进 24 小时模式。

“挑灯夜战”毕竟违背生活规律。66 岁的读者马先生在听完首场讲座后略感疲惫:“对于一间书店来说,顶多开放至夜间 0 时,不需通宵,阅读还是不宜与正常的生活作息相冲突。”

据悉,该书店一个月运营成本因“通宵”起码增加 5 万元左右。对此,有业内人士算了一笔账:“就算这 5 万元一分钱也赚不回来,一年不过亏 60 万元,但现在你看各大媒体对他们的报道量,是赔点小本赚大吆喝,为品牌做了大宣传。”

经营者有其聪明生意经自然无可厚非,但爱书人确需以健康为重。曾经风华正茂后患绝症离世的复旦女教师于娟曾在其《此生未完成》中告诫所有读者——长期熬夜等于慢性自杀。作为书店的经营管理者,也有责任提醒“夜读”的爱书人珍惜健康。本报记者 乐梦融

第八届上海作协幼儿文学奖揭晓

本报讯(记者 夏琦)日前,由上海文学发展基金会、上海儿童读物基金会共同主办的第八届上海市作家协会幼儿文学奖日前揭晓,本报编辑殷健灵的《甜心小米》系列获得图书类一等奖。

野军的散文诗《雪公主》、陆弘的《陪伴孩子快乐成长的 100 个亲子童话》、张秋生的《奇古拉国王》获得二等奖。单篇作品一等奖空缺,吕丽娜的《友好森林》、龚房芳的《108 个纸人》、李志伟的《图话小狗》和张铁苏的《抱错娃》获得二等奖。老作家鲁风的童话诗《老鼠嫁女》获得荣誉奖,孙毅的童话木偶剧《五彩小小鸡》获得佳作奖。

国内首部“音乐小说”问世 歌手作家刘健 回顾流浪经历

本报讯(记者 乐梦融)歌手作家刘健最近在纯文学杂志《江南·长篇小说月报》上发表了国内首部“音乐小说”《流浪歌手的回忆 1》。书中,他回顾了自己作为流浪歌手的经历,全方位地展现了流浪生涯的酸甜苦辣。

刘健高中退学后,为了生计,曾在筷子厂打工,还当过货车司机,之后又入伍当兵,考入军校。为了梦想,他放弃了衣食无忧的军官生活,独自一人背着吉他和笔记本电脑,踏上了流浪之旅……

在自传式小说《流浪歌手的回忆 1》中,刘健将每一段刻骨铭心的经历转化成文字,再提炼成民谣,两者合二为一,互为映衬。细致再现了一个年轻人成为流浪歌手的心路历程。

“单打独斗”香飘墙外 抱团“折腾”香飘里外

——魏松谈举办“魏松和他的朋友们”音乐会缘由

昨天下午,记者走进上海歌剧院院长魏松的办公室,来不及说话,只听到他在接听一个个电话时,反复说道:“实在抱歉,票真的全部卖完了。”“下一次吧,一定先让你挑最好的票。”本月 30 日,“魏松和他的朋友们·中外名歌音乐会”将在上海大剧院举行,门票上个星期刚开售就被售空。面对记者,他两手一摊说:“音乐会还要录像,连机位票也卖掉了。怎么办?我一点办法也没有了。”

早就开始酝酿

这台音乐会,魏松很早就开始酝酿了,但因为忙耽搁到现在。说起筹划音乐会的原因,他实事求是地说:“并非因为帕瓦罗蒂以前每年举办‘帕瓦罗蒂和他的朋友们’音乐会,所以我魏松要依样画葫芦,我还没到他那个份上。”魏松说,这些年经常在全国各地演出,观众都很欢迎他这个来自上海的歌唱家,这也引起了他的思考:“其实,上海拥有一大批高水平的歌唱家。但是,大家在外地或者国外的舞台上十分活跃,在本地却像一盘散沙。出现这样的状况,很大原因是‘单打独斗’造成的。”

正如魏松所分析,上海歌唱家里,且不说年年央视春晚不能少的廖昌永,魏松参加的“中国三大男高音”组合,已成为北京的形象名片,杨小勇是被全国各地剧组频频伸来“橄榄枝”的“第一戏剧男中音”,迟立明、张峰、周进华等人,也经常应邀在国外主演歌剧。这种状况,颇似“墙内开花墙外香”。



魏松近影 图 T

“折腾”才成气候

“在外面‘单打独斗’完了,回到上海以后,回复平静该干啥就干啥,是演员的老老实实回剧院参加排练,当老师的还得回课堂教书,这样的状态,让大家安于现状,无法让上海的歌唱界掀起波澜。”魏松觉得,舞台要繁荣活跃,艺术家就要会折腾,而且是抱起团来折腾,才能形成气候。大家只局限于“单打独斗”,声乐界的艺术气氛就会沉闷。但是,要把大家

凝聚起来,必须有人挑这个头。去年,当上海音乐学院副院长的廖昌永,把上音美声教研组全体教授拉到上海大剧院的舞台上演出,那台音乐会成了艺术节的一个亮点。

这次,当上海歌剧院院长的魏松振臂一呼,12 位男女歌唱家纷纷要求参与,“魏松和他的朋友们”音乐会既有了规模,又马上产生了社会效应。他不无兴奋地说:“除了少数回报给赞助商的门票之外,绝大多数门票的价位在 280 元至 50 元之内,你看,几天之内,一票难求。”

这次感悟很多

平常大大咧咧的魏松,遇事总爱动脑筋。从这几天筹备音乐会的忙碌中,他觉得自己感悟到了很多东西。“你看,参加这台音乐会的上海歌唱家们,没有一个提报酬、排次序,说明大家从心底里都愿意形成合力,共同打造‘墙内开花外香’的局面;还有,观众都是自费买票,我问了几个购票市民,他们都认为票价低,买得起,而且有这么多上海的优秀歌唱家,可以大饱耳福。这也说明,观众是愿意进剧场的,也喜欢本土歌唱家,我们艺术工作者千万不要靠大制作、大场面、大成本,把票价定得很高,把观众挡在外面。”按照魏松的思路,这台音乐会仅仅是提升上海歌唱家凝聚力、打造上海声乐品牌的第一步。他还有很多振兴上海声乐界的创意准备陆续实施。用他的话说:“一定要好好折腾一番。不折腾,怎么活跃?” 资深记者 杨建国

一部小说“含所有元素” 《时间的针脚》 中文版出版

本报讯(记者 夏琦)马尔克斯的《百年孤独》去年引进出版以来,掀起了西班牙语文学在我国的热度。昨天,又一部西班牙语长篇小说《时间的针脚》登陆中国,小说作者玛丽亚·杜埃尼亚斯到京参加了该书中文版首发式。

《时间的针脚》以主角希拉的口吻讲述,她在马德里的一家裁缝店里度过童年,少女时期被一个男人伤透了心。于是她离开马德里,来到摩洛哥的得土安,但她发现自己被困在那里无法离开,眼看着前程就要毁灭时,她的生活却悄然发生了逆转……

作为玛丽亚·杜埃尼亚斯的处女作,《时间的针脚》在西班牙一面市便迅速成为畅销书排行榜的冠军,目前热销 150 万册。甚至连诺贝尔文学奖得主巴尔加斯·略萨都称其是“一部包含了阴谋、爱情、秘密和温柔无畏等所有元素的小说。”



玛丽亚·杜埃尼亚斯昨在京展示新书

张惠妹演唱会今售票

本报讯(记者 夏琦)7 月 7 日晚,张惠妹将在上海体育场举办出道 15 周年“AMEiZING”世界巡回上海站演唱会,演唱会今日开始售票。

此次演唱会的观众席与以往的演唱会有所不同,主办方减少了出票量,舍弃了很多观看或收听条件不佳的座位,包括内场最后一圈边缘的座位。在全场约 200 分钟时间内,张惠妹将演唱超过 50 首经典歌曲。