



大明堂前的唐梅引来游客争相礼赞

浙江 梅花忆我我忆梅

◆ 沈嘉禄 文/摄

与朋友驱车前往浙江超山探梅,细雨初霁,超山脊梁上的烟雾如水墨在宣纸上渲染开来,濡湿了的梅花开得羞涩,噙着晶莹的水珠,让人心生怜惜。

梅是我国特有的传统花果,已有3000多年的种植历史。最初,梅子仅在调和鼎鼐时刺激古人的味蕾。以审美目的培育并观赏梅花,大约从南北朝开始,到唐宋时期达到高峰。在中国的文化史册中,诗人、画家如果留不下表现梅花的作品,是比较无情的。诸如“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”、“遥知不是雪,为有暗香来”等传世名句,已成为整个民族的共同记忆,梅花的品格与芳姿也“暗香浮动”地熏陶华夏儿女的审美情趣。

当我们欣赏梅花时,应该知道国内有五株绝世独立的古梅。楚梅在湖北沙市章华寺内,据传为楚灵王所植,至今已有2500岁高龄。晋梅在湖北黄梅江心寺内,据传为东晋名僧支遁和尚亲手所栽,距今也有1600余年了。隋梅在天台山上的国清寺,我有幸拜谒,老树开花无丑枝,依然信守着与春天相会的承诺。唐梅有两株,一株在云南昆明黑水祠内,据说唐开元元年(公元713年)由道安和尚手植。另一株就在超山大明堂前院内,相传也是

唐朝开元年间种下的。宋梅也许不孤独,在超山上也有一株,离报慈寺仅一箭之遥。超山占了五大古梅中的两本,难道不是苍天若有情,独怜超山梅吗?

这么一梳理,我不由得一惊:老梅尽在古寺中!看来,千百年里,梅花听惯了晨钟暮鼓,或许早就参透了禅机,故而严寒未退时就会“前村深雪里,昨夜一枝开”。

超山上有报慈寺,1933年遭盗贼焚毁,仅留主体建筑大明堂。当地梅农坚信,因壁内嵌有唐代吴道子所绘观音像石刻碑而得神佑。上世纪80年代重修报慈寺时,这块石碑的拓片被发现,现在重刻的石碑即竖在寺旁古树下。

大明堂正中建有浮香阁,由著名书法家沙孟海书额,几十个游客在此憩息品茗打牌,笑语喧阗。庭园中遍植梅花,最引人注目的就是我神往已久的唐梅,老而弥坚,枝杆如铁,如虹桥般横卧堂前,怒放点点红蕊。它的身旁则有红梅、绿萼、腊梅数枝虚心陪衬,如晚辈侍奉在侧。

吴昌硕一生钟爱梅花,他的作品中以梅花最见精神。他生前多次登上超山赏梅,写梅花之神,品梅花之韵,并留下“十年不到香雪海,梅花忆我我忆梅,何时买掉冒雪去,便向花前倾一杯”的绝唱。其实,这也

是李白“相看两不厌,只有敬亭山”和辛稼轩“我见青山多妩媚,料青山见我亦如是”的回响。前几天管继平兄还告知我,在鲁迅使用过的印章中有一方闲章:“只有梅花是知己”,但不知出处。由此可见,梅花是中国历代文人的情人。

因为深爱梅花,超山就成了吴昌硕的归宿。我们来到大明寺旁拜谒吴昌硕墓,在吴昌硕汉白玉全身塑像前三鞠躬,再拾级而上至墓前。恍惚间,千万朵梅花在枝头微颤,似乎向我颌首问好。

1935年,郁达夫踏访过超山并写下游记《超山的梅花》,“汽车走过的临平镇,是以释道潜的一首‘风蒲猎猎弄轻柔,欲立蜻蜓不自由,五月临平山下路,藕花无数满汀洲’的绝句出名;而超山北面的塘栖镇,又以南宋的隐士,明末清初的田园别墅出名。介于塘栖与超山之间的丁山湖,更以水光山色,鱼虾果木出名。也无怪乎从前的文人骚客,都要向杭州的东面跑,而超山皋亭山的名字每散见于诸名士的歌咏里了。”

今天我们赏梅,交通住宿等条件比郁达夫那会不知要好上多少,但品赏的情趣能否像旧时文人那样高雅呢?能否从梅花丛中读出历史文化信息呢?又能否一句点出“便向花前倾一杯”的人文情怀呢?

香港

香港看赛马

◆ 刘晨怡

香港一共有两个马场,分别是沙田马场和跑马地马场,前者主要举行周末的日赛,后者则在周三召开夜赛,但每周的比赛不排除有时间变化,所以想去一睹为快的朋友事先一定要确认好比赛时间,以免白走一趟。

我选择了四周高楼环抱,与电车路相连的跑马地赛马场。当晚,乘坐港铁出铜锣湾站一路步行,随着越来越接近目的地,陆续续续前来的人流汇聚于此,沿着马场外一路前行,途经A、B、C、D、E、F……近十个入口(由于赛马场采用会员制,这些入口都是普通观众不能进入的,需要出示相应等级的会员证方可),我们一直走得筋疲力尽,才终于柳暗花明,找到大众入口,回头一看,差不多绕

场半周了。唉,只能笑言,大众看赛马要先做热身运动咯。

住在你毫无防备的时候,第一名的马匹就已冲过终点。

要弄清楚这林林总总的规则,也不是一朝一夕的事情。记得之前看过一篇文章,说道,赛马是香港人不变的一种生活方式,此言非虚,从遍布便利店的赛马会投注点和餐厅里手捧报纸研究马经的马迷,便可窥知一二。其实,香港赛马运动始于1811年,随着英国人的到来,1845年便有了首次赛事,算来已有160多年的历史,随着时间的流逝,不但没有衰退,反而不断发展。赛马给香港人带来快乐的同时,也致力于公益事业,每年都会举办多样的慈善捐助活动。

福建 鼓浪屿上的“盖章族”

◆ 章云华

未到鼓浪屿前,就听闻此地号称“胃的天堂,脚的地狱”;及至在岛上搭头搭尾闲逛了三天之后,觉得应该再加上一句评语:“盖章族”的世界。

甫一人岛,就发觉此地文化气息特浓,除了那些一眼看上去就知道卖字画、文具、杂货小玩意的店铺之外,不少食肆进门口或者柜台前,也摊放着众多色彩鲜艳、图案时尚的小册子,此即“鼓浪屿的盖章本”。

“盖章本”大小如连环画,或厚或薄,全彩印制,颇为精良。翻开封面,扉页处,题写了一首隽永小诗:以一种新的方式去旅行/将记忆轻轻放入口袋/从来未曾遗忘……翻过去,就是鼓浪屿全岛图,可以找到轮渡码头、街心花园、日光岩、菽庄花园……再翻一页,进入“盖章本”主题——鼓浪屿盖章地图。左边是店肆照片、右边是坐落所在:张三疯奶茶铺、八婆婆烧仙草、花与爱丽丝、旧爱、BABYCAT饼屋……一个个熟悉或者陌生、直白或者含蓄的店铺,在图上串起一条珠链,诱惑着你在不可能不走回头路的鼓浪屿上,在盖章点集中

的龙头路、泉州路等蜿蜒曲折的小径上,在呼吸着海鲜的香味、考验着你的味蕾的同时,锻炼着你的脚力、开发着你的眼力,去寻找“拐角藏着的爱”。

就为了在“盖章本”上留下一枚枚蓝色的、红色的、棕色的、紫色的、绿色的……方形、圆形、三角形、自由形……的“到此一游”,不知不觉,身不由己地也加入了浩浩荡荡的“盖章族”。盖着盖着,不经意间也发现了一些有趣的现象。大多店家为了方便“盖章族”,将图章放在店门口,自己动手,盖多盖少,自己随心所欲;也有的却设置在店内,甚至在二楼的,逼着你“参观”一下店容店貌;有的店家贴一张布告,注明“盖章处”,自己找去;有的却大有讲究,“东方内画”不仅要一次盖六个章,而且必须店主帮你盖,每盖一个,“眼镜店主”就有一句说辞,口若悬河、滔滔不绝,可谓丰富至极。就这样,来来回回也不知道走了多少次龙头路,出岛前“盖章本”的图章越来越多,虽然没有盖全,但已经有六七十枚了,也算不虚此行。

云南

西盟佤山,一个美丽的地方

◆ 张锦涓 文/摄

西盟佤族自治县,位于云南省西部,是一个以佤族为主,有拉祜族、傣族等少数民族聚居的边疆自治县。它与缅甸联邦相邻,是我国仅有的两个佤族自治县之一。全县人口约8万,佤族占72%以上。居民绝大部分居住在山坡上,盆地较少,住房以草屋为主,称之为阿佤山区。由于西盟所处的地域偏僻,是边疆,信息闭塞,外界对西盟佤族了解甚少。但司岗里的传说、阿佤人民唱新歌等故事给人们留下了深刻的印象。

西盟县政府,原设在海拔数千米的山顶上,由于交通、用水等不便,于21世纪初从山上迁移至山下。新县城马路宽敞,两旁绿化、环境幽雅,有二星级的宾馆,也有一般的旅社,整个县城车辆及行人较少。这里气候宜人,风光秀丽迷人,民族风情多姿多彩,是观光游览、摄影的好去处。

离县城200米的勐梭龙潭被人们称为佤山明珠,属于热带雨林湖泊,面积达48.7公顷,平均深度11.5米,水面宽阔,水温宜人,龙潭水长年清流,湖泊三面均为高大森林所掩映,山水不断流入湖中。而湖面上鲜见枯枝落叶漂浮水面,据说



■ 佤山之城

有鸟衔拾,所以水明如镜。

在观景时,正巧有二位60多岁的老夫妻将携带的塑料桶盛满了从山缝中流出的泉水带回家作饮用水。在闲谈中,老人还告诉我一则古老传说:很久以前,龙潭是一个寨子,有一天,一条鲤鱼进入寨子的水井里,寨子老百姓看见鲤鱼就把鱼捞起煮吃了,只有一个寡妇和她的一个孩子没吃。寨子的百姓哪里知

道他们所吃的鲤鱼是龙王的女儿,第二天,滔滔大水淹没了整个村寨,只有没吃鲤鱼的母女俩幸存下来。西盟由于受印度洋气流影响,这里雨量充沛,空气较为湿润,导致群山间,山谷下,经常有千姿百态的云海出现,成为佤山一大奇观。为了拍摄云海,我们早晨天不亮就起床,乘车到离县城30公里的一处山坡上等候。当太阳从东边冉冉升起,万道霞



■ 走在路上的姑娘们

光投向大地,群山、云海便披上金辉,这时是拍摄和观赏云海的最佳时光。春、秋、冬为最佳季节。

佤山是歌舞之乡。阿佤人喜歌好舞。佤族舞蹈有21个种类,207个套路,有鼓舞、刀舞、笙舞、木鼓舞、竹鼓舞等。在民间谈古论今,生产劳动、谈情说爱、结婚办喜事等都有各种不同的歌舞。还有拉祜族,他们以擅长芦竹舞著称。

在西盟我们还来到离县城约2公里的司岗里佤族村庄,这里以佤族民居为主,有拉祜族、傣族民居建筑,是西盟民族村寨的缩影。其配套设施有木鼓房、木鼓长廊、藤索桥、剌牛场、篝火塘、傣族凉亭等,汇集了由全县六乡两镇制作的上百只木鼓,堪称名符其实的木鼓乐园。热情好客的佤族姑娘和小伙向我们表演了优美的木鼓舞及傣族的水舞等。