

# 老洋房里飘出古琴雅韵

## ——探访以新方式运营的传统文化传习所

民间文化 3 新势力

在淮海中路宋庆龄故居旁，有一栋黑黄两色勾勒的洋房，黑底黄字的匾额上书：“幽篁里”。走进进去，满眼山茶花正在一池碧水边怒放。在洋房里开办的这一传习琴棋书画的场所，正是古琴的上海市“非遗”传承点：“幽篁古韵文化会所”。与众不同的，这是一群30岁左右的年轻人以基金会方式运营的传统传习所。

### 琴棋书画俱全

“幽篁里”这个名字，取自王维的《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。”据这里的主人杨致俭介绍，“幽篁”的本意为“幽静的竹林”，把它作为传统文化传习所的名称，是“诗意的借代”。这幢三层洋房里汇聚了传统文化中的“四艺”——琴棋书画，一楼为两间古琴教室、二楼是围（象）棋和书法、绘画教室。三楼为小型聚会、表演场所。洞箫因与“竹”和传统文人气质契合，也被纳入了课程。摩纳哥王妃夏琳前



■ 外国友人在学习古琴

两天刚来此地聆听古琴、观摩书法。虽然她在中国逗留的时间仅为27小时，但是执意前来领略中国传统文化的精髓。满墙的照片则透露了“幕后高人”的真相：古琴演奏家李祥霆、京剧学者翁思再等。据介绍，为了扩大传统文化的受益面，有兴趣者可以免费“租”琴，支付古琴押金约三五千元后，拿琴回家弹奏。

### 推广形式多样

“幽篁里”只是一个“据点”。早在2008年挂牌之前，这个团队就通过举办古琴新年音乐会、送课程到中小学幼儿园等方式，推广传统文化。

今年的古琴新年音乐会在东方艺术中心举行，邀请了国内顶级古琴大师前来演奏。平时，他们还主动上门，把古琴课送到南洋模范

中学和乌南幼儿园。全国优秀青少年古筝音乐会也是他们资助的项目。此外，他们还花20万元，为市群艺馆捐赠了一个古琴教室，并开办讲座活动，让社区居民免费获得古琴知识。目前，仅登记在册的古琴爱好者就有三五千。

### 基金运作助推

能够有此大手笔的投入、非一般的视野，是因为推进此事的团队，多由30岁左右、具有海外留学背景又热爱传统文化的各行业精英构成。去年底这支团队又“升格”为“七弦古琴文化发展基金会”。会长杨致俭毕业于同济大学建筑系，本业是房地产。秘书长曹怡玲则是同济大学德语系的高材生，留学德国获得企业管理硕士学位后，回国承担了“幽篁里”的具体管理工作。他们坦言，正由于团队中有各行各业的青年精英参与，才不会让古琴教学停留在“私塾式的古琴馆”这一层面，而是“以法律形式，走专业道路，真正保护古琴等文化遗产”。

本报记者 朱光

# “我不是毕加索”

## ——昨韩美林沪上读者见面会侧记



昨天上午，著名艺术家韩美林在沪开讲座，闻讯赶来的读者将南京东路朵云轩展厅挤得水泄不通。当主办方伸手邀请艺术家人座时，韩美林说：“我不习惯坐着说话，我是男人，我得站着！”风趣率真的开场白，引得现场读者一片掌声和笑声。

韩美林的“真”是出了名的，所以有很多读者带着作品请韩美林鉴定是否为他的真迹，韩美林大多摇头说：“在市面上流通的我的画大多数是假画。我爱这个国家，今后，我的二万多件作品，包

括绘画、雕塑、瓷器大部分都要捐给国家的。”

总有人夸韩美林像中国的毕加索，但艺术是不能“似”的，所以韩美林反复说：“我不是毕加索，我是中国的韩美林。”韩美林的艺术滋养的是中华民族的文化，来自民间，来自生活。几十年来，韩美林坚持艺术大篷车下乡的活动，他说：“在陕北看社戏，简陋的舞台一层土一层高粱秆，演员穿着红布袄就在台上演出《霸王别姬》，台下的观众席地而坐。那些老乡的生活表面看上去很艰苦，

但是对艺术的感情非常丰沛。”他说：“中国的文化艺术是世界艺术之林中的巨人。有些人留洋回来后，想拿别的东西来替代中国文化，这是不行的。”

韩美林讲得随性，兴致浓时开起了自己的玩笑，说数学没学好，被人骗了不少钱。不过这都无碍他成为艺术家，艺术是靠着天才的智慧、饱满的激情与苦难的磨砺而成就的。

临别，读者依依不舍，韩美林说：“今年10月，我会来上海开个人大展。”记者 胡晓芒 摄影报道

本报讯（记者 夏琦）昨天，上海市使用正版软件工作会议在市政府大会议厅举行。会议总结了2011年上海市软件正版化工作，对今年软件正版化工作做了动员部署。市委常委、副市长屠光绍出席了会议并讲话。市政府副秘书长蒋卓庆主持会议，市版权局局长方世忠作了工作报告。

2011年，本市推进使用正版软件工作取得重要进展，率先在全国完成地方两级政府（包括街道、乡、镇）正版软件整改与采购工作。上海大型国企集团总部已基本完成使用正版软件工作目标。目前，上海软件正版化工作总体推进有力，势头良好，并逐步向纵深发展。

### 五人迎春绘花鸟

本报讯 民革上海香山书画社书画家朱由标、李清音、王震、王红蔓、张家琪等五人《迎春花鸟书画展》，近日在九江路686号二层恒源祥香山美术馆举办。展览免费开放（周日闭馆）。（蒋毅）

### 明有书画鉴赏讲座

本报讯（记者 江跃中）通北路540号凝云翰书画艺术馆明天13:30—16:30举办《中国书画鉴赏之道》系列讲座，由中国长三角收藏研究会会长、古玩书画鉴赏家唐愷主讲鉴赏技巧和投资价值。



■ 演奏员腕上的蓝丝带随乐舞动  
本报记者 郭新洋 摄

# 排练厅，点点蓝色随乐舞动

## 上交为自闭症儿童开展蓝丝带活动

本报讯（记者 杨建国）昨天下午，上海交响乐团的演奏员们在排练前，把一条蓝丝带绑在了手腕上。该团为响应联合国把4月2日定为“世界自闭症关爱日”，从昨天起至4月15日开展“随乐舞动的蓝丝带”活动。其间，上万条蓝丝带将通过演奏员们发放给听众和广大市民，以期唤起人们对自闭症儿童的关爱。

乐队队长宋国强讲完开展这个爱心活动的意

义和规则后，已经就位等待指挥开始排练的演奏员们，都自觉地把蓝丝带系在了手腕上，有的还系在了乐器上。小小一条蓝丝带，虽然并不起眼，但排练时点点蓝色随着乐声舞动，颇有色彩感。据介绍，上海交响乐团明天和4月15日在上海音乐厅举行的音乐会上，指挥家曹鹏和林大叶、歌唱家沈洋与乐手们都将系上蓝丝带演出。演奏员和工作人员还将邀请志愿者陪同自闭症儿童聆听音乐会。

中央文史馆馆长袁行霈：

# 百年中华书局最善体谅

1912年1月1日在上海诞生的中华书局，已走过了辉煌的百年。昨天，与中华书局结缘已有半个世纪的北京大学中文系教授、中央文史馆馆长袁行霈表示，“中华书局是我的朋友，也是我的老师。在我的学术道路上，始终有中华书局形影相伴。”

在中华书局的作者袁行霈眼中，每一家出版社都有自己的个性，而中华书局个性中最突出的就是体谅——对读者、作者双方的体谅，“在学术浮躁的情况下，这种个性尤为难得。”

袁行霈对中华书局的“体谅”深有感受。1982年，他开始整理《陶渊明集》，“陶渊明的作品，看似浅显平易，但其中的意蕴非常丰富，深入探究始知其难。这项工作几经反复，拖了20年，到2002年《陶渊明集笺注》才缴稿，次年出版。”他风趣地说道：“在此期间，中华书局从不催促，只是不断送些稿纸来，以示并未放弃之意。中华书局对学者的体谅、理解和宽容，令我感念不已。”

中华书局成立百年来，共出版图书3万余种，已成为在海内外享有盛誉、具有较高社会知名度和较强国际影响力的古籍出版旗帜和学术文化出版重镇。对于一百年老号，袁行霈心存景仰：“中华书局致力于学术的传承，对于学术风气的形成产生过重要影响。而学术风气又深刻影响着中华书局，最终造就了中华书局卓尔不群的行业品格。”

驻京记者 王亦君（本报北京今日电）

### 纪念“拓荒者”周玘璋

### 戏校昨追忆老校长

本报讯（记者 王剑虹）昨天下午，上海戏曲学校举行了纪念戏曲教育家、上海戏校周玘璋校长诞辰110周年研讨会，200余位当年昆大班、京大班、淮大班等的师生聚集一堂，追忆这位被称为戏校“第一代拓荒者”的老校长。

周玘璋是上海戏校的第一任校长。上海戏校是由1954年办的昆曲演员训练班和1955年办的越剧演员训练班合并组成的。当时昆曲已是一个衰败到近乎绝迹的剧种，办昆剧班意味着背负起死回生、存亡继绝的重任。头一个问题就是从哪里去找一批优秀教师来。当时老艺人已经极少，有也教不动了；“传字辈”虽都在中年，但绝大多数流散四方、改行转业，有的穷困潦倒，不知去向。周玘璋老校长正是在那样艰难的情势下，花费了一两年时间在全国范围中搜寻以“传字辈”为主的教师。上世纪五六十年代，上海戏曲学校涌现的一批戏曲新人日后许多都成为各剧种挑大梁的名角，其中尤以青年京昆演员最为突出，华文漪、蔡正仁、张洵澎、计镇华、李炳淑、杨春霞等都是新中国培养的第一代戏曲明星，“昆大班”更是成为成才率极高的一个典范，其中凝聚着周玘璋校长的大量心血。

为纪念这位老校长，上海戏曲学校还特意编写了《周玘璋纪念文章》，收录了周玘璋创作的剧本、撰写的剧论以及晚辈学生们纪念这位老校长的纪念文章数十篇。