

赖声川林奕华刘晓庆今晚起各携舞台剧抢滩上海

明星“撞衫”常见 名人“撞戏”难得

台湾著名戏剧导演赖声川,香港著名电影编剧、戏剧导演林奕华和内地影视明星刘晓庆,各自携舞台剧,从今晚起的三四天内,将在上海东西中三地剧场上演。上海话剧市场的红火由此可见一斑。

票房 刘晓庆略逊一筹

从19日至22日,赖声川导演、宋少卿和谢娜主演的《十三关系》在浦东的东方艺术 centers 上演。与此同时,林奕华导演、何韵诗主演的《贾宝玉》在浦西的上海文化广场亮相。19日至21日,刘晓庆将以赛金花的扮相主演《风华绝代》,登场于市中心的人民大舞台。该剧由来自国家话剧院的著名导演田沁鑫执导。截至今早,东方票务网站显示,三台戏中,《十三关系》已经全线售罄。《贾宝玉》的中价位380元和480元,还有少量余票,其余80元低价位和880元高价位全部售罄。少上演一场的《风华绝代》低价位票为200元和300元,基本售罄,其余中高价位票在三天里均有少量余票。三出戏的票每张均价差不多,其中《贾》最低,为404元;《风》最高,为466元。而台湾和香港制作的戏剧更兼顾学生,均设有80元最低票价。从场次最少、票价最高、余票数最多三点



■《贾宝玉》演出照



■《风华绝代》演出照

图 TP

来分析,刘晓庆的《风华绝代》相对滞销一点。

加场 港台推票有技巧

事实上,更精于运营的台湾和香港舞台剧制作团队,对掌控票房是有一定技巧的——毕竟,票房计算有个临界点,有时候多演反而最终会发现支出大于收入,那就亏了。因此,提前足够时间预定相应场次是需要相当胆识的。最深谋远虑的当属赖声川的制作团队。他们率先预定了东艺20、21日的周末两场。不久后,林奕华的制作团队也看中了同样的时间、地点。但是,人家先来先得,他们就搬去了文化广场。而且,这两部戏起先都只预定了2天2场。此时,距离开演还有两三个月。岂料,仅通过网络和口碑,这两出戏的两场票都在新闻发布会开始前基本卖完——此时离演出还有一个多月。因此,《十》和《贾》与媒体见面的目的是宣布新开1场——结果1周内又卖完。然后,再追加第4场……相比之下,《风华绝代》等国内话剧的场次预定,大部分并没有以这样“层层递进”的方式推进,也形成不了观众购票的“紧张局势”。

本报记者 朱光

“国内用于音频制作的器材和设备,堪称世界一流,但制作理念、创新能力,却明显落后于欧美,也普遍落后于日韩同行。”在昨天举行的第二届数字音频大赛开幕式上,上音音乐工程系安栋副教授指出:“存在这些问题的很大原因,是由于数字音频制作的需求增长太快,制作人员来不及接受专业训练和系统学习,大多凭借经验或自行摸索匆匆上阵。”

需求大 观念旧

对于大多数人来说,数字音频是一个比较陌生的学科名称。其实,数字音频早已渗透于大众生活变得无处不在。安栋说:“手机音乐、网络音乐、动漫音乐、影视音乐,都是数字音频产品。据最新统计,去年我国生产了超过26万分钟的动画片、高达400亿元的游戏业产值,还有难以计数的网络原创歌曲、电视广播音乐,如果缺少了数字音频,这些文化产品将会大大贬值。”数字音频市场的迅猛扩展,促使制作器材快速“升级换代”,过去的模拟录音设备,如今几乎销声匿迹;制作队伍也纷纷转型,玩起了更加先进、实用的数字音频设备。安栋说:“由于发展势头太快,开办相应课程的专业院校只有寥寥几所,大多数人几乎都在边看设备说明书边操作中摸索。因此,许多制作人员尽管在实践过程中积累了经验,但制作理念却停留在过去模拟录音的层次,很难利用一流的硬件设施实现音频产品的创新。”

此「音」无处不在 ——上音副教授安栋谈数字音频发展的现状和前景

年轻人 成主力

由于制作界急需“充电”,因此,由上海音乐学院和中国录音师协会主办的本届数字音频大赛及研讨会,在报名时即非常踊跃。安栋告诉说:“经过甄选和淘汰,全国有347件音频作品获得参加决赛的资格。”安栋在给记者介绍主讲评委时说,除了国内和欧美、日本的一批资深专家,萨顶顶、胡彦斌是目前歌星中为数不多的数字音频高手;录音师陈雨黎虽然年仅20多岁,但已录制了北京奥运会主题歌《我和你》、电影《金陵十三钗》配乐等,“别看许多主讲评委都是年轻人,但他们玩数字音频更有优势,所以,动漫音乐、网络音乐、游戏音乐的制作队伍中,已涌现了相当多水平很高的‘80’后玩家。”

上手快 门槛低

“虽然数字音频大赛由上海音乐学院主办,具有一定的学术性,但由于数字音频以实用性强、普及性高、成本低为特点,因此,大赛产生的社会效益并不亚于学科意义。”据安栋介绍,数字音频设备因性价比高,上手比较容易,家里就能建立音频工作室,所以成了许多乐迷的一大爱好。“网络上铺天盖地的原创歌曲,绝大多数是爱好者们自行制作的。要是在过去,自己写了歌,还要租用录音棚、雇请乐手,有几个人拥有这个经济能力?再说,从小学乐器的人很多,只要具备一定音乐基础,很容易跨进音频制作的门槛。” 资深记者 杨建国

全国连锁服务热线:400-622-2046 www.pic2046.com

上影永华·海上国际影城



你在现场吗? 你是现场“目击者”吗?

重金悬赏 《黄金大劫案》目击证人!

赏金:999千足金“金条”一根

喜欢美国西部片的“童鞋们”肯定喜欢这样的场景:吹一下枪口尚未散尽的硝烟,整理下牛仔帽,最后拖着罪犯去领赏金,酷毙了!

4月24日~5月3日,一场疯狂的“黄金大劫案”即将在全国“案发”,你是不是希望自己马上扮演“赏金猎人”的角色,去追捕劫案里的罪犯呢?当然,作为普通人,我们不需要把自己扮成西部牛仔的模样,更不需要打打杀杀这么劳神,只需快乐地去“上影永华·海上国际”各连锁影院

悬赏告示:电影《黄金大劫案》之寻找“目击证人”

“案发”时间:公元2012年4月24日~5月3日

“案发”地点:“上影永华·海上国际”各连锁影院

“悬赏”内容:你在现场吗?你是现场“目击证人”吗?(即发现片中劫匪的观众)提供目击线索者,可望获重“金”酬谢!

悬赏细则:4月24日至5月3日期间至“上影永华·海上国际”各连锁影院购买电影《黄金大劫案》影票的观众,即可获得“绝密线索”,将“线索”交给影院“接头人”,就有机会获得“999千足金大

金条”一根、“金砖小U盘”等证人赏金!

细则一:观众4月24日至5月3日期间至“上影永华·海上国际”各连锁影院购买电影《黄金大劫案》影票两张,即赠一张“目击证人”抽奖券(会员则购买一张影票即送一张抽奖券)。

细则二:观众将抽奖券投入影院票房抽奖箱中,并保留《黄金大劫案》票根和抽奖券副券。

细则三:5月4日前影院将所有奖券收集齐,“永华影院”微博直播抽奖结果,并将结果汇总,届时于“上影永华·海上国际”官方网站、各连锁影院官方微博及《新民晚报》上公布获奖号码!

际”各连锁影院参与宁浩最新力作《黄金大劫案》之寻找目击者的活动,提供你的目击线索,即可完成“赏金猎人”“目击证人”的工作,有幸能领取赏金的“证人”还可获重奖:一根重5g的999千足金金条哦!

当然,拿不到“大金条”也甭失落,咱们还有“小金条~黄金U盘”等着你!拿到U盘的人那可就和韩寒是一个级别的了,当然,也要小心方舟子老师会盯上你哦……

细则四:观众凭保留的《黄金大劫案》票根和抽奖券副券至虹桥路1号港汇广场6楼永华电影城领取赏金。

赏金特别说明:“上影永华·海上国际”的“赏金”为影片《黄金大劫案》全国独家首映典典礼品,具有保值收藏价值!

其中包括两套《黄金大劫案》特制限量版典藏礼品“大金条——黄金票”,“大金条”材质为999千足金,重5g,价值1999元/套;金砖小U盘50个。

(见图)



上影永华·海上国际影城“家谱”

上影永华电影城:

虹桥路1号港汇恒隆广场六楼

热线:400-622-2046 咨询电话:64076622

新浪微博:www.weibo.com/sfgyonghua

上海超级电影世界:

肇嘉浜路1111号美罗城5楼 热线:64268181*268

新衡山电影院:

衡山路838号 热线:64377418

“海上国际”莘庄店:

沪闵路6088号凯德龙之梦四楼 热线:64880138

“海上国际”南桥店:

奉贤区百齐路288号百联购物中心二期四楼

热线:37569530

“海上国际”喜玛拉雅店:

浦东新区芳甸路1188弄喜玛拉雅中心七楼

热线:60457099

新世界电影城:

南京西路2号新世界商城12楼 热线:63596810