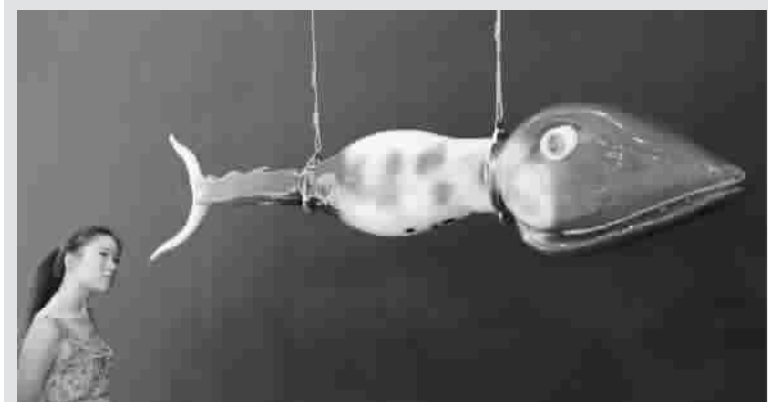


# 绿树鲜花中品味艺术之美

## ——第十届上海春季艺术沙龙现场探营



■ 源于油画的玻璃艺术品《鱼》

春风拂面,阳光为伴,参观者一边游公园一边体会艺术同自然的结缘,乃五月申城的赏心乐事。今天上午,第十届上海春季艺术沙龙在世贸商城对面的上海新虹桥中心花园开幕,这也是这项上海品牌艺术展首度在户外举办。

### 错觉画骗倒观众

昨天下午,记者在公园内散步,沙龙从室内展馆搬到了户外公园,五座白色巨型帐篷为沙龙的板块划分出空间。绿树鲜花簇拥的新虹桥中心花园内,阳光煦风、花木亭台,人们可以在绿茵、阳光、大树间享受艺术,参与各种活动。公园帐篷式的艺术展在国内尚属首创,美景伴佳作,传统的艺术交流变得时尚有趣。

新虹桥中心花园有 13 万平方米场地,为沙龙提供了充分的施展空间,主会场设立六大艺术品展览

专区(馆),外围开辟五大美术机构分会场。

在入口处,记者看到 3D 错觉画艺术家万以珺、万以珩的现场创作。万氏兄弟是“吉尼斯世界纪录”最长 3D 立体地画纪录的保持者,这次受邀推出新作《生命奇迹》。从特定的角度看,地板上的画作能骗倒人的眼睛,带观众进入梦中幻境。3D 水幕电影、泰国美食歌舞和泰拳表演、风车制作、涂鸦旧家具、画艺术长卷、玻璃艺术 DIY、艺术拼图等也在活动之列,参观者将体验到艺术源于自然又回归自然的理念。

### 静物画引人联想

春色迷人,帐篷里艺术家们的才华更吸引游览者。

中国艺术品网在国内展区的帐篷最外侧迎客,此番主推申城才女画家晴秋的油画新作《怡韵空



■ 观众在欣赏晴秋的油画《椅子》

本报记者 胡晓芒 摄

镜》系列。画作系列辟分为双度空间:同一把古旧的藤椅下散乱着不同的高跟鞋,色泽不一的丝巾被女人匆忙地披在椅背上,另一组画则是男人们的烟斗和公文包。匠心独具的画家把几幅平凡的静物串在小小的展厅里,魔法般地捻出了一丝丝暧昧。在画框内,一段温存迷醉的往事被点到为止,然而“踏花归去马蹄香”,画外之“话”更激起参观者的浮想。

此外,上海油画雕塑院与一批国内知名艺术机构和画廊联手,带来大批具有学术价值的艺术作品,再次印证了上海春季艺术沙龙植根于学术的理念。

### 玻璃雕新颖独特

国际新玻璃艺术是本届上海春季艺术沙龙新增的艺术板块,也是玻璃艺术进入中国主流艺术行业的一次尝试。来自中国、爱尔兰、

法国、荷兰、捷克、德国、英国、美国、加拿大、斯洛伐克的近百位国际顶尖玻璃艺术家参展。在 20 世纪玻璃艺术史上具有极大影响力的玻璃艺术家拉力的艺术精品,也在展会上露面。

记者看到,北京油画家王玉平的《鱼》本是几笔加上几个色块,经过玻璃艺术家的加工后,三条鱼从原画中“游”了出来,变成了一件多彩的玻璃艺术品。小说改编成电影是常事,油画被“改编”成玻璃雕塑还是件新鲜事。同样玩转玻璃的还有史蒂芬·尼帕,艺术家用玻璃和不锈钢制成不规则碎片,横插在墙上,从特定方位射入彩色光源,一通电,整个墙面变身为光谱的交响。

此外,艺术品区带来的西方艺术品,将展示拉丁美洲国际知名艺术家及一些才华横溢的中青年艺术家的作品。 本报记者 乐梦融



### 激情钢鼓 动感精彩

前晚,由来自“钢鼓之国”特立尼达和多巴哥的世界知名钢鼓艺术家诺埃尔·拉皮埃尔领衔的钢鼓打击乐团,与“江畔馨风”社区钢鼓乐团联手在上海音乐厅演绎了一台精彩纷呈的钢鼓专场音乐会。

他们演奏的《地球之歌》《咱们工人有力量》《龙舌兰》《灵感》《安的列斯群岛韵律》等曲目,极富激情和感染力,观众席中不时爆发出热烈掌声。

钢鼓艺术家拉皮埃尔在 2010 上海世博会期间,得知上海有一支由年逾半百的乐手组成的钢鼓队,曾欣然前往指导,拉开了中特民间友好文化交流的序幕。前晚的音乐会上,上海之春国际音乐节组委会特向拉皮埃尔颁发了纪念奖杯,以表彰他对中特两国民间友好文化交流作出的贡献。

上图为拉皮埃尔在演奏  
本报记者 郭新洋 摄影报道

## 赵涛：“电影让我尝试了八种人生”

中国女演员赵涛近日凭借影片《我是丽》荣获 2012 年意大利电影金像奖最佳女演员奖,这是亚洲电影人首次获此殊荣。昨天,载誉归来的赵涛在意大利驻华大使馆举办媒体见面会,宁浩、韩杰、贾樟柯到场祝贺。

昨天,赵涛穿一身芥末色礼服出现在媒体面前,其丈夫——导演贾樟柯相伴左右,两人看来相当恩爱。而当宁浩、韩杰两位导演与他们夫妇二人一同坐下时,“四个山西人”其乐融融。贾樟柯颇有感触地说:“四个山西人今天一起坐在这里,只有我们自己知道一步一步走出来是多么艰难。我的电影一直在获奖,却没有演员获奖,我其实有点内疚。这个奖项是对赵涛迟来的肯定。作为导演我感到欣慰,作为家人我感到骄傲。”



■ 《星星的孩子》剧照

宁浩则首次透露他跟赵涛“青梅竹马”。原来两人是同在太钢宿舍区长大的邻居,“我们是 1982 年认识的,那年我 5 岁还上学前班。赵涛和她妹妹是小区里的特殊姐妹,因为她们都学舞蹈,走起路来特别有‘母仪天下’、鹤立鸡群的感觉。我们这些小混混都对她们肃然起敬。”

赵涛自己坦言,一度徘徊于舞蹈教师和电影演员之间,但最后还是表演的魅力打动了她。“我觉得演不同人物可以了解不同的生活。比如演《站台》,我就可以让自己回到 80 年代去体会一个县城文工团女演员的心情;演《任逍遥》,我就成为一个矿区的女模特,在那样一个尘土飞扬的城市里感受一个普通女孩的快乐悲伤;演《世界》就可以回到我中专毕业实习的深圳世界之窗去重温



■ 赵涛载誉归来 图 TP

过去的生活,就好像坐上了时空穿梭机。我现在演了八部电影,尝试了八种人生。”

驻京记者 孙佳音  
(本报北京今日电)

## 梁静凭《星星的孩子》夺影后 希望更多人关爱自闭症孩子

本报北京今日电 (驻京记者孙佳音)第 19 届大学生电影节将“最佳女主角”的桂冠颁给了梁静,获奖作品是电影《星星的孩子》。该片日前登陆全国院线与公众见面。

《星星的孩子》表现的是自闭症儿童和家长的故事。梁静扮演的女主角是个漂亮的打工妹,因为

儿子的病一度抛弃了他,但经不起内心的拷问,又回去……梁静告诉记者,“自己也当了母亲,我特别能理解一个母亲,尤其是单亲妈妈带着一个患有自闭症的孩子面对社会压力和生存挑战时的复杂心境。我希望这部电影能让更多的人知道自闭症,关爱自闭症孩子。”

## 动画家张松林因病去世

曾执导《没头脑和不高兴》等片

张松林生于 1932 年,上海市人,为国家一级编剧、教授、著名动画艺术家、教育家。他早年攻读于颜文樾创办的苏州美术专科学校,1950 年开始从事动画工作,曾任上海美术电影制片厂导演、编剧、艺术副厂长以及上海电影专科学校动画系主任兼动画主导教师等职,去世前任中国动画学会名誉会长、吉林动画学院名誉院长。

中国动画学会副会长兼秘书长贡建英向本报记者深情回忆了张松林的动画生涯。贡建英认为,张松林是中国动画杰出的贡献者,他在动画片领域多才多艺,既是很多优秀动画片的导演也是编剧。他执导的《没头脑和不高兴》《小燕子》等片,成为了中国优秀的经典动画片。同时,他还为很多片子担任编剧,例如,《半夜鸡叫》《小八路》等。

除了作品颇丰、影响力很大外,在贡建英眼中,张松林还是位成功的动画教育家。张松林和钱家骏一起创始了中国动画教育,并且培养了一大批享誉海内外的动画人。动画片《宝莲灯》导演常光希、《葫芦兄弟》导演周克勤等都是他的学生。上世纪 80 年代和 90 年代,他为北京电影学院动画学院、中国传媒大学、吉林动画学院的成立和培养优秀学生倾注了心血,功不可没。另外,张松林也是中国动画学会的创始人之一。中国动画学会成立至今 25 年了,张松林一直为推广中国动画事业奔波,扶植帮助了全国各地不少动画公司。

## 群文新作展评展演 近日在沪举行

本报讯 (记者 朱光)2012“上海之春”群文新人新作展评展演活动连日来正在上海市星舞台举行。

由市文广局主办、市群艺馆承办的此次展评展演活动,以全国第十六届“群星奖”上海地区选拔赛为目标,期望大家通过创作小作品这种人们喜闻乐见的形式,倡导“公正,包容,责任,诚信”的上海城市价值取向。展评展演设音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四个艺术门类,自今年 3 月启动申报工作至今,共有 164 件原创作品参加角逐。

从日前刚完成的舞蹈类、音乐类展评来看,参赛作品全部来自基层,作品内容丰富,立意别致,表现形式多样,反映了电信光网建设者、“好八连”哨兵、外来钟点工、办公室白领、中学生等不同城市人群的工作、生活。“微博”“高考”“春运”“老人摔倒无人敢扶”等社会热点话题也成为创作题材。