

# 故宫博物院院长在“国际博物馆日”表示： 办公机构将迁出故宫红墙

昨天是第36个国际博物馆日，围绕“处于世界变革中的博物馆：新挑战、新启示”这一主题，故宫博物院院长单霁翔面向公众举行了“从‘功能城市’走向‘文化城市’”的讲座。在讲座中，单霁翔用大量自己日常拍摄和收集的图片资料和实物指出，在城市文化建设中要避免城市记忆消失、城市面貌趋同、城市建设失调、城市形象低俗等八个问题。他同时透露，故宫计划在红墙外恢复部分古建，2016年前后，将故宫办公、科研机构搬出“红墙”。

## 存在八大问题

单霁翔曾任国家文物局局长，他不太为人知晓的另一重身份是高级建筑师、注册城市规划师。早在1980年留学日本时，他便开始从事历史性城市与历史文化街区保护规划的研究工作，在北京市文物局、北京市规划局、国家文物局工作期间，他曾主持一系列文化遗产保护项目。

单霁翔指出，目前城市化扩张、房地产开发、基础建设都进入高潮，使得地上、地下文物古迹在城市大规模建设中面临艰苦抉择。他尖锐地梳理出城市文化建设中存在的八大问题，包括：城市记忆消失、城市面貌趋同、城市建设失调、城市形象低俗、城市环境恶化、城市精神衰落、城市管理错位、城市文化沉沦。

单霁翔在演讲中不仅否定了中小城市罔顾自己的文化背景，一味模仿大城市，竞相盖高层、超高层的“新奇怪特”建筑，使得城市景观生硬、浅薄、单调的现象，更表示自己明确反对大中城市“旧城改造”和“危旧房改造”的提法，因为“没有文化，不客观、不辩证”。“旧城改造”将有千百年积淀的文化城区视为改造对象，而无视需要保护、需要有机更新的方面；“危旧房改造”也变成了危旧房拆除。“难道母亲年龄大了身体不好就不赡养吗？”

## 应让公众参与

“当代人不能利用手中优势随意处置文化遗产，要保留到未来，因为未来的人同样有权利汲取其中的养分。”单霁翔指出，文化遗产保护相比文物保护，强调的是历史传承性和公众参与性。公众参与性则强调要尊重维护民众与文化遗产间的关联，保障民众的知情权。“一个地方发现了文物，申请武警站岗，把老百姓隔在围栏之外。几年过去了，考古队走了，当地的老百姓都不知道他所生活的村庄是一个有历史有文化的地方。他自然无法承担起保护文化遗产的责任。”

痛心之余，单霁翔回忆起汶川地震后，国家文物局组织羌族碉楼重建，“惯有的做法是各地调一支队伍，齐刷刷过去，很快建成再回来，但我们觉得不应该这样。碉楼是羌族民族的创造，在哪取石头、取黄土、合成成分，应该让当地年轻人掌握技术才能传承。因此我们以工代赈，组织文物专家给年轻人上课，讲碉楼文化意义和保护的重要性。开始他们不乐意，听完以后不一样了，对村庄、文化遗产充满尊敬，干起活来就是不一样。”单霁翔说：“从这些事情可以看出，是谁创造了历史，谁是文化遗产的真正主人，谁是文化保护的主要力量。”

## 故宫未来规划

演讲最后，单霁翔结合故宫博物院的资源和特点，阐明了博物馆与城市遗产保护之间的辩证关系。他指出，当前需要及时调整博物馆发展思路，实现发展模式从“数量增长”走向“质量提升”，实现社会职能从“馆舍天地”走向“大千世界”，让故宫更多地融入市民生活和城市文化。

单霁翔介绍了故宫未来的规划，“我们有一个理想，就是故宫红墙以内加上故宫三大殿，占故宫2/3的面积，未来可以完全对公众开放，我们的行政办公、科研机构都搬出红墙。”单霁翔表示，国家文物部门和联合国教科文组织很支持故宫这一计划，同意故宫在红墙之外恢复一组历史建筑，约1.3万平方米，使故宫红墙内的机构得以搬出。最终实现这一规划，预计将在2016年前后。此外，未来故宫的花房和堆放的木料、砖瓦都将搬出故宫，挪放到郊区的基地。故宫原内务府也将进行重建、还原。驻京记者 孙佳音（本报北京今日电）

## 青绿山水 清隽雅逸

### 虞振新画展在上图举办



■ 虞振新(左)向国画画家陈佩秋介绍自己的山水画 本报记者 胡晓芒 摄

## 张桂铭画戏很有趣



■ 张桂铭(右三)在自己的作品前与观众交流 本报记者 胡晓芒 摄

本报讯（记者 林明杰）虞振新个人画展昨起在上海图书馆举办。他那清隽雅逸、规整严谨的青绿山水画博得沪上同行的赞叹。

虞振新历任扬州市长、常州市委书记等职，现为中华文化促进会理事、中国市长书画艺术中心副主任、中国旅游文化研究中心副主任、中华旅游书画院副院长。出生于姑苏古城的他自幼酷爱绘画，后虽从政仍笔耕不止，并曾师从宋文治、亚明等名家，绘画涉及山水、花鸟、人物等，尤以青绿山水见长，受明清吴门画派影响较深。中国美协副主席刘勃舒评价其作品“初看比较传统，但细看则并非只尊某家某派，而是融汇和吸收多方面的营养，富有灵气而耐人寻味”。

虞振新作品曾在2000年第六届中国文化艺术节《国际中国水墨画大展》和2008年文化部举办的《中国百名市长书画艺术大展》上获特别奖。

## 『在场主义散文奖』 不乏新锐缺大奖

本报讯（记者 乐梦融）旨在呈现华语散文最高水平的第三届（2011）“在场主义散文奖”日前在苏州大学颁发。《黑暗的声音》《朝向流水》《不尽之思》三部散文专著获提名奖；史岚、柴静等10位作家的单篇散文获新锐奖。奖金额度为30万元的本届大奖“在场主义散文奖”首次空缺。“在场主义散文奖”是目前中国文学界唯一以文学观念为旗帜设置的文学奖项。

## 张宇上海开个唱 多次提及十一郎

台湾歌手张宇昨晚在奔驰文化中心开唱，这也是出道20年的他首次在上海举行演唱会。《雨一直下》《一个人的天荒地老》《用心良苦》……经典之作一一唱来，气氛感人。演唱会将近结束时，张宇更是跪倒在舞台上感谢歌迷。虽然妻子也是多年搭档的词作者十一郎并未到场，但张宇还是多次提到她，显得夫妻情深。

也许是为了集中时间多唱点歌，又希望观众多点对歌曲的了解，演唱会将很多歌曲背后的故事打在了大屏幕上，这些故事，很多都与十一郎有关。唱到《曲终人散》的时候，大屏幕上注释：“这歌里的女主角是十一郎没错，但男主角不是我，不是我，不是我！”不过后来，十一郎还是“嫁给了我，嫁给了我，嫁给了我！”张宇显然十分得意。

45岁的张宇昨天多次提到自己目前的身体状况欠佳，令歌迷非常担心。“痛苦让幻觉慢慢化现/坚固的世界/原来会倾斜”，这样的歌词显示张宇最近的状态似乎并不好。屏幕上的文字提及妻子十一郎曾生病。联系十一郎之前曾患抑郁症，有歌迷猜测张宇是否也在受抑郁症的困扰。演出最后，很疲惫的张宇跪倒在舞台上感谢歌迷，令歌迷非常感动。 本报记者 夏琦

## 张宇昨晚投入地演唱

本报记者 郭新洋 摄

## 一人“跨界”演剧 影子诠释上海

本报讯（记者 朱光）出生于上海的混血歌手影子，在环游世界并主演音乐剧《妈妈咪呀》中文版之后，昨晚在商城剧院，一个人主演了一部跨界音乐剧《Miss Shanghai》（可译为《上海小姐》或《想念上海》）。

这部内容独特、形式新颖且具有百老汇风格的音乐剧，完全从影子的个人体悟出发，诠释了海纳百川的上海“大世界”。她的高祖父是拉丁裔美国传教士，抵沪后不久他与一名评弹女演员结婚，有了影子的曾祖父。

这出由影子连演带唱，穿插讲述故事的戏码，既有英语、普通话、上海话的独白，又有爵士乐歌曲、音乐剧曲目、老上海流行歌曲乃至评弹唱段的演唱形式——全由她一人完成。

因为影子自身经历的“跨界”，使得这出舞台剧也很跨界。由于内容需要，影子的表演确实可以称为中英文夹杂的“脱口秀”，不过，演唱偶尔插入的具有百老汇或爵士风格的英文歌时，她又摇身一变，唱歌的口气像是黑人爵士名伶。

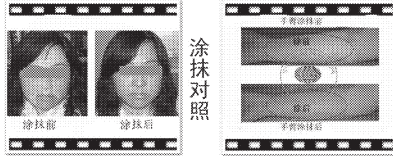
## 白 癜 风 一 抹 就 灵

国家发明专利号 ZL200410070380.2

### 遮盖白癫风 还您好心情

专业针对白癫风的遮盖液-盖百霖，引入海洋生物技术，运用优良工艺提取植物精华加工而成的，盖百霖富含活肤成分，维生素E，深海螺旋藻、天然色素等用于白癫风及浅色皮肤引起的白癫风的遮盖，用盖百霖轻松一抹，完全遮盖多年的白斑，手上、脸上也没有不舒服的感觉，细细一看，好像自己换了一层新皮肤，盖百霖的效果改变了白癫风患者的精神面貌。让白癫风患者更加轻松自信，还您一个充满自信笑容的崭新自我。

盖百霖特点：  
一、美观：颜色与个人肤色完全融合。  
二、耐水：不怕水洗、流汗不掉；  
三、耐磨：手擦不掉，保留牢固；



服务 021-26079000  
全市免费送货，货到付款，零风险

上海经销地址：第一医药商店二楼（南京东路）盈谷专卖（人民广场武胜路479号）全芝坊（周家嘴路358号）第五医药商店（四川北路1303号）长舜药房（延长中路455号）浦东：思源药房（东方医院南大门）宝山：通力药房