

他曾经在荧屏上塑造过特别变态的男人,但在现实生活中,他绝对是演艺圈中出了名的模范丈夫。他是舞台剧《知己》中为好友忍辱负重的顾贞观,在舞台之外,对于背叛友谊的人,他坦言无法原谅。他就是冯远征。今年7月,走过六十周年的北京人艺将带《知己》、《原野》、《窝头会馆》、《我爱桃花》、《关系》5台大戏登陆上海大剧院。作为《知己》的主角,冯远征日前亮相上海,接受了本报的专访。

关键词 ▶▶ 知己

触及内心情感的背叛无法原谅

冯远征担纲主演的文人戏《知己》也许不像《窝头会馆》、《原野》的名气那么大,但绝对是一部不可错过的清新高雅的作品。《知己》讲述的是卷入清初江南科场案的吴兆骞被流放宁古塔,同乡好友顾贞观为营救他,屈身坐馆宰相明珠府。顾贞观填写的两阕《金缕曲》深深地感动了明珠的公子,著名词人纳兰性德,经多方营救,吴兆骞历尽苦难终于被放归,可是,他已变为一个小人。顾贞观淡然离开这位曾经的挚友。冯远征在剧中饰演的是顾贞观。用他的话说,这是一辈子都难得遇上的好剧本。

文人戏容易让人觉得枯燥,在《知己》开排伊始,主创们就考虑到了这个问题。“这个戏有大量的文言文台词,编剧郭启宏先生从一开始排戏时,就斟字酌句地给我们讲戏,帮助我们读解人物。”有了这样充分的准备,站在舞台上的冯远征,俨然就是那个顾贞观。

之前,在北京演《知己》时,冯远征情到深处,在舞台上流泪了。问他,是什么如此触动他?冯远征说,是顾贞观对变成小人后的朋友的宽容和理解。“为营救朋友,顾贞观屈身坐馆宰相明珠府,甚至不惜下跪。这个男人为了知己,敢于忍受这样的屈辱,可是,当朋友背叛了他们的友情,甚至其他人都在指责这个朋友是小人时,顾贞观依然有那么宽大的胸怀去理解对方,认为是那些难以想象的苦难扭曲了他的朋友。”

《知己》早先在北京演出后,有人叫好,也有人质疑。曾有观众认为,顾贞观这个人物太不真实了。冯远征认为:“顾贞观确实是真实存在的,只不过现代人更实际、更自我,可能不会理解他那样的文人怎么能做到‘士为知己者死’。观众不理解可以,但看了这部戏保证让你回去想三天,到底什么是友情。”

台前,顾贞观的知己背叛了他们的友情,但幕后,这部精彩的作品,却是一段惺惺相惜的友情的见证。那就是冯远征和导演任鸣。“我们在上学时就认识了,他在中央戏剧学院,我在北京人民艺术剧院,毕业后都分到了北京人艺。我跟他合作的戏太多了,有十几部了。”

冯远征说,他与任鸣在艺术理念上、信任度上都存在默契。“那时我们一起排《全家福》,我觉得王满堂需要一段独白戏,任鸣说那你去写吧。”冯远征把这段独白写完交给了任鸣。可是,之后的排练中,任鸣却始终没有排这一段戏,每回都跳过去了。直到《全家福》要过审前的一天,任鸣才说,冯远征你把那段演一遍。那为什么在之前的排练时不用反复演?冯远征说:“这就是信任!”

忍不住问冯远征,在舞台之外的现实生活中,有没有遭遇过朋友的背叛?冯远征沉吟半晌:“触及到内心情感的背叛,我是无法原谅的。生活中的确遇到过这样的事情。”现在两人的关系,用冯远征的话说是,“平时井水不犯河水,见面还能干一杯”。

■ 《知己》剧照



● 演出链接

北京人民艺术剧院成立六十周年上海展演庆典巨献
7月18日 - 7月20日 《知己》上海大剧院大剧场
7月24日 - 7月28日 《原野》上海大剧院大剧场
8月1日 - 8月5日 《窝头会馆》上海大剧院大剧场
7月20日 - 7月22日 《我爱桃花》上海大剧院中剧场
7月25日 - 7月27日 《关系》上海大剧院中剧场



冯远征

◆ 未水

舞台见证士为知己者死



▲ 《知己》剧照

▼ 《钢铁年代》剧照



关键词 ▶▶ 收徒

努力踏实最重要

去年,冯远征开门收徒,余少群成为冯远征门下弟子,近日,冯远征门下又多了一名洋徒弟,这就是在电视剧《钢铁年代》中饰演谢廖沙的俄罗斯演员安德烈·拉泽夫。众所周知,拜冯远征为师可不是容易事。余少群和安德烈两位徒弟在冯远征看来,都有一个共同点,那就是踏实努力。

冯远征坦言,在拍摄《钢铁年代》时就对安德烈印象深刻,“我在片场注意过他,他总是在琢磨戏。一开始我想国外演员可能语言方面的原因要反复背台词,后来我才知道不是这样。安德烈中文很好,他努力纯粹是为了演好戏。”后来,安德烈曾多次向冯远征请教。每一回,向冯远征请教表演问题的时候,安德烈不仅自己事先有准备,还总是带着本子和笔,认真地把冯远征讲的东西记下来,这让冯远征大为惊讶。“我还没遇到过一个年轻人和我谈戏的时候会记录,而且记得很详细。”收下洋徒弟安德烈,冯远征还送了爱徒一件“鱼化龙”造型的琉璃工艺品作为礼物。洋徒弟是否明白鲤鱼跳龙门的典故?冯远征笑称:“他的中国字写得比你还好呢。一个外国演员要想在中国站稳不易,这对他来说也是个蜕变的过程。”

谈起如何教授徒弟,冯远征表示,余少群和安德烈都是已经有表演基础的演员,不需要从头教起,但他会对徒弟的表演提出自己的建议,也随时准备接他们关于表演方面的“咨询电话”,“少群和安德烈都是实用主义,一遇到表演难题再晚也会给我打电话,征询我的建议,常常一说就是两三个小时。”最近,余少群由于健康问题,嗓子有点哑,冯远征还帮他打听治疗嗓子的方子。

至于是否会提携弟子,冯远征回答得很坦然:“会推荐,举贤不避亲嘛。但我不会用他上戏作为条件去谈什么,这是我的原则。”

关键词 ▶▶ 妻子

恩爱得让人羡慕嫉妒

1991年,冯远征在拍摄电影《豺狼入室》时和比他年长的梁丹妮相识。而真正让冯远征对梁丹妮暗生情愫的是之后两人共同合作的电视剧《冯白驹将军》。冯远征说,梁丹妮是他生活中的知己。

尽管两人恩爱有加,但他们的恋情却遇到了很大的阻力。一是他们年龄有差距;二是当时两人两地分居;三是梁丹妮之前有过一段失败的婚姻。尽管如此,在1993年,两人认识将近两年后,冯远征和梁丹妮还是力排众议,领了结婚证。不过,由于梁丹妮当时在广州工作,婚后三年他们都是聚少离多。直到1996年,梁丹妮从广州调回北京人艺,两人终于开始了他们的幸福生活。如今,十九年过去了,用朋友们的话说,这对夫妻还跟谈恋爱似的那么恩爱,让人看着羡慕、嫉妒,但不会恨。

说起两人的柴米油盐,冯远征说,在家时,做家务有分工,“她洗衣服——主要就是把衣服放进洗衣机里,我负责做饭。我做的炸酱特别好吃,里面放二十多种料。红烧鱼也很拿手。”不过,如今在家里做饭的机会并不多。“因为做个饭得花两小时,吃饭就二十分钟,吃完了收拾,又得大半个小时。所以有时候丹妮就不高兴在家做饭。”

作为演员梁丹妮比冯远征成名早,而冯远征事业上发展得越来越好时,妻子梁丹妮在新人辈出的演艺圈中,却不再那么引人注目。失落甚至抑郁的情绪,困扰着梁丹妮。看着妻子的状态,冯远征心里特别明白,但是有些话他却不能说——不能捅破那层窗户纸,“我自己遇到最难的时候我都觉得不难,但是她遇到的时候……真的没有办法。如果她不是演员,可能她没有那么脆弱,没有那么敏感。”

一边是蒸蒸日上的演艺事业,一边是状态陷入低谷的同为演员的另一半,在演艺圈中这样的故事并不罕见,但是,能像冯远征这样陪着妻子走出低谷,依然恩爱的,却很少很少。对此,冯远征却说:“我个人认为那是心智不成熟的表现,仿佛两人可以共患难,不可以同享福。我一直说丹妮是我生命中的贵人,我的成功跟她是分不开的,作为一个男人,我更没有理由去抛弃她。和她结婚时,我就想好了这一辈子都会尽自己最大能力让她幸福,我现在就是在不断实现我当初的‘承诺’。”

如今,走过低潮期的梁丹妮戏约不断,戏路也越来越宽,去年梁丹妮接拍的电视剧有《青春期撞上更年期》《鲜花朵朵》等五部之多。冯远征表示,自己在事业上很支持妻子,“她觉得自己在事业上能多做一些,我也希望她有事做,这样挺好的。拿她的话说,就是多演戏多背词儿不会得老年痴呆症。”

事实上,就在冯远征亮相上海的时候,话剧《日出》正在北京上演,梁丹妮在其中分饰“顾八奶奶”和“翠喜”两角。冯远征特别自豪地介绍说,这是建国以来第一个女演员在《日出》中挑战两个角色,“演完第二幕后换装演第三幕,再换装演第四幕。连续十几场的演出很辛苦。”