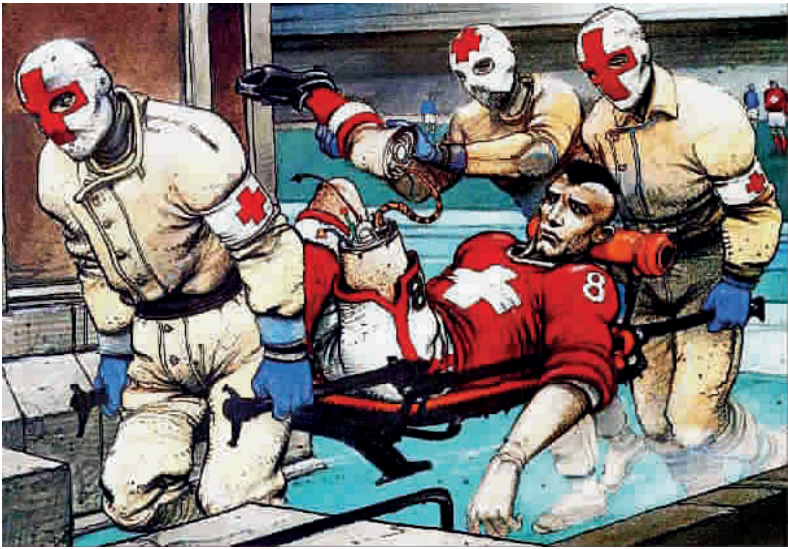




越位:足球大战狼烟再起



柏林墙:冷战时东西阵营对垒触目惊心



国家股:运筹帷幄关乎生死存亡

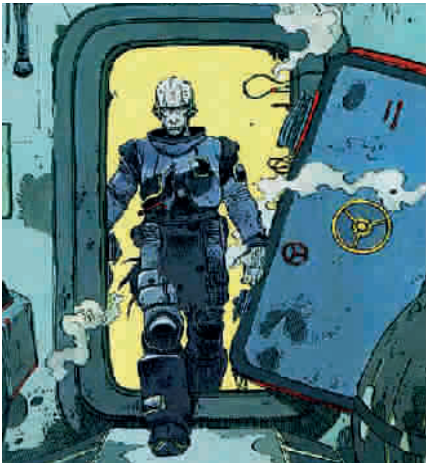


越位:他离梦想竟然一步之遥

奇妙煽情真『魔幻』

法国漫画家、电影人恩杰·比拉作品欣赏

◆ 金建楚



17号灭杀者:最后生机寄望于下一步行动

在距前次“政变”12年后,2034年世界再次“动荡”;英俊的尼可逃离巴黎,沿着父亲逃亡的轨迹,搭上列车前往大雪纷飞的赤道城市……法国漫画家和电影人恩杰·比拉的漫画《寒冷赤道》,一幅幅精彩、精致的图像犹如3D动画“实景”,深深吸引着世界上众多的漫画迷。该作品是其《尼可波勒三部曲》之一,曾被法国出版杂志评选为漫画类唯一的“年度好书”。前两部分分别为《诸神混乱》与《女神陷阱》,是作者倾12年心血编绘而成。

比拉一路走来不易。他1951年出生于前南斯拉夫贝尔格莱德,9岁移居巴黎;19岁后,他经常为法国的流行漫画杂志《领航员》绘制短篇漫画,那时即体现其创作恐怖、科幻类漫画的擅长;29岁时,他推出了集自己数年功力于一炉的首部长篇漫画《诸神混乱》,从而震动法国画坛;他31岁后在美国《重金属》杂志上连载的作品,更奠定了其在世界漫坛的领先地位;36岁时,他将法国“安古兰漫画节”大奖收入自己囊中,而在不惑之年创作《寒冷赤道》等漫画书籍后,他已成为“跨界转行”的一位成功艺术家。不仅替电影、戏剧设计道具和服装,他还自编自导《记忆丧失的男子》及《女神陷阱》等影片,在电影界、动漫界双双刮起了一股超强旋风。

似乎比拉与生俱来就将注定成为“神话科幻之剑”的铸造师。无论是《女神陷阱》女主角吞下神秘药丸致使记忆错乱,还是《诸神混乱》中艾菲尔铁塔上空惊现金字塔飞行器,抑或是《寒冷赤道》里尼可与尼可波勒身身分重叠,比拉的漫画带给人们的是同一关键词“魔幻”。像《女神陷阱》里由记忆、情爱与时空转换、发展演绎而来的奇妙故事和煽情段落,特别是画家自成一格的“世纪图景”、“末世轮廓”,都在完美地诠释其独有的创作特质及绘画功力。比拉的漫画在故事主角命名部分还包含了诸多的文字,这也给读者带来了一种“期待”。像《休眠猛兽》这部兼有回忆与幻觉的作品很能体现这一点。另外比拉的体育漫画《越位》也同样科幻。他描绘的火爆橄榄球赛,闪烁着竞技运动野性之光,对球员动作、激情皆有生动奇妙的刻画和渲染。有位选手负伤被抬出场外,细究一下你会发现它竟然是一智能生物!总之,看他的漫画真仿佛是在欣赏一部紧张又爽快的动作大片。是的,他的确具备电影导演的才华。

无论是画漫画还是导演电影,比拉的整体艺术风格异常鲜明,这虽然应归结于其人生经历和文化素养,然他如痴如醉于“魔幻”,是受到了“现代科幻小说之父”凡尔纳等人作品的影响。19世纪和20世纪文学大师们丰富的科学性和惊人的预见性,给他的创作以极大启发。作为漫画家,如今比拉的作品不仅有了质的飞跃,且还一圆电影梦——亲手将自己的平面漫画打造成银幕立体空间,对他亦算是再无憾了。



过境女人:假护照难掩忐忑之心



女神陷阱:神秘药丸勾起一段错乱记忆



寒冷赤道:脸庞留下的蓝色泪痕格外迷人



休眠猛兽:三人演绎难忘而又无结局故事



诸神混乱:勇士抗击“都会独裁者”



罗密欧与朱丽叶:绵绵情思随乐舞动