

与人民同心
与时代同行

本市举行纪念《讲话》发表七十周年座谈会

本报讯（记者 杨建国）本市纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会，昨天在锦江小礼堂举行。市委常委、宣传部长杨振武出席并讲话。来自本市文学、戏剧、影视、音舞、美术、群文等文艺领域的作家、艺术家代表，创作生产单位和经营管理部门的代表，本市宣传文化系统以及各区县有关部门的负责人出席座谈会。

黄准、吴虎生、杨扬、宗福先、施大畏、王汝刚、奚美娟、俞志清、茅善玉、薛蔚、王丽萍等本市11位老中青艺术家代表，在座谈会上结合各自的艺术经历，从不同的角度畅谈了对《讲话》精神的认识和理解。杨振武在座谈会上指出，毛泽东同志发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，紧密结合中国革命的实际，创造性地阐释了文艺与人民、文艺与政治、文艺与生活等一系列重大问题，确定了党对文艺工作的基本方针。70年来，《讲话》精神与时俱进，不断丰富发展，指导和推动了党领导的文艺事业蓬勃发展。在《讲话》精神指引下，上海文艺工作者与人民同心，与时代同行，创作了一大批优秀作品。特别是近五年来，上海文艺工作者在推进优秀文艺作品创作、建设公共文化服务体系 and 举办重大文化活动等方面取得了优异成绩。

杨振武还提出，虽然时代条件发生了深刻变化，但《讲话》代表的党的文艺思想对我们的工作继续发挥着有力的指导作用。希望广大文艺工作者更好地学习领会《讲话》的深刻内涵，深入贯彻党的十七届六中全会精神，坚持“二为”方向和“双百方针”，坚持“三贴近”，高扬先进文化旗帜，努力创作更多讴歌时代精神、反映人民生活、体现上海城市价值取向的精品力作，促进社会主义文化大发展大繁荣，以优异成绩迎接党的十八大召开。

矿井深处掘激情
万泉河水酿灵感

——从黄准的感悟谈建立深入生活机制

在昨天召开的本市纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会上，老一辈作曲家黄准充满激情地讲述了她牢记毛泽东“走出小鲁艺，走向大鲁艺”的教导，“从1947年以来创作的100多部影视音乐，都经过体验生活的经历。有了生活，作品才会有生命力。”然而，“要创作，先下生活”的传统，如今正在悄悄弱化，作曲家们“没钱没时间”下生活，关进个人小天地闷头写作正在成为常态。因此，建立作曲家深入生活的鼓励机制，已显得非常重要。

深入生活 灵感泉涌

黄准的创作历程确实令人颇有感触。为给《新儿女英雄传》谱曲，她到白洋淀地区体验生活；为创作《蚕花姑娘》的音乐，她又与蚕农们一起养蚕；为写《燎原》音乐，她甚至进入伸手不见五指的矿井深处；为了创作《红色娘子军》音乐，她三赴海南岛，喝过万泉河的水，钻过五指山的密林。如此真切的生活体验，让黄准积累了丰富的感情，也采集了大量的素材，更让她尝到了灵感泉涌的甜头。因此她说：“每次创作，只要有可能，我都要去体验生活。”不过，作曲家们如今要下生活，并非一件容易的事。在过去很长一段时间里，国内的作曲家都在从事职务创作，接到创作任务，只要提出合理的下生活要求，天南海北任你行，尽管条件相当艰苦，乐趣却在其中。但是，在音乐创作社会化的今天，作曲家们各有任职身份，除有特殊约定，要申请经费和创作假去下生活，还真是有点难。

凭空创作 难出佳作

在上海，文化基金会曾为大批艺术家下生活提供了经费。今年年初，上音的



■ 作曲家黄准近影 记者 郭新洋摄

叶国辉、赵光等作曲家得到了文化基金的资助，去贵州山村生活了一段时间，回来后大呼“收获不小”。不过，文化基金的资助涉及到各个文化艺术领域，投入音乐创作的额度有限，今年申请到，不等于明年也能申请到。因此，尝到采风甜头的叶国辉身为上音作曲系主任，曾考虑制订一个形成机制保障的计划，他说：“上音作曲系的老师，人人都是作曲家，也是上海音乐创作的主力军。所以，我们在计划中想为教师们提供经常下生活的保证，但是，计划没有被批准，此事只能被搁置。”据悉，上海音协曾组织作曲家到洋山港工地和郊区新农村进行采风，也由于经费有限，只能停留于“蜻蜓点水”或“走马观花”的层面，效果并不明显。

生活是创作源泉，凭空创作肯定不能涌现佳作，因此，陆续有作曲家建议：为鼓励创作人员扎扎实实地体验生活，上海应建立“要创作先下生活”的鼓励机制。

形成机制 积累财富

在音乐创作社会化的今天，在加大对创作的投入力度前提下，通过上海音协，配合文化基金会建立“要创作，先下生活”的机制，可以及时掌握作曲家们的创作动态，根据需求联系创作假期，拨放深入生活的经费；还可通过评审、推荐，制订扶植新人的计划和佳作奖励；更可充分利用“上海之春”的平台，为新作品提供公演的机会。但是，记者在采访中也听到这样的观点：既然音乐创作已经社会化，国家投入经费让作曲家体验生活，完成的作品却各有所属，这样做是否合算？其实，这是一种目光短浅的想法。音乐作品的版权即使归个人，也只有面向公众展示才能体现作品价值，所以，作品的增多其实是社会精神财富的积累，得益者还是大众。

资深记者 杨建国

“交通达人赛”
启动新模式

本报讯（记者 俞亮鑫）上海交通广播（FM105.7）“交通达人赛”第二季已经启动并接受报名。本季比赛与去年相比启用了全新竞技模式，结合伦敦奥运会推出了诸多有趣比赛项目，除要求选手有娴熟驾车技能，高超的竞技能力也是“交通达人”的必备招数，以打造一场独一无二的“驾车奥运会”。从即日起至本月底资格赛启动报名。

上图建馆60年
“墨影”贺礼60件

本报讯（记者 乐梦融）为纪念上海图书馆建馆60周年，“墨影之道——杨泰伟书法摄影艺术展”将于5月26日在上海图书馆开幕。

杨泰伟是上海图书馆展览部主任，多年来，他先后成功策划数十个国内外艺术展览和摄影大赛。这次展出的书法新作共30幅，真草篆隶四体皆具，内容丰富。其书风洒脱自然，婉转流利。杨泰伟擅长风光摄影，展出的30幅作品注重构图的出新，画面的简洁及色调的和谐，表达了作者对自然的独特见解和感受。展览将于5月31日结束。

本报讯（记者 乐梦融）上海文艺出版社、上海三联书店、华东师范大学出版社近日联合出版薛忆沔作品集5种，同步推出长篇小说《遗弃》、微小说集《不肯离去的海豚》、书评集《文学的祖国》、散文集《一个时代的副本》和《与马可波罗同行——读<看不见的城市>》，并在上海作协联合举办“薛忆沔新书发布会”。三家出版社同时推出一个作

磨“刀锋” 曾经充分考证
写“三毛” 十天一气呵成

——编剧关山谈音乐剧《三毛流浪记》的创作



■ 音乐剧《三毛流浪记》剧照 图TP

根据张乐平原著改编的音乐剧《三毛流浪记》将于明天在东方艺术中心上演。该剧编剧关山日前介绍了有关该剧的点滴。

关山毕业于中央戏剧学院戏文系，为观众熟知的作品是电视剧《刀锋1937》《我非英雄》等，此前他也担任过音乐剧《金沙》和《蝶》的编剧。这是他第三次与作曲家三宝搭档创编音乐剧。

关山其实只来过上海两次，在创作《刀锋1937》时，他用很多时间做了

充分考证，小到“老上海哪个牌子松糕最好吃”都考证清楚。这次以上海为背景创作的音乐剧《三毛流浪记》，起先做了两个版本。第一版偏百老汇风格，第二版更现实主义，抓住了饥饿这个主题，穿插三教九流各色人等，更具批判性，也更尖锐。“我写这戏没负担。从台词到歌词的创作，只花了10天时间就成了。”

谈到《金沙》《蝶》《三毛流浪记》三部作品，三宝曾认为《蝶》是在做加法，而《三毛流浪记》是在做减法。对此，关山则认为“最好的创作既不是加法，也不是减法，而是乘法。”以《三毛流浪记》为例，他将台词和歌词从诗化变为口语化，故事线条更简洁粗放，人物偏于卡通化，寓意直接、深刻。关山非常庆幸音乐剧的观众群相对而言是中高端群体，因此他在听闻三宝今后打算致力于音乐剧的创作时便脱口而出：“只要三宝一声召唤，我就陪着他玩儿呗。” 本报记者 朱光



■ 《搭界不搭界》剧照 图TP

笑星新排滑稽戏
阐述环保重要性

本报讯（记者 王剑虹）上海滑稽剧团与市妇联等单位合作推出的滑稽戏《搭界不搭界》这几天正在艺海剧院上演，这部围绕“低碳生活”“垃圾分类”等理念展开故事的滑稽戏由钱程、胡晴云、小翁双杰等笑星担纲主演。

滑稽戏《搭界不搭界》讲述的是一系列发生在全市首批开展垃圾分类的试点小区里的故事：在实施垃圾分类的第二天早上，小区里居然发生了一件“惊天大案”——小区内所有垃圾桶被胶水封住了！而全市的卫生大检查马上就要开始了，居委会干部郝阿姨和孔伯伯决心彻查此事，神秘老板、迷途青年、耍垃圾不要命的怪老头等相继登场，而小区的垃圾清洁员孟响和桂花夫妇也似乎另有隐情……

该剧以上海市民喜闻乐见的滑稽戏形式向观众阐述了环保的重要性，让人们们对低碳生活、垃圾分类等理念有了形象的认识。

“异类作家”薛忆沔5部新作出版
三家出版社 合力推一人

家的作品并不多见，他被评论家赞为“中国文学最迷人的异类”。

薛忆沔的生活是在不断跨越“边境”中完成的。他在长沙长大，在北京受高等教育，被分配到株洲的国营工厂，回到长沙在政府机关工作，后南下深圳，在民办公司工作，折回广州，完成博士学位，然后又回到深圳，在大学任教，之后离开中国，现居蒙特利尔。他跨越了学科的

“边境”，20岁弃理从文，还跨越了语言的“边境”，从用中文写作到尝试用双语写作。

2009年底，薛忆沔中断他将近八年离群索居的生活，受聘为香港城市大学访问学者。他的“回归”激起了批评界对他写作新一轮的关注，《上海文化》杂志曾在2010年第一期刊出了关于他战争小说的长篇评论。