

评奖权力何时归于观众?

——金鹰奖改变投票方式折射时下影视评奖缺乏民意

第26届中国电视金鹰奖评选活动启动仪式前天在京举行。这次评选活动改变了以往电视剧、电视文艺节目和电视纪录片作品奖评选过程中先由专家评委会选定评选范围,再由观众和中国视协会员投票的方式。

民意被弱化

这一改变意在更多体现“民意”,但实际上,观众是否能真正拥有发言权还是令人怀疑的。现在在评选规则虽改为观众、中国视协会员和专家评委会分别投票、汇总得分确定各奖项等级和名次,但三者分别占多少权重,目前没有透露。

“这奖那奖不如观众夸奖,金杯银杯不如观众口碑”,这是影视界流行的一句经典话语。然而,观众口碑一直难以在艺术评奖中真正得到体现。艺术评奖体现“民意”近年来被大大弱化了。拿大众电影百花奖来

说,原先是由读者直接投票选出,如今却要先生成一批各影院经理推荐的候选影片,然后交由广大观众投票。而且投票还不能直接产生评选结果,只是评出被提名的电影5部、单项提名各5名,再选出101名幸运观众组成评委会评出最后获奖者。这101位“幸运观众”取代了广大观众的直接评选。与电影百花奖相比,电视金鹰奖在体现“民意”方面更是大大退步,它首先取消了“大众”两字,并在投票时引入了专家意见,使之变成了一个不再体现大众意愿的艺术评奖。现在除观众投票外,还有中国视协会员和专家评委会共同参与,在这三者之中,观众只占一席,观众意见无法决定奖项归属。

百姓关注少

一些业内人士指出,电影百花奖、电视金鹰奖原先最大的特色就是由大众评选。如今,这些体现大众

意愿的奖项都在远离大众,并硬是塞进了一些专家元素,这就和金鸡奖、飞天奖、星光奖等专家奖项没有多大区别了。值得一提的是,本届金鹰奖还取消了报纸投票方式,只有网络、手机投票,这一做法其实让观众投票的面变得更窄了。网络和手机用户以中青年人为主,而收看电视节目的观众以中老年人为主,后者不少人习惯于传统的报纸投票方式,取消报纸投票,实际上也是取消了这些人的投票权利。

虽然,近年来我国电视剧的质量和数量大有提高,但不可否认的是,百花奖和金鹰奖在观众中受欢迎的程度不如当年,老百姓对其关注度也大大下降。究其原因,关键的因素是老百姓在这些奖项中的话语权被削弱甚至剥夺了,许多观众认真填写选票,评奖揭晓时却往往令人失望,因为,有些奖项与大众意愿相去甚远,不少投票观众有被愚弄之感,这直接导致观众参与热

度大为降温。

特色应保持

过去电影百花奖、电视金鹰奖都是直接公布观众投票票数,既公开又透明,而今,观众选票不再直接产生结果,获奖者最后究竟赢得了多少观众选票,成了一笔糊涂账。再说,电视金鹰奖规定中国视协会员和专家评委会一起参与投票,这样一来,观众投票结果便名正言顺地被专家意见所改变。

要重新唤起大众参与艺术评奖的热情,最重要的就是要恢复大众评奖的最大特色——由观众票选来决定获奖者。还评奖权力于观众,并以此取信于民。有人说,观众票选容易产生刷票、拉票等漏洞,但应该指出的是,专家投票也会产生金钱买通、人情搞定等黑幕,防止漏洞应通过健全评选制度、加强社会监督来解决。

首席记者 俞亮鑫



■ 导演毛俊辉与主演张芝华

香港导演钟情上海人特有的智慧

「柏阿姨」故事将登话剧舞台

本报讯(记者朱光)现代戏剧剧成立以来首部原创现实主义话剧《柏阿姨的一天》,将把“人民调解员”柏万青的故事搬上舞台,柏阿姨本人也将上台“反串”。剧组昨天在沪透露,该剧将于6月底上演。

该剧邀请香港导演毛俊辉执导。毛俊辉生于上海,会讲沪语,他对上海有着特殊情感,因此对该剧情有独钟:“上海人有着自己特有的智慧,所以我希望该剧能重新发现普通人身上感动社会的力量。我们的戏,是对主旋律的全新解读。”扮演柏万青的是话剧中心演员张芝华。

编剧提炼了柏阿姨的四个故事入戏,紧扣热门话题,诸如“贞操是嫁妆”。柏万青本人参与了编剧过程,她说:“我在戏里不是英雄人物,我就是我自己。我还用一个晚上来修改剧本,就是为了让细节更加贴近事实,例如我一直叫自己的老公毛毛……”戏剧谷总经理杨勇表示:“该题材既当代又亲民,希望通过普通人的情怀来弘扬社会正气。”据悉,该剧将以不高于10元的低票价惠及普通市民。

前作票房超越《碟2》

林诣彬筹拍《速度与激情6》



■ 《速度与激情3:东京漂移》剧照 图TP

本报讯(记者张芝)目前好莱坞商业票房最成功及片酬最高的华裔导演林诣彬近日在新浪开通微博,第一条微博表示他已经抵达伦敦开始筹拍《速度与激情6》,该片将于7月在伦敦开机。

林诣彬通过执导《速度与激情3:东京漂移》获得大众认可,并继续执导了《速度与激情》系列的第4部和第5部,取得了三片票房总数近14.6亿美元的佳绩,创下好莱坞华裔导演平均票房最高纪录,其中《速度与激情5》更是以6.85亿美元的票房超越吴宇森《碟中谍2》曾经取得的5亿美元,创下好莱坞华裔导演的电影单片最高票房纪录。

杨幂昨出席《大武当》宣传活动时澄清:夏纳红毯上未被驱赶

本报北京今日电(驻京记者孙佳音)拥有超强人气的杨幂,自然也有各种流言缠身。昨天,杨幂与同样流言缠身的赵文卓一同出席电影《大武当之天地密码》的宣传活动时,被问及夏纳红毯风波,并没有回避:“无论旁人用什么眼光看待,本人都是受邀请去的。现场的确有状况发生,但不像传闻说的那么夸张,也算是给我的一次教训吧。”

杨幂近日被曝在出席夏纳国际电影节走红毯时不仅险些走光,还因为在红毯上逗留过久而遭保安驱逐。昨天被问及是否受到夏纳官方邀请,杨幂表示:“我是被迪奥邀请过去的,代表我自己的作品(《画皮2》)。能出现在夏纳红毯上很自豪。”她称因为是第一次走国际电影节的红毯,没有经验,所以很紧张,“我的第一次夏纳红毯亮相是完全没有准备的,在走红毯前的两个小时我还在拍杂志照片,在原本的行程里并没有走红毯这一项,所以很仓促,是临时向杂志借了之前拍片穿的礼服,戴着在夏纳逛街时男友给我买的耳环就上场了。”杨幂否认在夏纳红毯上被保安驱赶,她表示对于这样的传闻自己也感到很奇怪。



■ 杨幂与赵文卓昨在新片发布会上 图TP

陈凯歌新片《搜索》昨在京首发

王学圻赞陈红演技优雅成熟



■ 王学圻在影片《搜索》中饰演富商 图TP

本报讯(记者张芝)作为陈凯歌导演电影《搜索》的男主角之一,王学圻昨日出席了在北京举办的《搜索》首发式。不少看过内部场影的影迷对王学圻的表现给予了高度评价,认为他在形象上有极大突

破,处处是戏,颇见功力。陈凯歌和王学圻的组合是中国电影界的一段佳话,从《黄土地》到《大阅兵》,从《梅兰芳》到《赵氏孤儿》,两人合作了多次,跨越20年,每一次都产生不一样的火花。

对此,王学圻说:“其实每一个人最最开始我都是不认识的,陈导会带着我走进这个人物,去认识了解他,我和导演互相信任。我觉得导演就像是我的镜子,照出我的不足,帮助我去除身上一些不符合角色的特质,呈现出不同的人物生命。”在《搜索》中,王学圻扮演一位儒雅富商沈流舒,性格多面,被王学圻笑称为典型“新兴资产阶级代表”。王学圻在片中的造型一改以往,红格纹领带、金丝边眼镜、丝质衬衫等衣饰塑造出一个儒雅隐忍、心思缜密的中年富商形象。

《搜索》中女演员众多,现场记者们问王学圻,哪个女演员演得最好,他表示:“我们这部戏里面的姑娘们都挺漂亮的,演得也不错,但我觉得最好的还是饰演我老婆的陈红。我跟她对戏最多,感觉也最深刻,她让观众看到一个成熟女人的优雅韵味却又不失娇妻的纯真。”

《啊朋友再见》被改头换面?

本报讯(记者俞亮鑫)谍战大戏《五号特工组2》正在浙江卫视热播,但近日有一段恶搞视频在网上疯传,它以诙谐搞笑方式,揶揄此剧片尾曲《天亮之前》涉嫌抄袭南斯拉夫电影《桥》的主题曲《啊朋友再见》,并在网友中引发争议。

这段视频以姜文的电影《让子弹飞》作为情节背景,在火车上那段戏中,“大作曲家”葛优问“导演”冯小刚,《五号特工组2》片尾曲想要什么效果,“导演”说:“既好听又亲切,全要,全要!”经过两人一番密谋,葛优终于豁然开朗:“那咱就抄一下南斯拉夫电影《桥》里的主题曲,《啊朋友再见》,既怀旧又好听,微博上@一圈老太太,多有共鸣感啊!”……这一视频引起了网友热议,有网友说:“要是南斯拉夫还存在的话,说不定就会投诉《五号特工组2》!”还有网友说:“这首歌属于经过再创作的不完全山寨歌曲,套用了《啊朋友再见》的节奏、调式和部分主要旋律,可以看作是原曲的变奏。”

央视今起重播《心术》

本报讯(记者俞亮鑫)上影英皇近日在北京举办电视剧《心术》研讨会,专家学者对该剧给予了好评。《心术》今晚起在央视八套黄金档重播,每天播出5集。

在研讨会上,广电总局电视剧司司长李京盛认为,此剧向观众展示了一种凝聚力量以及互相同情理解的力量。在化解某些社会矛盾时,文学艺术的作用与体制改革的作用同样重要。学者李准认为,《心术》对于解决医患关系具有启示作用。导演杨阳称,该剧先是挨了不少板砖,后来观众反响越来越好,不少观众泪流满面。制片人吕超说,《心术》首轮在浙江、安徽、东方、天津卫视播出获得收视率第一的佳绩。