

文化娱乐现象

述评

又到了一年一度的暑期档。今年夏天,影市可谓丰富多彩,众多类型片蜂拥而至。但记者同时发现,在暑期档即将上映的影片中,国产和进口的惊悚片占据了近10部,比例比以往大幅上升。这一方面给了观众更多的选择余地,另一方面也不由让不少爸爸妈妈担忧,暑假大放惊悚片,为啥要去吓孩子?这对于那些很有可能在这段时间成为影院最大受众群的青少年是否妥当?

颇有“爆发”之势

与之前1个季度只有一两部惊悚片上映相比,今年6、7月上映的影片中,惊悚片颇有“爆发”之势,6月包括《饥饿游戏》《百万巨鳄》《在劫难逃》《半夜不要找镜子》,以及月底刚上映的《魅妆》和《画皮2》,7月就又有《青魇》《十二星座离奇事件》《笔仙》接踵而至。7月6日,黄轩主演的惊悚片《青魇》率先登场,影片讲述了都市白领郝冬常年梦见一名鬼魅般的白衣女子惨死自己面前,然后尸体离奇消失。经催眠,郝冬挖掘出内心深处的一桩20年前的血腥凶案;7月13日将上映的《十二星座离奇事件》,讲述作家唐琳发现一本署着自己名字的新书,曝光了她和自己儿时玩伴们的一桩秘密,在伙伴们离奇死亡的过程中,书中早已预言的血腥事件逐步上演。7月17日,第三部惊悚片《笔仙》压轴上映,梅婷扮演恐怖小说作家小艾,她带着儿子小辛到好友的别墅躲避前夫。古老别墅里突然出现的小女孩、鬼使神差地出现在电脑中的大段文字以及小辛的离奇失踪,彻底把小艾推向了崩溃的边缘……

应该注意适度

对于惊悚片在暑期上映的问

《魅妆》刚“上”未及卸 《青魇》趁“热”接踵至

——暑假惊悚片扎堆上映吓小朋友



■《青魇》剧照



■《十二星座离奇事件》剧照

图 TP

题,早就有影迷在微博上提出质疑。一位带着自己女儿去观看动画片的妈妈就在微博上写道,5岁的女儿在看动画片之前,突然出现某部惊悚片的预告片,导致女儿受惊不小,甚至在正式影片放映后都久久难以平静。上海大学影视学院的葛颖教授表示,青少年这一群体,刚刚处于青春期的启蒙阶段,他们对世界充满了好奇,喜欢探索未知的事物,寻求一种精神上的刺激来满足过剩的荷尔蒙。“电影可以满足他们这种好奇心,但也要注意适度,过分的恐惧和刺激不利于青少年身心的健康发展。”

不过,也有不少接受采访的青少年观众表示,自己对国产惊悚片根本没兴趣。网友“壹加壹”说:“大

部分国产惊悚片的剧情简直在侮辱观众的智商,我对这种影片根本没兴趣。”网友“大米爱小米”则认为,国产惊悚片一点都不吓人:“没必要担心,因为那些演员故作害怕的尖叫只会让我觉得很好笑。”

“惊悚”容易赚钱?

扎堆上映的惊悚片真的是容易赚钱的香饽饽吗?有影评人表示,之所以有越来越多的人盯上惊悚悬疑类型的影片,是因为此类影片的拍摄成本并不大,却拥有比较稳定的观众群。但纵观惊悚片的票房和口碑,似乎有逐年下降的趋势,今年的《情迷》《追凶》尽管有当红明星坐镇,但结果都亏了本;而“以小搏大”成功的《荒村公

寓》《床下有人》,在口碑上却是人看人骂。不少院线经理告诉记者,首先是因为惊悚片本身与国产电影审查尺度之间有矛盾,因为国内电影市场尚未实施分级制,所以本该是“少儿不宜”的惊悚片为了能适应全体观众,“不能出现鬼神等封建迷信的东西”。

为了避免敏感题材的出现,不少惊悚片只能靠廉价的噱头来吓人,用声音、画面和灯光来营造恐怖气氛,这在那些久经好莱坞影片历练的观众中早已没有市场。此外,不少惊悚片的剧情千篇一律,只是堆砌明星,故事毫无新意,廉价的感官刺激已经无法满足观众对于惊悚片的要求。

本报记者 张艺

大活人被传出「死讯」 李宇春起诉造谣者

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音) 被传出“死讯”的李宇春忍无可忍,近日向北京市东城法院递交了诉状,向造谣者索赔10万元。

今年3月18日,邹某使用ID“不爱我的走”,在百度贴吧里恶意用Photoshop软件将2010年超级女声成都赛区超女王贝整容手术失败死亡的新闻更换时间和人名,发布了名为“李宇春死因:手术出现麻醉意外抢救无效心衰死亡”的帖子。此后,该帖在微博与各大网站上以极快的速度传播。所幸,李宇春3月19日下午就出席了活动,高举板砖拍照,亮相澄清谣言。

三个月后,李宇春一纸诉状提交到北京市东城区法院。诉称邹某利用微博和互联网凭空捏造、传播身为公众人物的原告整容致死的虚假信息,对其名誉及其家人的情感造成了严重伤害。要求判令邹某公开赔礼道歉,消除影响,并支付精神损害赔偿金10万元等。目前东城法院已受理此案,正在进一步审理中。

张惠妹明上海开唱

本报讯 (记者 夏琦) 明晚,张惠妹“AMeiZING”演唱会上海站的演出将在上海体育场举行,此前她承诺会在演出中加入上海特色的表演。

在《浮沉》中扮演国企厂长再获好评 “三高”男人张嘉译 “热度”高过炎夏日

上海近来天气大热,但在荧屏上大热的却要数影视明星张嘉译了,在东方、北京、浙江和深圳四家卫视热播的电视剧《浮沉》中,他扮演的国企厂长王贵林再度获得了观众好评并成为人们热议焦点。张嘉译说:“王贵林是一个有责任感、很爷们的男人。他从一开始就处在逆境中,所以他很坚强、固执、仗义。还有一点痞气,我演起来很过瘾。”

在《浮沉》中,张嘉译饰演的厂长王贵林,总能在关键时刻运筹帷幄力挽狂澜,而且他也有小情小调,从而成功地俘获了大批粉丝。张嘉译认为,王贵林最大的特点是“三高”——智商高、情商高、逆商高。有观众总结,其智商不输《悬崖》中的周乙,情商堪比《蜗居》中的宋思明,

逆商超越《借枪》中的熊阔海。张嘉译尤其推崇王贵林的绝佳逆商,“逆商是指面对挫折、摆脱困境的能力,王贵林给我留下最深印象的就是他在面对逆境时不屈服不妥协的坚持和韧劲。”

张嘉译表示,王贵林不是个“高大全”的角色,很接地气,王贵林陪儿子玩飞机等戏份,充满了浓浓父爱。“他喜怒哀乐嬉笑怒骂皆有,非常立体,是当下一部分中年精英男人的缩影。”这角色集合了周乙、宋思明、熊阔海等多个人物的优点。

在说到他和白百合扮演的乔莉这次在荧屏上演了一场大叔和萝莉之恋时,张嘉译说:“王贵林发现乔莉是一个被利用的棋子后心生善意,主动保护她不受伤害,在晶通厂



■张嘉译

改制中他们惺惺相惜互相帮助,渐渐地日久生情,最终发展成了一段忘年恋。”虽然两人年龄差距甚大,扮演情侣有一定难度,但张嘉译却说,“他俩之前一直是甲方和乙方的关系,拍戏时两个人变着法地斗,情绪、情节、台词都斗得其乐无穷。”

本报记者 俞亮鑫

本报讯 (记者 俞亮鑫)

“杜拉拉”阔别荧屏两年之后,昨天下午,由SMG尚世影业等拍摄的职场情感大剧“杜拉拉”系列之二、《杜拉拉之似水年华》在本市举行开机发布会。这一“杜拉拉”续篇延续第一部的剧情,讲述“三十而立”的杜拉拉如何面对职场和情感的双重挑战。引人注目的是,被视为“潜力之星”的女演员焦俊艳和“金太狼”王雷这次取代王珞丹与李光洁扮演杜拉拉和王伟,女星影杨恭如将出演风情

焦俊艳接棒王珞丹 “杜拉拉”换上新面孔

万种的法国公司高管苏菲,而剧中帕米拉和海伦的演员并未更换。

“杜拉拉”续篇由台湾著名导演林合隆执掌导演筒,他的代表作包括人气偶像剧《海豚湾恋人》等作品。据悉,由于档期原因,“杜拉拉”王珞丹无法接拍续篇,这使得这个备受

关注的角色引起了众多女演员的争夺,剧组最终选用在影视圈冉冉升起的新人焦俊艳,乃是缘于滕华涛和郑晓龙两位著名导演的力荐,他们都认为这位新人颇有潜力。焦俊艳曾在电影《失恋33天》中扮演抢走黄小仙男友的闺蜜冯佳期。

广电总局、国家文物局发通知 演员不得在鉴宝节目中扮「持宝人」

据新华社北京7月5日电 针对当前个别广播电视鉴宝类节目过分关注文物经济价值,宣扬错误投资收藏理念,存在过度娱乐化的现象,为确保广播电视节目更好传播文物知识、树立文物保护观念、正确引导文物收藏,国家广播电视总局、国家文物局近日就进一步加强文物鉴定类广播电视节目的规范和管理发出通知,要求各级广播电视机构对照通知规定进行全面检查。

通知要求文物鉴定类节目内容必须符合《中华人民共和国文物保护法》及相关法规的规定。节目中出现的用于鉴定的文物必须为文物收藏单位收藏的以及公民、法人和其他组织以合法方式取得的文物;节目中出现的用于鉴定的文物必须为法律

规定允许买卖的文物;文物鉴定类广播电视节目不得从事文物的商业经营活动,不得利用文物鉴定类节目开展模拟交易、广告推销等文物商业经营活动。

通知还要求相关节目要科学展示文物鉴定的复杂过程,明确提示投资文物收藏的风险,文物估价要提供市场依据。

为确保文物鉴定类广播电视节目内容的真实,通知规定,不得在节目中编造文物流传故事、诱导“持宝人”杜撰虚假收藏故事,不得由演员扮演“持宝人”,不得暗示或要求专家修改文物评估结果、高估文物市场价格。(廖翊)

话剧“陶行知” 启动全国采风

本报讯 (记者 朱光) 话剧《永远的陶行知》全国大型采风活动启动仪式日前在行知中学举行。采风活动历时4天,经3省一市,行程2千余公里。剧组演职人员通过实地考察、学习、参观、座谈、采风等形式积累创作素材,走近陶行知,在舞台上艺术地再现人民教育家的光辉一生。

该剧由上海市教育工会、市陶行知研究会、宝山区教育局主办,市教育发展基金会理事长王荣华题写剧名,是主办方贯彻十七届六中全会精神,大力推进教育系统文化工作大发展大繁荣的一项重要举措。各有关单位、学校代表和剧组全体成员出席启动仪式,市教育工会领导宣布“话剧全国采风活动”正式启动,宝山区教育局领导向“陶行知”扮演者、表演艺术家姜际成授采风行团团旗。



■焦俊艳(中)和王雷(右)、翟天临
本报记者 胡晓芒摄